Anno VII - N. 7 C. C. Postale ESCE IL SABATO 14-21 Febbraio 1931 (Anno IX)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 — PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 — ESTERO: LIRE 75; CON ABBONAMENTO POSTALE LIRE 36

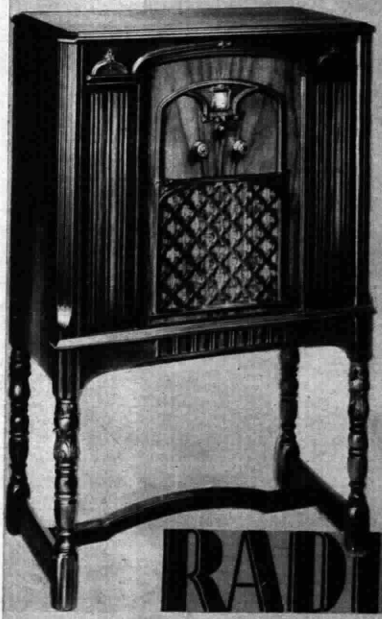
QUESTE UMILI CASE SONO SACRE: VI NASCONO GLI ALPINI

LA PERFEZIONE DI DUE ETA'

La Radio Corporation of America ha raggiunto la perfezione della nostra epoca con la nuovissima

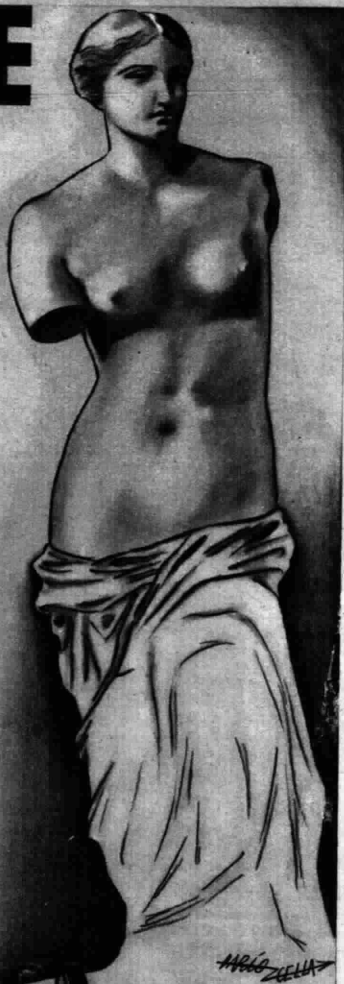
RADIOLA RCA 80

SUPERETERODINA CON VALVOLE SCHERMATE



3 volte più sensibile e **4** volte più selettiva di ogni precedente modello. - **9** circuiti accordati. - **9** Radiotron RCA. - Eliminazione totale dei disturbi della corrente alternata. - Altoparlante dinamico perfezionato. - Un elegante mobile in noce dalla linea fine ed armoniosa.

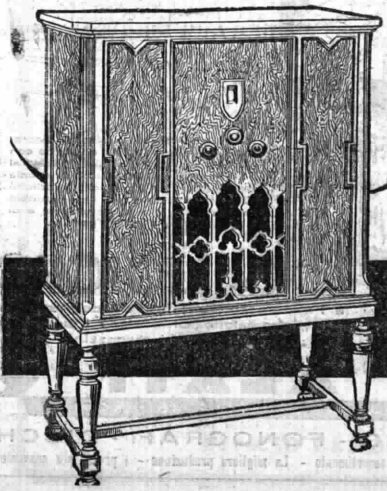
RCA



RADIOLA RCA

Come una festa di campane

la voce della Radio Marelli irrompe ogni giorno in migliaia di case portandovi la letizia di mille echi diversi, ora tristi, ora lieti, insomma gli echi della vita



Musagete 2°

Produzione della Fabbrica italiana MAGNETI MARELLI

L. 2700 (Tasse comprese)

RADIOMARELLI

MILANO — VIA AMEDEI, N. 8 — MILANO

PUNTO BLEU
LW 300

RICHIEDETE IL LISTINO SPECIALE

TH. MOHWINCKEL

MILANO - Fatebenefratelli 7

L'apparecchio a quattro valvole completo di diffusore, completamente elettrico che costa solé

L. 1100

(Comprese le tasse)

Rappresentanza della **VALVO**

Radioroehrenfabrick G. M. B. H Hamburg

per Lombardia, Veneto:
RICCARDO BEYERLE & C.
Via Fatebenefratelli, 13 - Tel. 64-704
MILANO

per il Piemonte:
Ingg. GIULIETTI - NIZZA & BONAMICO
... Via ontecuccoli N. 9 ...
TORINO

five o' cloock thea

Nell'ora tipica delle riunioni aristocratiche, fra le confortevoli cose che con squisito senso di ospitalità offrirete ai vostri ospiti, qualche brano musicale realizzato da un apparecchio radiofonico di gran classe sarà senza dubbio un elemento di alta distinzione e di legittimo orgoglio per voi.

IL CHILIOFONO

è l'apparecchio che figurerà degnamente nel vostro salotto. Chiedetene l'audizione presso i nostri magazzini

ALATI

VIA TRE CANNELLE 16 - ROMA -

RADIO - FONOGRAFI - DISCHI

Il più vasto assortimento - La migliore produzione - I prezzi più convenienti

ERLA

RADIORICEVITORI
E
RADIOFONOGRAFI
COSTRUITI DAGLI
ELECTRICAL RESEARCH LABORATORIES
CHICAGO

DIRITTO ESCLUSIVO D'IMPORTAZIONE
E VENDITA

CRESA

VIA SARAGOZZA 7 - MODENA - VIA SARAGOZZA 7
UFFICIO VENDITA. BOLOGNA - VIA CALZOLERIE 2

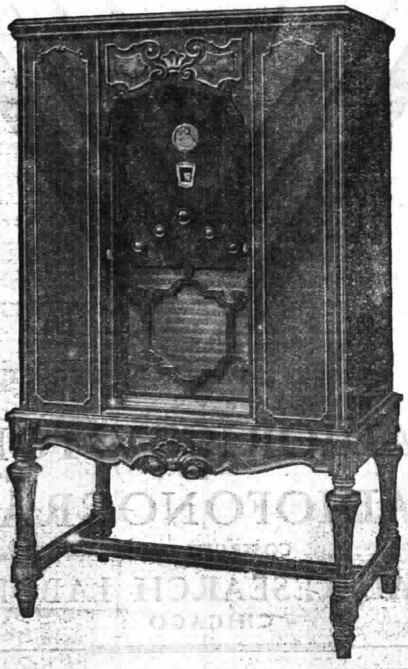
AMERICAN BOSCH MAGNETO CORP.

SPRINGFIELD - MASSACHUSSETTS

L'ultima meravigliosa creazione della BOSCH:

RADIOFONOGRAFO Mod. 60 d

9 VALVOLE
5 SCHERMATE



Controllo automatico del volume - Detectrice schermata - Regolatore di tonalità - Eliminatore dei rumori durante la ricerca delle stazioni - Sintonizzazione visiva delle diverse lunghezze d'onda - Push-pull di potenza bilanciato

Società Anon. BRUNET - MILANO
8 - VIA PANFILO CASTALDI - 8
Telefono 64 505

Società Anonima
INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
A L C S
Via S. Andrea 18 - Telegr. Alcis - MILANO - Tel. 72-441 - 72 442 - 72-443

Anno VII - N. 7 C. C. Postale 14-21 Febbraio 1931 (Anno IX)

Radiocorriere

La parola del Pontefice

Mentre le rotative del Radiocorriere *si mettono in moto, nella Città del Vaticano squillano le rituali trombe d'argento che segnalano la comparsa del Pontefice alla cerimonia inaugurale della Stazione Radio pontificia. Il piccolo regno, vasto più di ogni altro per dominio spirituale, sta per essere collegato con il mondo.*

*L'eccezionale avvenimento, annunziato da tempo, sin da quando cioè al senatore Marconi veniva affidato l'incarico di erigere la Trasmittente vaticana, ha determinato tale fervore di attesa che si può dire non c'è stazione radiofonica del mondo che non si sia studiata di assicurarsi, direttamente o attraverso l'*Eiar, *la ricezione della parola del Papa nella forma più limpida e più sicura.*

A dare una più profonda e larga risonanza alla cerimonia che costituisce una solenne documentazione del nuovo clima politico e morale dato al nostro Paese dal Regime e dall'Uomo che lo ha creato e lo impersona, l'Ente Radiofonico Italiano ha disposto che la parola del Vicario di Cristo sia inviata a tutte le sue antenne e da queste diffusa in tutta Europa.

Come è stato fatto per il Messaggio del Duce al Popolo Americano.

Nè privo di significato è il fatto che vicino al Pontefice, nell'atto in cui benedicendo tutti i popoli della Terra inaugurerà la Trasmittente, si trovi l'uomo che ha creato il mezzo, squisitamente immateriale, per le comunicazioni spirituali tra gli uomini.

Guglielmo Marconi non rappresenta solo nella storica cerimonia la sua pur eminente personalità di scienziato, ma la scienza stessa che rende omaggio alla Fede. E rappresenta pure il nostro Paese, che non solo si fa gloria l'aver consacrato, attraverso la giurisprudenza romana, i diritti delle genti e le leggi costitutive dei popoli, e attraverso il Rinascimento la bellezza eterna della vita, ma anche di aver portato, con il suo genio creativo, elementi sostanziali ed insostituibili alla formazione della nuova civiltà.

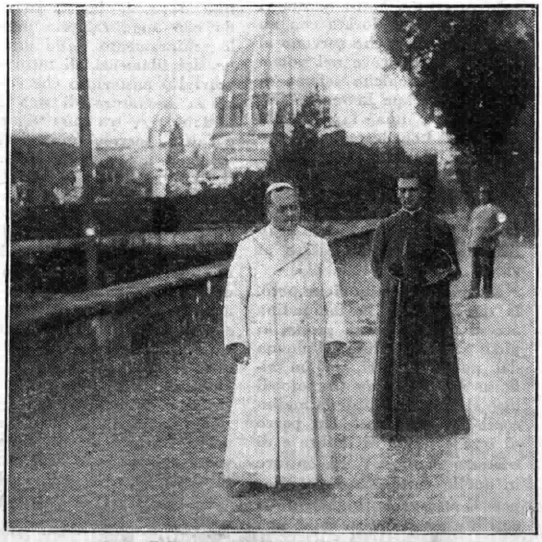
E di avere altresì, per virtù del Fascismo, risvegliato, fra la tumultuosa e talvolta brutale azione livellatrice della macchina, la pura forza motrice dello spirito che è pur sempre la sorgente inesauribile di tutte le grandi opere umane.

LA TRASMITTENTE VATICANA

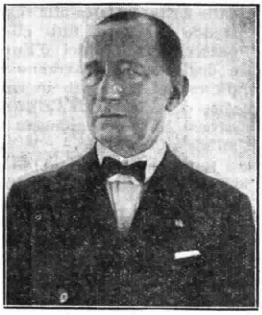
La stazione, di cui S. E. Marconi ha personalmente voluto tracciare i piani, con cura speciale, vuol rappresentare l'ultima parola in fatto di perfezione. L'esecuzione è stata effettuata dalla Compagnia Marconi. L'edificio della stazione è situato poco lungi dalle due antenne, che sorgono nel punto più elevato dei giardini vaticani poco discosto dalla riproduzione della Grotta di Lourdes. In esso sono distribuite le varie sale per gli apparecchi.

I trasmettitori sono alimentati a corrente continua ad alta tensione, mediante un gruppo di valvole rettificatrici Marconi, che raddrizzano la corrente alternata, fornendo una corrente continua a 10.000 volts, appositamente livellata da banchi di condensatori e da apposite impedenze.

Per le emissioni radiofoniche la stazione è dotata del sistema di modulazione Heising. Tutti i diversi dispositivi sono contenuti in varii pannelli elegantemente sistemati ed entro i quali trova luogo: l'*oscillatore pilota*, ove è stato applicato un apposito dispositivo per assicurare la rigorosa costanza della frequenza dell'onda portante, gli *stadi amplificatori* intermedi ed infine le *valvole* di potenza da 20 Kw. caduna, le quali impiegano per il raffreddamento degli anodi la circolazione veloce del petrolio.



Il Papa nei giardini del Vaticano.



La stazione può funzionare indistintamente come radiofonica e come radiotelegrafica: a tal scopo sono previsti degli organi di rapida commutazione che permettono con una certa velocità di passare dalla emissione radiotelegrafica a quella radiofonica e viceversa.

La lunghezza d'onda che impiegherà la stazione Vaticana sarà di m. 20 o di 50 a seconda del servizio da disimpegnare e precisamente a seconda delle località e delle ore del giorno in cui una determinata trasmissione dovrà essere ricevuta.

Nella bianca palazzina, oltre ai pannelli sovradetti e alle macchine alimentatrici trovano luogo tutti i quadri di manovra ed i servizi accessori (carica accumulatori, quadri di arrivo dei cavi elettrici e telefonici, ecc.) oltre ai magazzini valvole e agli alloggi del personale.

Per le trasmissioni radiofoniche che effettuerà Sua Santità, la Compagnia Marconi ha predisposto un microfono Marconi Reiss, artisticamente racchiuso in uno *stand* d'argento finemente cesellato.

La stazione potrà funzionare in «duplex» in modo che qualsiasi conversazione telefonica dalla Città del Vaticano ai punti più distanti del globo si effettuerà colla stessa facilità di una comune conversazione.

Data la modernità dell'impianto e le possibilità tecniche dello stesso è da prevedersi che secondo le intenzioni di padre Gianfranceschi, direttore della stazione, quest'ultima collaborerà a molti studi inerenti alla propagazione delle onde elettromagnetiche per quelle frequenze per le quali essa ha maggiori necessità di traffico in modo che anche dal punto di vista scientifico l'avvenire della stazione Vaticana deve essere salutato con vivo piacere.

Il Vaticano collegato col mondo

Città del Vaticano

Il Papa parla alla Radio!

Il grande avvenimento, lungamente atteso da milioni di persone in tutto il mondo è ormai diventato una realtà concreta e viva. Quando il nostro giornale arriverà ai lettori, dalla costa d'Africa alle regioni fredde del nord, tutti gli apparecchi radiofonici d'Europa e degli antipodi avranno palpitato nel momento in cui la voce del Vicario di Cristo varcava i cieli per giungere alle anime più lontane.

Il fatto è senza dubbio storico: e ad esso la Radiofonia lega il suo nome con tanto maggior gioia per noi in quanto lo strumento tecnico che ne consente la stupefacente possibilità è uscito da mente e da mani italiane.

I lavori di costruzione della Stazione Radiofonica e radiotelegrafica sono cominciati il 14 luglio 1930 e sono finiti in questi giorni. Il Santo Padre ed il senatore Marconi si sono rapidamente intesi. Il Mago di Bologna ha avuto carta bianca ed ha saputo fare le cose da par suo. Pio XI ha voluto una stazione radio non tanto per i bisogni di trasmissione, specialmente radio-telegrafica, quanto per una naturale affermazione del principio di sovranità che accompagna le deliberazioni del suo pontificato per tutto ciò che si riferisce alla delineazione fisionomica dello Stato nascente.

I giardini vaticani sono un immenso cantiere, dove le piante si mostrano piuttosto attonite di tanta frenesia di lavoro e par rimpiangano il bel tempo del silenzio secolare, appena appena toccato da una trottata di cavalli morelli o da un corteo di pellegrini veneziani che portavano la loro garrulità, gentile d'amore e di nostalgia, ai piedi di Pio X.

Oggi invece i viali scricchiolano sotto il peso dei camions carichi di mattoni; da una parte si sta finendo il fabbricato disegnato da Luca Beltrami per la nuova Pinacoteca, dall'altra vi sono sterratori che creano giardini di tipo inglese, e più oltre le grandi costruzioni del Governatorato, sotto l'immediata ombra della cupola di Michelangiolo.

Per arrivare alla stazione Radio si entra da via delle Fondamenta, nota a tutto il mondo, perchè al suo finire vi è l'ingresso ai Musei, si attraversano i giardini, tra chiocchiolii di fontane e svettare di quercie, si lascia a sinistra la sede dell'Accademia dei Lincei e s'infila il viale che conduce alla stonante riproduzione della chiesa di Lourdes con relativa grotta. Sotto questa vi è una poltrona dorata con un inginocchiatoio, che servono al Papa quando riceve nei pomeriggi estivi qualche sciame di giovinezza. Papa Leone ha fatto apporre una lapide alla chiesa di Lourdes che comincia così: *Insana heu, misere, scindit discordia Gallos...* Una folle discordia divide purtroppo la Francia. Sembra l'epigrafe del temperamento gallico, dal tempo di Cesare ai giorni nostri.

Ma quanta commozione però, la sera, quando la lampadina accesa sotto la scura grotta, ai piedi della candida Madonna dai nastri azzurri, dà un riflesso di vita ed un tremolo di luce alla freddezza della malinconia crepuscolare! Un parco di sera è pieno di ombre e di tristezza ovunque; ma entrare in quello vaticano, dopo esser passati attraverso il silenzio dei cortili e aver sentito come una eco cupa la testimonianza murale di tanti secoli ammutoliti, porta agli occhi ed al cuore una visione di grandiosità austera ed un senso tale di solitudine che... si affretta volentieri il passo verso una palazzina bassa, invasa dalla luce e sonora di voci e di lavoro: la palazzina della Radio.

L'infaticabile padre Gianfranceschi, nobilissima figura di scienziato, onore della Chiesa e del nostro Paese, mi viene incontro col suo sorriso aperto e mi introduce presso il senatore Marconi, che sta guardando con soddisfazione paterna lo schieramento delle macchine, dei filamenti, di tutto quel groviglio misterioso che costuisce la nervatura di una trasmittente, e, tra una sigaretta e l'altra, sorride impercettibilmente a noi che gli portiamo il saluto deferente dell'*Eiar*. Pare che in quel momento sia assente come se la sua mente avvezza a vivere negli spazi del cielo si trovi meglio quando si rivolge in alto. Parla, ma è distratto da un pensiero che non esprime. Finalmente l'ingegnere Esposito della Compagnia Marconi, che ha costruito con singolare bravura la stazione del Papa, gli porta una risposta attesa: cioè la sistemazione definitiva di un macchinario. Ed ecco che il Mago diventa più sereno ed espansivo: tutto va bene. Si può parlare.

— *Allo New York, Allo Marconi...*

— *Allo, Rom.*

La conversazione si inizia comoda e agevole, come se il Tevere si fosse incanalato nell'Hudson e la chilometrica Broadway toccasse le propaggini del Gianicolo.

Ci guardiamo in faccia come per domandarci se ci siamo ingannati: la meraviglia supera l'aspettazione e la conoscenza. Nelle varie sale, inondate di luce e di tepore, i meccanici operano silenziosi attorno a congegni lucidi. Nel suo studio il direttore della Stazione, prende appunti e note. Un trillo di telefono: il Pontefice desidera sapere se il colloquio con l'America si è svolto bene. Ne chiede notizia un Monsignore dell'Anticamera.

— Benissimo — risponde il senatore Marconi, che intanto si è alzato ed ha lasciato il resto della comunicazione all'ingegnere Esposito ed a padre Gianfranceschi. E poi viene a conversare gentilmente con noi.

— La lunghezza d'onda della Stazione vaticana sarà, dice, di metri 19,84 e di metri 50,26. Sono lieto che lei mi porti la cortese deliberazione dell'*Eiar* che consente di poter far udire la voce di questa stazione anche in Italia e paesi vicini. Il giorno della inaugurazione, infatti questa stazione trasmetterà con l'onda 19,84 equivalente a 15.120 Kilocicli. E l'onda media di Santa Palomba riceverà da noi e trasporterà in Europa la voce augusta del Sommo Pontefice.

— Ed anche la sua, speriamo, marchese...

— Non ha importanza la mia.

Arrivano personalità della Corte pontificia che assediano il Maestro tanto grande e tanto modesto!

Esco nei giardini e scendo in fretta verso la basilica di San Pietro che drizza verso le stelle — lavate dalla tramontana e quindi più vivide e brillanti e numerose — la sua montagna sagomata di travertino.

Roma avvolta in una luce rossigna manda quassù un rumore confuso come di mare agitato dal libeccio: un mare vasto di suoni indistinti, che sono la voce vaga di una vita millenaria.

Don FERRANTE

LE ONDE RADIOELETTRICHE E LA DIFESA ANTIAEREA

Ora è circa un mese è ricomparsa la notizia che la scienza germanica ha trovato il mezzo di produrre e propagare nello spazio delle misteriose onde radioelettriche le quali hanno la tremenda potenza di arrestare le automobili in marcia e gli aeroplani in volo. Dico ricomparsa perchè il *Daily Mail* di Londra pubblicò nel dicembre del 1926, che ben trenta aeroplani francesi essendo stati costretti ad atterrare, senza causa apparente, mentre sorvolavano il territorio dell'alto Palatinato bavarese, erasi poi accertato che misteriose radiazioni emesse dai tedeschi avevano guastato i magneti rendendoli inattivi. Questa spiegazione, però, non era stata accettata da tutti; perchè secondo alcuni tecnici trattavasi di raggi, riflessi ed inviati da appositi riflettori nelle direzioni volute, i quali esercitavano un'azione speciale sopra alcuni metalli delle parti vitali dei velivoli. A conferma di questa ipotesi si affermava che un pilota francese aveva scoperto nel serbatoio della benzina un piccolissimo foro, mentre tutta la saldatura dei congegni era liquefatta.

Qualche mese dopo, e precisamente nel suo numero di agosto del 1923, la rivista *Popular Mechanics* di Chicago stampava quanto segue: «In Germania sono state adoperate delle onde radioelettriche provenienti da una stazione sconosciuta per arrestare una colonna di molte automobili in marcia. Tutte le vetture erano munite di magneti. Partirono tutte contemporaneamente, di notte e si spinsero molto addentro nel paese. Dopo aver viaggiato qualche tempo, sostarono in un villaggio. Ripartite — procedevano in linea di fila — furono improvvisamente immobilizzate. Ogni conducente, persuaso d'aver fatto avaria, fece con la mano il solito segnale di avviso all'automobile seguente, ma quasi subito ciascuno di essi apprese con meraviglia che tutte le altre macchine si erano arrestate di colpo, quasi per effetto di magia, e non si poteva in nessun modo rimetterle in moto. Risultò poi che lo strano caso era stato determinato in seguito ad un esperimento eseguito da una potente radiostazione la cui posizione fu tenuta segreta. Essa, nell'istante prestabilito, aveva emesso con un apparecchio di nuova invenzione delle onde speciali, che avevano immobilizzate le automobili disturbandone i magneti. Questo misterioso esperimento sarà ripetuto per estendere l'applicazione del sistema agli aerei, ai treni elettrici e forse anche ai sommergibili».

La necessità di trovare dei mezzi efficaci per la difesa contro gli aeroplani è tanto evidente, dati gli effetti tremendi delle offese aeree, da rendere inutile qualunque dimostrazione di essa; pertanto ben si comprende, che la possibilità di arrestarli costringendoli ad atterrare, sia stata presa in considerazione. Or bene, è verso la ricerca di un mezzo *ad hoc* che conversero e convergono gli sforzi degli inventori, dei tedeschi specialmente ed è ovvio che siasi pensato, che per paralizzare i motori basterebbe annullare le scintille d'accensione nei cilindri neutralizzando il campo magnetico delle bobine e dei magneti. Siccome — giusta le notizie recenti e quelle più precise sopra riportate — sembra che effettivamente, almeno in qualche caso, tale risultato siasi raggiunto, non è forse inutile indicare per sommi capi la via probabile delle esperienze e degli studi che avrebbero permesso di conseguirlo. Non senza però rivolgere ai lettori — e specialmente a quelli competenti in materia — la preghiera di tener presente, che la seguente disquisizione *quasi teorica* — si noti il quasi — vuole e deve essere interpretata *cum grano salis*, per intendermi ed intenderci con buona fede assoluta.

Secondo l'ipotesi di Ampère sulle calamite, il campo magnetico è generato da correnti elettriche elementari che girano intorno alle molecole del ferro. Tutte queste correnti, o la maggiore parte di esse, girando nel medesimo senso, l'azione risultante è identica a quella che si avrebbe se vi fosse una corrente sola, esteriore al nucleo magnetico, che girasse nel medesimo senso delle correnti elementari; tale e quale come in un solenoide.

Quest'ipotesi ingegnosa implica, però, una petizione di principio, ossia l'esistenza delle anzidette correnti elementari, le quali, a tutta prima, non si vede come possano esistere nelle calamite permanenti; cioè come possano prodursi e perdurare nel grembo della materia magnetica della calamita. Tuttavia in questi ultimi anni l'esattezza dell'ipotesi d'Ampère è stata dimostrata da molti fatti esperimentali, che danno ragione del modo come tali correnti possono generarsi e permanere una volta prodotte.

Nella teoria elettrica della materia i corpi del gruppo magnetico hanno i numeri atomici 25, 26, 27, 28 e 29; corrispondenti rispettivamente al manganese (Mn.), al ferro (Fe.), al cobalto (Co), al nichelio (Ni.) ed al rame (Cu): corpi i cui atomi si debbono considerare poco stabili, perchè il loro involucro esterno non è saturo di elettroni. Come è noto i corpi stabili, o saturati, hanno un numero determinato secondo la cosidetta «legge dei quadrati» espressa dalla formola $N = 2\ (1+4+4+9+9+16...)$ la quale dà rispettivamente come valori di N i numeri: 3 (elio, He.); 10 (neon, Ne.); 18 (argon, A.); 36 (Kripton, Kr.); 54 (xenon, Xe.): 86 (emanazione, Em.).

Il gruppo magnetico è compreso fra l'argon (18) e il kripton (36), verso i quali tende per variazioni del numero di elettroni dell'involucro superficiale dell'edificio atomico. Questi elettroni, instabili in ogni sistema atomico del gruppo magnetico, debbono costituire le cariche elettriche delle correnti elementari di Ampère in seno alla materia. Rimane da spiegare perchè la energia di queste correnti elettriche elementari non vada dispersa per radiazione, o per l'effetto Youle.

Le esperienze di Kamerlingh Onnes con conduttori elettrici a temperature bassissime hanno dimostrato, che nei metalli puri non si produce l'effetto Youle per il passaggio della corrente elettrica quando hanno una temperatura prossima allo zero assoluto, ossia prossima a 270 gradi sotto lo zero centigrado. In tali casi, cioè, non si verificano perdite di energia elettrica per la sua trasformazione in calore: fatto straordinario del quale si dà la spiegazione seguente, che non viola il principio della degradazione dell'energia non ostante l'assenza di calore.

La temperatura ed il calore non sono fenomeni di ordine atomico, bensì di ordine molecolare. Non si scaldano gli atomi, ma le molecole. Un aumento di energia non riscalda l'atomo nel quale si verifica. La variazione energetica si traduce in cambiamenti nella situazione di equilibrio della sua struttura elettronica; ossia in movimenti dei suoi elettroni, che da un'orbita stazionaria passano ad un'altra orbita pure stazionaria intorno al nucleo atomico, oppure sfuggono all'esterno. In ogni caso si producono cambiamenti — o variazioni — negli stati elettrici, magnetici, chimici e luminosi; però non ha luogo un effetto termico. Al contrario, nella molecola la variazione di energia si traduce in un mutamento dello stato di agitazione molecolare, il quale viene avvertito sensibilmente come temperatura.

Or bene, nel caso delle esperienze di Kamerlingh Onnes essendo la temperatura dei conduttori prossima allo zero assoluto, l'agitazione molecolare è in essi praticamente inesistente e le molecole non soffrono contatti reciproci. Siccome gli spazi intermolecolari sono enormi rispetto alle dimensioni degli elettroni, il torrente di questi costituente la corrente elettrica, può circolare; mentre lo stato di agitazione molecolare non aumenta per un'altra causa qualsiasi. Ne consegue l'assenza dell'effetto di Joule quando le correnti circolano in codesta maniera. Invece, alle temperature normali il torrente degli elettroni è continuamente intercettato, ora in un punto ed ora in un altro, dalle molecole in movimento, incrementandone l'energia di movimento e la conseguente temperatura per effetto del trapasso di energia dagli elettroni alle molecole.

Vediamo ora il caso delle calamite.

Non essendovi un campo di linee di forza che obblighi gli elettroni a spostarsi al largo del conduttore, i detti elettroni debbono rimanere sottomessi all'azione gravitante propria del campo di ogni molecola, girando centralmente intorno ad essa e costituendo con queste orbite elettroniche le correnti elementari di Ampère. E' sufficiente ammettere che l'ampiezza delle vibrazioni molecolari è minore del diametro di tali orbite, per ispiegare il motivo per cui sussistono le correnti di Ampère, poichè in dette condizioni le molecole non si scontrerebbero con gli elettroni.

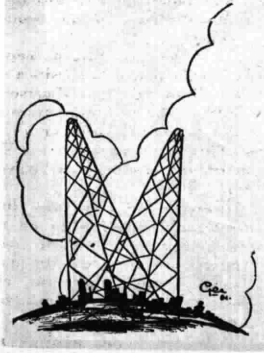
Rimane, nondimeno, da chiarire il motivo per cui gli elettroni delle correnti d'Ampère non perdono la loro energia per radioazione: tale perdita, secondo la meccanica classica, li farebbe cadere sulle molecole.

Devesi anzitutto far notare a questo proposito, che le calamite permanenti perdono lentamente la loro calamitazione: dunque questa perdita si deve piuttosto alla captazione degli elettroni da parte delle molecole in conseguenza di urti eventuali, che alla diminuzione delle orbite elettroniche. La persistenza delle correnti di Ampère si spiega, nella teoria elettrica della materia, con le medesime leggi da cui è governata la permanenza degli atomi. In primo luogo con la teoria dell'«emissione per quanta», secondo la quale l'emissione dell'energia è, non continua, ma discontinua, ed avviene con brusche variazioni. In secondo luogo con la teoria delle orbite stazionarie, secondo la quale un elettrone che gira in un'orbita non irradia energia fino a quando l'incremento di questa non abbia assunto un valore minimo uguale ad una «quantità», o più; passando immediatamente ad un'altra orbita, dove diventa di nuovo stazionaria, avendo nel transito irradiato energia. Tale e quale come se le orbite fossero deformabili elasticamente entro determinati limiti, producendosi il cambiamento di stato bruscamente quando tali limiti sono superati per eccesso o difetto di energia elettronica. L'ordine di stabilità delle correnti di Ampère sarebbe il medesimo che quello della stabilità degli atomi, sebbene soggetto a maggiori contingenze dovute alla maggiore complessità del sistema elettronico-molecolare.

Qualora si accettino come certe le ipotesi finora sommariamente enunciate circa la natura, la costituzione ed il regime delle correnti di Ampère, riesce relativamente facile la natura delle azioni da provocare per neutralizzarne gli effetti sui nuclei magnetici esistenti in un determinato settore aereo o terrestre.

Sussiste anzitutto il fatto, che le correnti circolari producono un campo elettromagnetico rotativo il quale si muove in unione con ogni elettrone in movimento. Il campo magnetico essendo normale al piano del moto per ciascun elettrone, la risultante è un fascio di linee di forza normale al piano delle orbite costituenti il campo magnetico generato.

Or bene: suppongasi che mediante un artificio qualsiasi si riesca a generare nello spazio un campo elettromagnetico rotativo le cui li-



nee di forza si propaghino assialmente, girando sopra se stesse come una spirale cilindrica; così come farebbe il campo magnetico di un elettrone girando entro un'orbita stazionaria. Un nucleo magnetico nello spazio venendo sottoposto a questo campo magnetico, sarebbe immediatamente calamitato, come se fosse assoggettato all'azione delle correnti di Ampère, od a quella di un solenoide esterno.

Se il nucleo magnetico considerato fosse un'elettrocalamita, o una calamita permanente, il campo elettro-magnetico rotativo esterno potrebbe rinforzarne il campo se le rotazioni di entrambi avvenissero nel medesimo senso; indebolirlo nel caso contrario, se il senso delle rotazioni fosse diverso ed opposto.

Supponendo che il senso della rotazione del campo magnetico esterno si possa invertire a volontà, cosa sempre possibile, per opporlo a quello del nucleo, quest'ultimo potrà in ogni caso essere indebolito tanto da annullare praticamente le correnti elettriche in esso indotte; quelle cioè circolanti nel circuito esterno della bobina, o magnete, in cui è applicato. Vale a dire, fino ad annullare le correnti del circuito di accensione di un motore, se questo è il caso considerato.

Ecco, sommariamente esposta, la soluzione del problema di paralizzare a distanza il motore di un'automobile o di un aeroplano, arrestando il primo, obbligando l'altro a discendere.

Il remolino di onde elettro-magnetiche propagantesi assialmente nello spazio si può generare mediante la combinazione operante di un'antenna irradiatrice di onde hertziane sottoposte alla loro orgine all'azione di un campo rotativo intenso. Un dispositivo materiale adatto a produrre questo effetto potrebbe essere un'antenna orientabile foggiata a cerchio, o a disco, col perimetro circondato da una corona di elettromagneti, entro i quali circoli una corrente alternata, tale e quale come in un alternatore ordinario. Questa disposizione di elementi permetterebbe di imprimere al fascio delle onde delle velocità di rotazione rilevantissime, dell'ordine di molte migliaia di rivoluzioni al secondo.

Date le notizie riportate in principio, è lecito credere che siano già avvenute le prime applicazioni del remolino elettro?magnetico opportunamente generato e lanciato nello spazio. Questo sistema avrà, prevedibilmente, altre applicazioni oltre quella di troncare il volo degli apparecchi aerei con motori a scoppio. Sarebbe, ad esempio, un mezzo indicatissimo per indurre a distanza cariche oscillanti provocanti lo scocco di scintille incendiarie fra corpi conduttori; per disturbare poderosamente il regime delle reti elettriche di qualunque genere, e pertanto tutti i servizi da esse dipendenti — luce, funzionamento di motori e quindi d'officine; di elettro ferrovie, o tranvie, ecc. —; per impedire trasmissioni telegrafiche e telefoniche, ecc. Si possono prevedere anche parecchie applicazioni pacifiche, alcune delle quali già attuate.

L'idea di proteggere le città dalle paurose incursioni aeree erigendo intorno ad esse una barriera invisibile ed insuperabile è molto attraente; è atta ad esercitare un fascino sull'immaginazione popolare. Ma è possibile di isolare i magneti degli aeroplani ed automotori proteggendoli dalle influenze elettriche esterne; d'altra parte, l'applicazione agli aerei dei motori a combustione interna senza magnete è un fatto ormai già compiuto.

Nella lotta fra il bene ed il male sembra che la vittoria, quando si tratta della guerra, rimanga sempre a questo. *Homo homini lupus.*

Ammiraglio ETTORE BRAVETTA

RADIOCARNEVALESCA

Le maschere avevano da secoli una funzione e uno scopo ben precisi: nascondere il volto e rendere anonima la voce. Oggi la voce si è emancipata dalla maschera perchè sa velarsi di un mistero più vago e più seducente; perchè può giungere dall'invisibile, entrare dove vuole e svanire nell'etere.

Tuttavia le maschere non serbano rancore e non fanno il broncio all'altoparlante, tutt'altro! Il Carnevale, cosciente ed evoluto, si modernizza; lo dimostrano le fiere che sono i suoi regni popolareschi e dove ormai cercherestе invano gli ingenui, vecchi e stonati strumenti musicali che, piazzati sulla ribalta dei baracconi, attiravano il colto pubblico e l'inclita guarnigione.

I rumorosi organetti non si vedono più e il famoso uomo-orchestra che con la mitria d'ottone in testa, faceva risuonare, mediante un complicato sistema di fili, la grancassa, i piatti ed altre diavolerie,

farebbe ridere anche l'omo selvattico che digrigna i denti e arruffa il pelo.

La Radio ha conquistato il Carnevale, dimostrando al vecchio scervellato che ella può, se le garba, ampliarne il dominio giocondo, dando le sue onde alla bara... onda dei saturnali.

Limpida signora dagli occhi di zaffiro, la Radio gli concede (semel in anno licet insanire) *di mobilitare orchestre e cori dalle più remote distanze:*

Carnevale si fa radioamatore;
ottiene il dono dell'onnipresenza;
scorazza da Stoccolma a Singapore
nella sua scapigliata indipendenza.
Egli non salta più di palo in frasca
ma dal Marocco balza nell'Alaska.

Con timpani xilofoni sassofoni
occupa i cieli, introna l'universo
ciancia, schiamazza, strepita ai microfoni
per tre giorni e tre notti, a tempo perso;
e, infarinato, al rullo del tam-tam
balla a Montmartre con l'arte d'un..... Niam-Niam.

Lasciamolo fare, usiamogli clemenza: la sua vita è breve, caduca come la cipria, effimera come le girandole e le stelle filanti:

Usa gli altoparlanti il pazzo re
delle Maschere, adopra le galene;
alle copie divise offre il... « relais »
(comodo mezzo per volersi bene)
finchè, lasciando i cuori un po' più teneri,
si dissolve nell'alba delle « Ceneri »...

SUSSURRI DELL'ETERE

Des voix... des voix... come a Giovanna d'Arco (più fortunata, grazie ai tempi, chè allora non esistevano turbamenti di parassiti industriali) giungono a ciascuno di noi, che possieda una radio, innumerevoli e misteriose, nella loro chiara risonanza, le voci del mondo. Questo è invero il massimo prodigio del secolo, questo, che nell'intimità della tua stanza, da quell'angolo dove riposa il piccolo apparecchio ricevente, ti porta le vibrazioni della vita cosmica e, fra le tue quattro pareti, condensa l'infinità dello spazio. Prigioniero di un modesto destino quotidiano, ti è dato di evaderne, quando, solo che tu giri una manopola, comandi all'etere che riveli il suo segreto, che ti confidi i messaggi affidatigli, che ripeta, per la tua letizia e per la tua emozione, armonie e parole di tutti i popoli e di tutti i paesi; quando, isolato nella più deserta solitudine, ti senti partecipe del più vasto pubblico che sia mai esistito, e che, sostanzialmente, si confonde con l'intiera umanità. E pur questa è una sensazione diversa, ma squisita, concessa dalla radio; che mentre sei uno della folla smisurata, l'autonomia della audizione radiofonica ti esenta dalla psicologia degli uditorii numerosi, ti fa immune dal contagio delle impressioni collettive, sovente brutali, sempre superficiali, ti consente la scelta fra le stazioni e i programmi, ti assicura il godimento riposato ed intelligente del concerto, dell'opera, del dramma, della conferenza, che hai voluto ascoltare; ti permette, finalmente, il piacere intellettuale (se un compagno divida con te questo diletto pensoso e sottile — e vorrei esserti, amico lettore, un tale compagno) del commentare, discutendole, le notizie di cui la radio incessantemente nutre ed accende la curiosità e la mobilità del nostro spirito — notizie di ogni paese e d'ogni genere, narrazioni di eventi solenni e cronachette di episodi bizzarri, che, sull'ali dell'onde invisibili, pervengono a noi come sussurri dell'etere...

Mobilità dello spirito, ho detto: indubbiamente si tratta di un portato del diffondersi della radiofonia. Il mondo, fino a ieri troppo grande per il nostro pensiero, penetra oggi, colle sue risonanze molteplici, nella nostra casa. Dobbiamo allargare i nostri cervelli, come le metropoli allargano le loro strade. La circolazione delle idee si fa più viva, più diretta, più intensa. Bisognerà temere gli.... imbottigliamenti internazionalistici? Oh no; chè quanto più in noi lo spirito si alimenta di apporti lontani, tanto più il sentimento si radica profondo e adorante nella realtà della Patria, da quando per avere contatti col mondo non abbiamo più necessità di abbandonarla. Chi non ricorda l'ansia delle centinaia di migliaia d'Italiani che stettero lunghe ore, non con l'orecchio soltanto, ma con l'animo teso e sospeso alla radio, avidi di sapere se gli idrovolanti della crociera atlantica avevano raggiunta l'ardua e gloriosissima meta? Quante volte un arido comunicato radiofonico, portandoci, in anticipo sui giornali, l'informazione di un successo politico, artistico, sportivo del nostro paese all'estero con la voce di uno *speaker* lontano ed ignoto, ma divenuto in quell'istante caro come un fratello, suscitò nel nostro cuore una emozione indicibile, quale la muta lettura della notizia stampata non avrebbe potuto? Ho visto l'altro giorno tremare le mani e luccicare gli occhi al Consigliere Delegato dell'*Eiar* mentre mi leggeva una lettera appena giuntagli dalla *National Broadcasting Corporation* d'America nella quale si confermava il « *tremendous success* » ottenuto dall'augurale messaggio del Duce, trasmesso il giorno di Capodanno per radio agli Stati Uniti, con l'attestazione della simpatia del « popolo laborioso, disciplinato dell'Italia moderna e fascista », con l'affermazione della volontà e della speranza che la pace sia mantenuta fra le Nazioni. Orbene, la commozione che l'eminente tecnico tradiva in quella lettura non derivava dal compiacimento per un sì autorevole elogio toccato alla sua opera di organizzatore di tanto delicata e tanto difficile trasmissione; ma proveniva dalla gioia orgogliosa del fascista, dell'Italiano che nell'eco di quel « *tremendous success* » ravvisava uno spontaneo riconoscimento straniero della grandezza del Duce, dell'interesse che il magnifico sforzo del nostro paese ha destato in un paese lontano, grazie alle parole che da un salone di Palazzo Venezia Benito Mussolini aveva pronunziato davanti al microfono dell'*Eiar*. Milioni di radio-ascoltatori americani sono stati così in comunione di spirito con la nostra fede, con la nostra speranza, che parlavano, vibranti e frementi, per la voce del Duce.

:: Ascoltando le voci..... ::

" Tremendous success ,, - L'Attrice e la Sfinge

Si dirà: non siamo i soli a parlare con l'America. Già, ma siamo i soli ad avere un Mussolini!..... Anche in Francia si parla per radio a New York. I giornali parigini annunziano difatti che un messaggio sarà trasmesso agli Stati Uniti, in lode di non so quale artista della chirurgia estetica, da Cécile Sorel, la celebre «*première coquette*» della *Comédie Française*, attrice insigne per meriti d'arte, di eleganza e di... durata. Poco tempo fa viaggiava in Egitto. Anche lì, come è noto, è venuta di moda la chirurgia estetica, non solo per le signore, ma per le statue antiche. Non so se avete osservato come le statue degli idoli e dei Faraoni egizi manchino generalmente del naso; una specie di epidemia. Adesso, si sta sviluppando una specie di epidemia riflessa fra gli archeologi, affetti dalla mania di rifare a quelle statue il naso caduto. Persino alla Sfinge di Gizeh, abbastanza conservata per la sua età, si pensa di restaurare la fisionomia, a costo di farle perdere la sua popolarità; chi riconoscerebbe una Sfinge nasuta? Fatto sta, che madama Sorel partecipò assiduamente, mentre si trovava al Cairo alle dispute, piuttosto « alessandrine », tra i fautori e gli avversari del restauro. Finì che la notte precedente alla sua partenza per l'Europa, l'elegantissima attrice, salita sul dorso di un cammello faceto, e con la sola compagnia del cammelliere arabo, si recò a fare gli addii alla Sfinge. Lungo tempo stette immobile davanti all'immobile enigma, sotto il cielo mitragliato di stelle. Finchè, prima di allontanarsi, gettò un bacio alla Sfinge e con un bellissimo impeto drammatico, che interessò più il cammello che non l'apatico cammelliere: « O divina e misteriosa sorella (gridò) per l'amore che ti porto, io ti supplico che tu rompa per me il silenzio che serbi da tanti secoli, io ti supplico che tu mi dica una parola, una sola, una sola parola..... ». Narrò poi il cammello faceto e maligno che, quasi riscotendosi da un pesantissimo sonno, la Sfinge millenaria si volse all'attrice insigne per meriti d'arte, di eleganza e... di durata e le mormorò: « Mamma!... ». È probabile che, trasmettendo il suo messaggio radiofonico agli americani, Cécil Sorel non parlerà del restauro facciale alla Sfinge di Gizeh e non lo illustrerà col racconto del breve dialogo...

G. SOMMI PICENARDI.

La mosca suicida

Dopo tanto soffrire,
la giovanetta mosca
decise di morire.
E nella notte fosca,
maledicendo il menzogner compagno,
andò cercando un ragno.

Sapeva la meschina
che, in fondo alla cantina,
uno ve n'era che, fra botte e fusto,
divorava di gusto
chi capitasse nella tela tesa.

Vi giunse, chiuse gli occhi, e si buttò,
Ma rimase sorpresa
chè il ragno, anzichè correre solerte,
le braccia al sen conserte
tranquillo si restò.

Disse la mosca allora:
« Son qui da lei, son bella,
son dolce e tenerella
e lei non mi divora? ».

Rispose quello pien di cortesia:
« Prego Vossignoria
d'accomodarsi in cotest'altra tela;
questa non serve, questa è finta, e ecla
la nuova antenna per la radio mia.
Presto sarò da lei, divina Mosca:
ora non posso ancora:
sto sentendo la Tosca,
e canta Eleonora! ».

GINO PERUCCA.

Tommaso Tittoni

In una lontana seduta del Parlamento, Salvatore Barzilai chiese all'allora Ministro degli Esteri di dire chiaramente se egli si accontentava di rimanere al suo importantissimo posto o se aspirava alla carica di Presidente del Consiglio. Nell'ardita richiesta era implicito il riconoscimento del valore del Ministro interdiana di guerra chiamasse nelle trincee le grigie milizie contadine, la santa fanteria d'Italia.

Nella versatilità della mente avida sempre di apprendere Tommaso Tittoni somigliava un umanista del cinquecento; ne aveva il contegno e il portamento. La sua cultura classica non gl'impediva però di esaminare e di accogliere i nuovi mezzi di propaganda culturale che i nuovi tempi andavano preparando ed è grande onore per l'Eiar — onore che ne accresce il cordoglio — l'aver annoverato, nella sua breve ma densa storia, come primo Presidente del Comitato Superiore di vigilanza l'uomo di stato che oggi l'Italia rimpiange.

Egli ha avuto la somma ventura di assistere e di cooperare, con il senno prudente, ai fatti memorabili che hanno condotto a Vittorio Veneto l'Italia di Adua.

Sul suo sepolcro non sarà forse scolpita la terzina dantesca che ben ne dipinge la probità civica ma questa resterà esemplare per gl'italiani di oggi e di domani ai quali certamente pensava il grande scomparso quando nel Natale dell'Urbe del 1926, riesumando e commentando da par suo « La profezia di Capi », il famoso canto del poeta inglese T. B. Macaulay, ripeteva commosso il vaticinio del vecchio e cieco veggente compagno di Enea: in tutto il mondo il nome di Roma susciterà riverenza in quanti lo udranno!

pellato, il quale, senza scomporsi, rispose all'interrogante con i versi che il Poeta fa dire a Piccarda Donati:

> Frate, la nostra volontà quieta
> virtù di carità che fa volere
> sol quel ch'avemo e d'altro non ci asseta.

Senza premeditazione, Tommaso Tittoni aveva pronunziate con la terzina sublime quello che potrebbe essere il suo epitaffio.

Il venerando uomo di Stato, Ministro degli Esteri, Ambasciatore, Presidente del Senato, Collare della S.S. Annunziata, umanista insigne, servì il Paese con austerità veramente degna di quei romani di cui egli nelle ore dell'otium geniale veniva studiando la storia, le opere, la letteratura.

Pochi italiani ebbero come Tommaso Tittoni il senso, la religione di Roma: figlio di agricoltori, agricoltore egli stesso, patrocinava gl'interessi dei coloni ripetendo con il suo venerando amico Guido Baccelli che: ex agricolis et milites fortissimi et viri strenuissimi giniuntur, dagli agricoltori nascono fortissimi soldati ed eroi valorosissimi. E questa verità i due grandi amici citavano in Parlamento quando la Febbre, velata di nebbia, errava ancora mortifera sull'agro desolato; prima assai che la

Le nostre interviste

Eros l'indisciplinato figlio del cielo

Padre Stein ed il prof. Emanuelli, della Specola Vaticana, illustrano il recente passaggio e le anormalità del pianetino grande quanto l'isola d'Elba

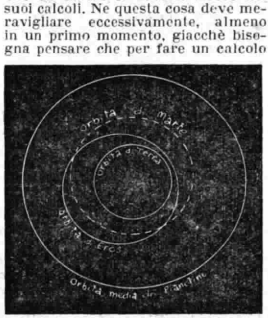
Si è parlato, in questi giorni, ripetutamente di Eros l'asteroide, che, passando all'opposizione il 17 febbraio, si è venuto a trovare la notte del 29 gennaio nella sua massima posizione di avvicinamento alla Terra e cioè a circa diciassette milioni di chilometri distante da essa. Più che altro non è stata questa vicinanza quella che ha impressionato gli uomini, giacchè Eros ci ha onorato di tale sua visita (un po'... alla lontana) anche nel 1900 e ritornerà anche in condizioni favorevoli nel 1937 e nel 1968, ma piuttosto, in primo luogo, la possibilità che esso offriva, con questo suo riavvicinamento, di poter eseguire una determinazione ancora più precisa della distanza che intercorre fra la Terra ed il Sole, ed in secondo luogo, ed è qui che la fantasia di taluni scrittori ha fatto capolino, di potere decifrare il mistero di questo asteroide o pianetino che, per ragioni ancora poco chiare, dal suo primo passaggio dal 1900 ad oggi si è ridotto della metà. L'altra metà? Mistero. Sarà forse diventata polvere del cielo, o vagherà nell'infinito, sospinta dalle leggi che regnano in quegli spazi lontanissimi.

Si può ben comprendere, quindi, quale sia stato l'allarme degli astronomi in questi ultimi giorni, in tutto il mondo. Allarme che si è tramutato in lunghe osservazioni dietro ai telescopi di buona potenza, giacchè Eros, malgrado che sia venuto, per modo di dire astronomico, a sfiorare la Terra, è rimasto per noi null'altro che una stella di settima grandezza e quindi invisibile ad occhio nudo. Fra tanto rumore e tante preoccupazioni, ho pensato che era necessario attingere notizie più fresche e più certe da coloro che dovevano aver salutato Eros al suo passaggio.

Sorpassando i confini della Città del Vaticano, esattamente sorvegliati dagli ormai classici « Svizzeri » ai quali ho dovuto declinare lo scopo preciso della mia incursione, poi attraverso quel meraviglioso angolo di mondo che sono i Giardini Vaticani, dai quali, meno che le lo aspetti, uscendo magari da un lungo ed oscuro viale, ti compare dinanzi agli occhi uno scorcio di Roma distesa al sole e più in là i monti sui quali la neve rompe armoniosamente l'azzurro del cielo lontano, sono giunto nel villino che accoglie le sale di studio della Specola Vaticana.

E' Padre Stein, dotto astronomo e severa figura di scienziato, che cortesemente presta attenzione alle mie prime domande. Mi hanno precedentemente avvertito che il direttore della Specola parla in tedesco, ma dato che parlando in questa lingua non saprei proprio dove andrei a finire, provo ad iniziare la conversazione in francese e Padre Stein cortesemente gradisce l'uso di questa lingua. La sua parola è secca e nervosa, e si ha l'impressione che questo scienziato sia impaziente di precisare con poche e preziose parole il mistero delle indisciplinatezze di Eros. Dopo pochi minuti si aggiunge a lui il prof. Emanuelli, valoroso astronomo della specola, molto conosciuto particolarmente nell'ambiente romano, che è invece più italiano nella sua aperta, semplice e tuttavia dotta conversazione.

Mi si illustra allora che se fu il giovane astronomo tedesco G. Witt a scoprire nell'osservatorio *Urania* di Berlino, il 13 agosto 1898, il pianetino Eros ed a calcolarne anche tutte le posizioni, gli astronomi non si sono poi trovati d'accordo con i suoi calcoli e sono sorte delle divergenze, mentre anche il Witt credeva che un errore ci doveva essere nei suoi calcoli. Ne questa cosa deve meravigliare eccessivamente, almeno in un primo momento, giacchè bisogna pensare che per fare un calcolo



simile, anche sull'invisibile pianetino Eros, occorre materialmente una quantità di fogli di carta protocollo tale da costituire un blocco di carta alto trenta o quaranta centimetri. Basta quindi sbagliare una sola cifra, un solo numero, perchè questo errore si ripeta sempre nei calcoli successivi, dando alla fine delle cifre errate.

Ma se gli errori nei calcoli dell'uomo sono spesso rimediabili, quello che non appartiene più al dominio umano sono le stravaganze di Eros, che gli astronomi sono costretti a subire. Infatti in un primo momento era subentrata un po' di sfiducia su Eros, giacchè mentre tutto era pronto per potere calcolare con il suo aiuto, come ho detto, la distanza che intercorre fra la Terra ed il Sole, il direttore della specola di La Plata, in Argentina, J. Hartmann, ha annunciato che Eros era stato il teatro di una grandiosa catastrofe e che si era spezzato, e noi, dalla Terra, non ne continuavamo a vedere ed a inseguire che la parte più grossa, che sarebbe poi Eros stesso.

Ed allora è venuto a mancare lo appoggio del pianetino per i calcoli in progetto? Questo sembra di no, perchè quando domando al Padre Stein che esito hanno avuto le osservazioni recenti mi sento rispondere: *Bien!*

Questo perchè Eros pur essendosi spezzato e ridotto magari di proporzioni, è sempre osservabile ed anzi le sue rotture successive potrebbero ricevere anche un appoggio indiretto dal fatto che l'asteroide non è di luce costante, e che dovendo molto presumibilmente ruotare su se stesso, è diventato sfaccettato od allungato ed allora a seconda del lato che esso presenta, la sua luce varia nella nostra osservazione.

La variabilità dello splendore di Eros, mi conferma il prof. Emanuelli, fu annunziata anche dal nostro compianto Cerulli che però non ne fece oggetto di una vera e propria comunicazione scientifica, mentre il tedesco Egon von Oppolzer la descrisse abbastanza chiaramente.

In ogni caso l'allarme di Hartmann è da classificarsi nella serie delle ipotesi mentre una novità interessante è rivelata dalla rivista tedesca « Astronomiche Nachrichten » che pubblica un articolo del prof Innes, che dirige l'osservatorio di Johannesburg (Africa del Sud), nel quale egli comunica che nel 1924 aveva osservato il pianetino Eros di forma oblunga (e qui Padre Stein completa con la mano la raffigurazione), quasi che si trattasse di una stella doppia. Quindi data questa sua forma, è ancora più difficile valutare in un modo qualsiasi od almeno approssimativo quali possono essere le forze che lo sollecitano ed in virtù delle quali si potrebbe essere spezzato.

Si può dire che Eros è un pianeta senza atmosfera ma oltre a ciò noi ancora ben poco sappiamo di lui. Padre Stein ed il prof. Emanuelli mi confermano che il pianetino, durante questo suo ultimo passaggio, è stato osservato visualmente e fotografato da quasi tutti gli osservatori italiani. E' però ancora un po' presto per conoscere l'esito preciso di tali osservazioni.

Lascio i due scienziati. Il suono delle nostre voci non turba più la pace che domina in questo regno dello spirito. Essa soggioga ed io credo che debba anche essere suscitatrice e valorizzatrice delle emozioni che sgorgano dalla contemplazione del cielo. E deve anche essere una virtù necessaria qui perchè, non interponendosi tra gli uomini ed il cielo ed i suoi misteriosi astri alcun segno profano di vita, essi possono così immedesimarsi maggiormente nella grandiosa poesia e nelle meravigliose leggi che dominano la vita dell'infinito e che meravigliosamente s'intrecciano nella sua azzurra atmosfera.

MARIO LA STELLA.

COMUNICAZIONI RADIOMARELLI

Il Musagete — Il Chilofono

LO SCOPO RAGGIUNTO

Giudicherà il pubblico lunedì prossimo, durante il dodicesimo concerto della serie indetta al Conservatorio di Milano dalla Radiomarelli sotto l'alta direzione artistica del maestro Ildebrando Pizzetti, i meriti intrinseci e non comuni dei due artisti che rispondono ai nomi di Joseph Szigeti e Nikita de Magaloff. Sono artisti ormai consacrati da una fama mondiale dinanzi ai pubblici più intellettuali, e però più esigenti.

Qui si vuole sottolineare i loro nomi soprattutto perchè essi aggiungono una viva dimostrazione alla tesi, che già abbiamo ripetutamente prospettata e sviluppata da queste pagine, secondo la quale la pubblicità vuole essere oggi messa innanzi con forme educative e signorili, come una collaboratrice, non come una sopraffattrice, dell'arte e della cultura.

Non v'è dubbio che la Radiomarelli si è attenuta a quel programma con uno scrupolo e con una singolarità di concezione che non temono confronti non diciamo solo con le altre Aziende Radiofoniche Italiane e straniere, ma anche con importantissime Aziende nei più disparati campi dell'industria.

Dodici concerti (e saranno più di venti al termine della splendida stagione) durante i quali abbiamo visto sfilare nella Sala del Conservatorio i più celebrati solisti dell'arringo musicale, i quartetti più disputati dai ritrovi per concerto, i direttori di orchestra che dan fama ai primi teatri lirici del mondo. Da Ildebrando Pizzetti a Ferruccio Calusio, dal Ferloni a Willy Ferrero, dal violoncellista Mainardi al violoncellista Cassadò, dal quartetto Abbadò-Malipiero al violinista Szigeti, via via per tutta la gamma delle più spiccate personalità e dei più noti complessi musicali, è un crescendo di intellettuali rispondenze fra la Radiomarelli e il suo pubblico.

Quest'opera, di vera e superiore penetrazione educativa attraverso la più divina delle arti, si ripercuote in un superbo plebiscito di consensi al nostro Ufficio di propaganda. E' una pioggia di lettere, in cui le parole di più vivo compiacimento per l'opera da noi compiuta e tuttora in via di sviluppo si alternano con i consigli più preziosi, con il desiderio di una collaborazione costante e premurosa.

Ci sentiamo così sommamente orgogliosi come di una missione affidataci, come della più esauriente dimostrazione che anche la pubblicità, quando bene interpretata è un viatico all'intelligenza.

Tanto più orgogliosi ci sentiamo perchè neppure un anno ci separa dagli inizi della nostra opera. Era l'aprile del 1930 quando ci presentammo, in fase di annunciazione, alla Fiera di Milano. Era il maggio quando demmo principio al vero commercio degli apparecchi, dei quali avevamo offerto in precedenza le più sicure garanzie, siccome quelli che dovevano uscire da un reparto della Magneti Marelli, già nota in Italia e all'estero per il modo con cui sapeva offrire al mercato apparecchi di precisione.

L'attrezzatura della Magneti Marelli si può ben dire che in pochi mesi ha rinnovato per intero le sue eccezionali capacità nella Radiomarelli. Già tre tipi di apparecchi radiofonici corrono il mercato per ogni verso — il Musagete I, il Musagete II e il Chilofono — imponendosi anche alla concorrenza.

La concorrenza, ecco un altro titolo per noi di vivissimo compiacimento. Abbiamo già detto più volte, ma amiamo ripeterci e sviluppare il nostro pensiero perchè l'argomento lo merita sotto ogni aspetto, che noi intendiamo e pratichiamo la concorrenza non come un modo per cercare di sopprimere le aziende emule nostre, ma per stimolarle a fare più e meglio. Quando la concorrenza è posta su questo piano vuol dire che c'è spazio per tutti sul mercato; per tutti coloro, s'intende, che la sviluppano lealmente apportando, come noi facciamo, continui miglioramenti ai propri apparecchi. Non c'è sviluppo di concorrenza che non sia conseguente ad uno sviluppo della capacità di acquisto del mercato, conseguenza a sua volta di un sempre più accentuato gusto radiofonico nel pubblico acquirente.

Un'ultima considerazione finalmente. Avrebbe una qualsiasi altra forma pubblicitaria potuto consentirci così molteplici virtù di propaganda? No, senza dubbio no! Dalla tecnica di perfezionamento e di sviluppo dell'apparecchio radio ai rapporti dei radioamatori come le stazioni dell'Eiar, dai rapporti anche più delicati fra le stazioni radio e le audizioni dirette nella sala del Conservatorio, alla possibilità dei confronti fra i più celebri esecutori italiani e stranieri, alla cernita dei programmi e alla legittima esaltazione del maestro Pizzetti, che vi presiede con tanto amore, è tutto un orizzonte che si apre sempre più vasto nel campo della radiofonia e ad un tempo in quello della musica.

L'essere stati, insistiamo, gli ideatori e i collaboratori di così molteplici affinità elettive a prestigio dell'arte e dell'industria insieme, ci riempie l'anima di orgoglio ed anche ci sprona, con un senso di sempre più raffinata responsabilità, a scoprire campi ognor più vasti e ad attingere altezze ognor più sicure.

MILANO - TORINO - GENOVA

Lunedì, 16 febbraio - Ore 21 precise.

XII CONCERTO
OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con la Direzione Artistica de l'EIAR

◆◆◆◆◆

PROGRAMMA

CONCERTO MUSICA DA CAMERA

1° - MOZART . . . . . - *Concerto in re maggiore*

2° - *a)* SZIMANOWSKY . . - *Canto di Rosanna*
b) STRAWINSKY . . - *Preludio e Rondò des Princesses*
c) MOZART-KREISLER - *Rondò*

3° - WAGNER . . . . . - *Sogni*
WEINBERGER . . . - *Chanson Bohèmienne*
HUBAY . . . . . - *Zefiro*

Violinista *JOSEPH SZIGETI*
Al Pianoforte *NIKITA DE MAGALOFF*

La cronaca del II Concerto di WILLY FERRERO

Nel secondo concerto diretto, per la Radiomarelli, dal Maestro Willy Ferrero il maggior problema è stato quello di dar posto al pubblico. Un pubblico non mai visto durante questa meravigliosa serie di Concerti e preparato alla più eccelsa espressione dell'arte interpretativa musicale dato il nome del Ferrero e la perfetta obbedienza di tutti gli esecutori mirabilmente affiatati e pervasi dalla passione stessa del loro condottiero.

Il programma? Quanto di meglio si poteva accludere in un'ora di attenzione. Di meglio e di più svariato. Dall'*Egmont*, sentimentalissimo, del Beethoven al romantico *Notturno* del Boccherini, dalla svelta *Suite in tre tempi* del Rossellini alle fiorite *Fêtes* del Debussy, dal sognante interludio dell'opera *Kovantcina* del Moussorgsky alla solenne e quasi plastica *Cavalcata delle Walchirie* di Riccardo Wagner. Sei esecuzioni multiformi nelle quali tempo per tempo, si prodigò il giovanissimo maestro ancora una volta trascinando il pubblico per il modo con cui egli presenta la musica ancor prima di interpretarla. Era tutta una festa degli occhi quella alla quale abbiamo assistito lo scorso lunedì oltre che all'udito.

Girar l'occhio nella sala gremitissima voleva dire cogliere insieme con l'ammirazione per il maestro Ferrero e i suoi instancabili collaboratori componenti l'orchestra dell'*Eiar*, anche la gratitudine per la Radiomarelli ideatrice dei concerti e per il maestro Pizzetti al quale si deve, di settimana in settimana, una sempre più raffinata cernita dei programmi

PANORAMI DI CITTA MUS CALI

PISTOIA

SOLTANTO un nome resta a rappresentare la cultura musicale quattrocentesca, quello di Perozzo Armaleoni, il quale, servita nel convento di Pistoia, vien ricordato nelle *Croniche* dello stesso convento, come cantore e sonatore d'organo. Morendo nel 1490, lasciò al convento tutto il suo patrimonio, compreso il suo monocordo.

E anche un solo nome resta, del secolo 16°, quello di un altro servita, Giovannino, che nel 1512 andò vicario apostolico a Parma e nello stesso anno passò ad Arezzo, dove, riferiscono le citate croniche, « pigliò la gratia di tutto el popolo, sì pel credito delle confessioni, e sì per la cappella del canto ».

E con tali sommarie informazioni siamo giunti al secolo che vide la nascita del melodramma. Don Sebastiano Cherici fu maestro di Cappella alla cattedrale, all'Accademia di Santo Spirito in Ferrara, e più tardi a Pistoia. Nel 1685 veniva onorevolmente aggregato all'Accademia filarmonica di Bologna. Compose inni e mottetti. Anche compositore da camera e da chiesa fu Gio. Pietro Franchi, che diresse la cappella dei Duchi Rospigliosi di Zagarolo, e poi quella della Madonna dei monti a Roma, infine quella di Loreto, dove morì nel 1731. Si fa menzione di due cantori, emigrati con grandi onori. Uno fu Alessandro Gilli, che nato negli ultimi del cinquecento, visse per oltre venti anni presso la Cappella reale di Varsavia, e rimpatriò nel 1627, dopo avere anche scritto una storia delle sollevazioni in Polonia e una storia di Moscovia. L'altro è il castrato Jacopo Jacopetti, che dopo avere cantato nella basiliche romane, fu condotto a Varsavia dal cardinale Radziciowiscki, e vi rimase per cantare non si sa se in chiesa o nel teatro. Si ricordi pure Carlo Manelli, detto del Violino, che pubblicò nel 1682 Sonate a tre (per due violini e leuto o violone) con il basso per l'organo, composizioni che sono anche ricordevoli per recare segni dinamici non molto in uso, in quel tempo.

I più rappresentativi musicisti pistoiesi del seicento furono i fratelli Melani, i quali ebbero larga e meritata fortuna. Assai famoso è Jacopo Melani, nato il 6 luglio 1623, da un umile portatore di lettighe, e poi campanaro del Duomo. Toccava al Melani di inaugurare nel 1656 la Pergola fiorentina, per iniziativa degli Accademici immobili. Il protettore di quell'Accademia, il cardinale Gio. Carlo de' Medici, ordinò lo spettacolo a sue spese, incaricando del libretto Gio. Andrea Moniglia e della musica Jacopo Melani. E l'opera, di carattere comico, una fra le prime, sembra, che consolidasse i tentativi della commedia musicale, affermandovi il gusto rusticano con l'inserzione di canzoni e di stornelli bene appropriati all'ambiente contadinesco, fu *Il podestà di Colognole, ossia la Tancia.* Tale commedia rese famoso il Melani, e fu replicata per molte sere a Firenze e anche a Pisa, a Bologna, e ripetuta nel 1661 nel teatro del Cocomero nella stessa Firenze. In seguito al successo, il Melani fu incaricato di un'altra opera, *Il pazzo per forza,* del quale scrisse il libretto lo stesso Moniglia. Seguivano altre opere, talune comiche, altre serie, cioè melodrammi spettacolosi, con ricchezza e moltitudine di scene, secondo il gusto barocco. E il Melani compose *Il vecchio burlato* e *Ercole in Tebe,* il *Girello* e *Enea in Italia, Tacere ed amare* e *il ritorno d'Ulisse.* Egli scrisse anche *L'amore vuole ingegno,* che avrebbe dovuto essere rappresentato alla Pergola nel 1662, ma il teatro venne chiuso per la morte del cardinale protettore, ciò che interruppe l'attività del Melani, ritiratosi a Pistoia come maestro di Cappella della cattedrale. Il Melani viene giudicato compositore di ricca vena, specialmente nella tendenza comica, e anche un maestro delle forme comuni al suo tempo.

Accanto a Jacopo è da ricordare il fratello Atto, che nacque a Pistoia nel 1626. Chiamato a Parigi dal cardinale Mazzarino, nel 1647, per cantare da sopranista nell'*Orfeo* del famoso Luigi Rossi, ebbe parte notevole non solo in quell'interessante periodo teatrale, e spiccò fra gli italiani convenuti a Parigi, ma rese servizi diplomatici, talvolta un poco equivoci. Ammirato come cantore, subiva con altri castrati il dilegio dei francesi; e non è inverosimile che l'atteggiamento italofobo assunto da Lulli a Parigi fosse mosso appunto dal discredito nel quale tuttavia suoi connazionali erano caduti.

Ritornato in Italia, Atto andò al servizio de' Medici, per incarico dei quali, probabilmente, viaggiò lungamente. Compositore, fu applaudito per un oratorio. *Il sacrificio di Abele,* eseguito a Bologna nel 1682.

Fratello di Jacopo era anche Alessandro, dedicatosi alla composizione di musica per la chiesa. Fu dapprima maestro a San Petronio in Bologna, poi a Santa Maria Maggiore, poi a San Luigi dei Francesi a Roma. Non manca nella sua produzione qualche opera teatrale.

Accenniamo brevissimamente agli altri fratelli di Jacopo, e cioè ad Antonio, che, stando al servizio della Corte arciducale di Innsbruck, compose musica strumentale; a Bartolomeo, che cantò nella cappella bavarese e poi alla Pergola, e finì maestro di cappella a Pistoia; a Nicola e Domenico, che vissero alla Corte di Sassonia; a Francesco Maria, che, entrato nell'ordine servita, assunse il nome di Filippo e fu cantante alla Corte dell'arciduca Sigismondo d'Austria e nelle rappresentazioni delle opere di Francesco Cavalli a Parigi; a Vincenzo, che cantò alla Pergola.

Ritornando ai teatri di Pistoia, notiamo che la cronistoria del « Teatro dei Risvegliati » non è molto abbondante nello scorcio del secolo. Più numerose le commedie drammatiche e gli oratorii. Troviamo qualche melodramma del Cherici, già nominato, e il *Ciro* di Cavalli. All'Accademia dei Risvegliati, costituita nel 1642, si deve appunto l'istituzione del teatro che ne porta il nome e che fu inaugurato nel 1694. L'Accademia limitò in seguito la sua attività teatrale alle pratiche necessarie per assicurare la riuscita dei pubblici spettacoli e per migliorare ed abbellire il teatro.

Durante il settecento possono distinguersi diversi periodi di attività del « Teatro dei Risvegliati ». Scarsissima è da principio la parte musicale. Il Cherici, più volte nominato, è il solo compositore d'opere che abbia fortuna in patria. Abbondano le commedie, non mancano gli istrioni; fanno capolino nel 1725 tre intermezzi a due personaggi, che a Pistoia come ovunque ottengono grande successo. Nel 1730 appare *Il Sibace* del Predieri. Due anni dopo ecco un pasticcio sulla *Serva padrona.* Seguivano la *Semiramide riconosciuta* di Porpora, l'*Issipile* del Porta, *Cesare in Egitto* di Giacomelli, *Didone abbandonata* del Sarro. Qualche opera comica, per esempio, dell'Auletta, s'alternò con un oratorio metastasiano dell'Orlandini. Il nome di Galuppi e quello di Rinaldo da Capua appaiono nel '49. E via via, raramente, le più applaudite commedie musicali di Piccinni, di Guglielmi, i melodrammi su libretto di Zeno e di Metastasio. Un poco più frequentemente appare l'opera dal 1770 in poi con i nomi di Gazzaniga, Anfossi, Rutini, Gherardeschi, Caruso, Cimarosa, Paisiello, Portogallo, Sarti.

Il Gherardeschi, ora nominato, appartiene a una famiglia di musicisti non altrettanto numerosa quanto quella del Melani, che pertanto riunisce cinque compositori: Domenico, organista; Filippo, nato nel 1738, allievo del padre Martini, maestro a Volterra, a Pistoia e a Pisa, operista; Giuseppe, nato nel 1759, studiò a Napoli con Sala e compose musica sacra e teatrale; Luigi, figlio di Giuseppe, nato nel 1791, anch'esso compositore; e Gherardo, figlio di Luigi, allievo del Mabellini, morto nel 1905.

Fra le personalità del '700 spicca Vincenzo Manfredini, figlio di Francesco, violinista e compositore, nato verso il 1680. Il Vincenzo, nato nel 1737, è ricordato per le opere composte alla Corte di Caterina II dal 1762 al '68, quando fu sostituito da Galuppi. Paolo I richiamò a Pietroburgo il Manfredini, che era stato suo maestro di cembalo, il quale si spense nella capitale russa nel 1799 dopo aver pubblicato alcune sonate da clavicembalo. Ma è assai più ricordevole per le *Regole armoniche* del 1775. Venuto in polemica con l'Arteaga, pubblicò *La difesa della moderna musica e dei suoi celebri esecutori,* Bologna, 1788.

Nello stesso secolo si segnalarono Gio. Pietro Baldi e Pietro Bracciolini, compositori di oratorii; Nereo Nerini, per musiche ecclesiastiche; Luigi Giustini per sonate « per cembalo volgarmente dette dei martelletti », Amsterdam, 1736; Luigi Niccolini, allievo di Rutini e di Sala, autore di balli e direttore; il basso Rafanelli; il Tronci, costruttore di organi.

Abbiamo già nominato Teodulo Mabellini. Nacque a Pistoia nel 1817 e morì a Firenze nel 1897; poco visse in patria e la sua maggiore attività si svolse a Firenze. Pertanto egli è il più illustre pistoiese del secolo 19°. Studiò a Pistoia con Giuseppe Pillotti (1796-1871), che era stato allievo del Mattei, maestro di cappella alla Madonna dell'umiltà, poi organista alla cattedrale. A 16 anni si recò a Firenze, chiamando su di sè l'attenzione dei migliori musicisti e del Granduca. A 19 anni l'opera *Matilde e Toledo,* eseguita con successo, gli ottenne da Leopoldo II una borsa di studii per completare la composizione con Saverio Mercadante, a Novara. Al « Carignano » di Torino l'opera *Rolla,* 1840, iniziava una fortunata serie di rappresentazioni. Ritornava a Pistoia due anni dopo, accoltovi con onore. Per l'Accademia di scienze, lettere e arti, della quale era stato nominato membro, scrisse parecchie cantate per solisti, coro e orchestra. Ma Firenze lo reclamava, ed egli vi si recò nel 1843. Direttore della Società filarmonica e dei grandi concerti, impresse alla vita cittadina un indirizzo culturale che fruttò ottimamente. Nella sala dei cinquecento a Palazzo Vecchio egli diresse per 17 anni consecutivi, svolgendo un programma concertistico assai notevole per quei tempi. Nominato in seguito maestro di cappella della Corte, direttore d'orchestra alla Pergola, e professore di composizione nel Regio Istituto Musicale (e questo ufficio tenne fino al 1887), si rese veramente benemerito della cultura fiorentina. Dalla sua scuola uscirono, fra gli altri, Auteri, Manzocchi, Usiglio, Tacchinardi, Gandolfi, Luigi Mancinelli. Attivissimo, non trascurò l'operistica, nè la polifonia, e anche compose per il pianoforte e per piccoli complessi strumentali.

Parecchi pistoiesi si recarono a Firenze per studiare con lui. Per esempio Vincenzo Bellini, compositore, che insegnò a Pistoia, Ettore Galli autore di romanze. Fra gli ottocentisti ricordiamo infine il Bracciolini, operista; Icilio Orlandini, violinista, direttore d'orchestra, organista alla cattedrale, compositore di opere vocali e strumentali, e che nel 1918 assunse la direzione della Scuola civica musicale. E concludiamo ricordando G. C. Rospigliosi (1823-1908), che, membro dell'Accademia di scienze, lettere e arti di Pistoia, redasse un breve opuscolo, racchiudendovi *Notizie dei maestri ed artisti di musica pistoiesi,* 1878, fra le quali parecchie riguardano anche alcuni cantanti e minori compositori.

Con la Scuola civica musicale e con parecchie società corali e con rappresentazioni teatrali attualmente Pistoia afferma il suo desiderio di una fiorente vita musicale.

IL NIPOTE DI BURNEY.

Della Robbia: « Visitare gli infermi » terracotta

Della Robbia: « Seppellire i morti » terracotta

La RADIO ... in CAMPAGNA

In seguito agli articoli pubblicati sulla radiofonia nelle campagne continuano ad arrivare lettere di consenso da ogni classe di persone e da ogni parte d'Italia.

Sono podestà, sono parroci, sono maestri di scuola: sono grandi proprietari o modesti agricoltori: sono editori, industriali, commercianti o contadini, sempre tutti concordi sui grandi vantaggi che porterebbe la diffusione della radio nelle campagne.

Sono lettere di esaltazione e di incoraggiamento, lettere con offerte di collaborazione, lettere con proposte di nuovi progetti per raggiungere lo scopo: ma sempre lettere che dimostrano come sia sentito il bisogno della radiofonia nelle campagne, come sia riconosciuta l'utilità del nuovo, potente e facile mezzo per la diffusione della cultura.

Tutto ciò è bello e ci conforta per seguitare nella via intrapresa.

Molte sono le difficoltà che si incontreranno per la realizzazione del nostro progetto: ma queste difficoltà saranno superate, se tutti porteranno il loro volonteroso contributo.

Il risultato a cui si vuol giungere è veramente grandioso: non potrà essere ottenuto che a gradi: però bisogna cominciare a fare qualche cosa.

Mai forse, come in questo caso, risulterà giusto il proverbio: volere è potere. Ma il volere deve essere concorde e generale, dall'alto al basso, colla precisa intenzione di superare tutte le difficoltà.

In principio le avremo tutte dinnanzi a noi: sarà necessario lo sforzo massimo di volontà. Poi, a poco a poco esse si dileguerranno, e la gioia del successo ci farà benedire le nostre fatiche.

E saranno milioni di italiani che le benediranno, inneggiando a quella realizzazione che è solo possibile nel Regime Fascista.

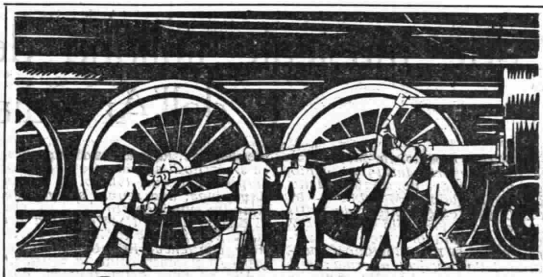
« Sarà accaduto certamente anche a voi, in qualche vagabondaggio estivo, scrive l'ingegnere Edoardo Lombardi sul « Giornale d'Italia », in un diffuso articolo nel quale dà conto di quanto viene fatto all'estero per la diffusione della radio fra i contadini, di attraversare uno di quei piccoli paesi, tagliati fuori dalle strade del gran traffico, dove in cima ai campanili gli orologi sbadigliano dai quadranti scalcinati una indicazione bonaria, ognora discorde da quella vigilata e puntuale che dal cruscotto o sul polso scandisce le ore contese della vostra vacanza: (si distraggono forse le vecchie sfere dietro il volo d'una farfalla?): orologi di paese, foglie morte alla deriva lungo il fiume del tempo, che ora avanzano ed ora ritardano, attratti, volta a volta, e respinti dal filone di una corrente, a cui restano in qualche modo estranei. Estranei? per sempre? Ah, no! ecco, un manipolo di villani esce correndo di casa, appoggia una scala a pioli al campanile della canonica, ed il più ardito è già in cima, dove col manico del badile mette a posto le sfere dell'orologio svagato; dalla soglia della casa sgorgano intanto le note gaie della radio: della radio che un momento prima ha trasmesso il *segnale orario*. Questo spettacolo — o amici — non è frutto di una mia invenzione, ma io l'ho veduto in un paese — sia pure metafisico — sulla carta color paglierino del *Radiocorriere*. Fanatismo di tecnici? labile utopia? Non credo: ma piuttosto anticipazione di una realtà non lontana: si adombra nella vignetta augurale il benefico soffio di vita che la radio recherà immancabilmente nelle nostre campagne: mi conforta in questa fiducia l'esperienza dei risultati raggiunti in altri paesi, dove il mezzo nuovissimo di comunicazione si è sviluppato con un ritmo più celere, e ci offre in atto un quadro di ciò che dovrà essere in Italia in un prossimo domani ».

Nessun dubbio in noi che questo « prossimo domani » verrà più presto che noi si creda. Basta a farcene persuasi quanto è stato fatto in quei piccoli centri dove qualche pioniere della radio si è fatto proposito di svolgere opera di propaganda. Quanto ci scrive da Francofonte il rag. Rosario Tropea è eloquente.

« In occasione del recente raid aereo della trasvolata atlantica, mi fu chiesto da consoci del Circolo di Cultura Fascista, di portare l'apparecchio nei locali del Circolo nel giorno dell'arrivo degli arditi dell'aria a Porto Natal. Fu una bella occasione questa, perchè alcuni soci, dopo d'aver gustato per tre giorni ed in tutte le ore del giorno le audizioni d'ogni genere, fecero la proposta dell'acquisto d'un apparecchio, ed ora si attende la convocazione dell'assemblea per tale deliberazione. E' questa la prima delle mie vittorie, ma altre me ne ripromettto e altre ancora ne ho ottenute. Uno dei numeri più belli, più poderosi, e da me ritenuto più importante del programma di propaganda è quello di ben coltivare le pianticine giovani della nuova generazione, e a tale scopo a fianco dello studio, della cultura fascista, dello sport, della religione, ho voluto mettere il culto della Radio, cominciando in un primo tempo col fare intervenire alle audizioni pomeridiane gli alunni della classe dove insegno, (Classe IV elementare). Il giornalino del fanciullo, trasmesso da Roma ha innamorato i miei scolaretti i quali si sono fatti ottimi propagandisti nelle loro famiglie. Pensai che un apparecchio radio nella scuola, oltre che accrescere la preziosa dotazione del Gabinetto scientifico, per le lezioni oggettive che può offrire, in grazia al Radiogiornalino del fanciullo, proficuo mezzo che ingentilisce l'anima dei bimbi, offre anche la quotidiana mezz'ora culturale-ricreativa. Mi feci propugnatore di tali idee e proposi alla Direzione Didattica di curare l'impiego dei sussidi di cui dispone la scuola, acquistando un apparecchio radio-ricevente. Non mancarono gli ostacoli, ma si superarono e oggi la Scuola Elementare di Francofonte possiede una « Radiola 33 » che allieta gli scolaretti ».

Diamo per ultimo una notizia a quanti hanno mostrato di interessarsi alla diffusione della Radio nelle campagne: il Sottosegretario all'Agricoltura on. Marescalchi ha assicurato che prenderà in esame il progetto esposto ed illustrato sul Radiocorriere *dal Presidente dell'*Eiar *ing. Marchesi e il Comitato Superiore di Vigilanza sulle trasmissioni radiofoniche, che fa capo, come è noto all'eminente fisico senatore Corbino, ha stabilito di dedicare allo studio del problema una delle sue prossime riunioni. Nessun conforto migliore alla nostra iniziativa.*

E. M.



Se un condensatore fosse grande come una locomotiva....

.... ogni più piccolo difetto, ogni minima imperfezione verrebbe immediatamente studiata, analizzata, scoperta. Operai specializzati seruterebbero continuamente e manterrebbero in efficienza i congegni delicati e possenti. Abili ingegneri si assicurerebbero periodicamente del funzionamento....

Ma un condensatore fisso o variabile non è che un minuscolo componente spesso trascurato ed alle volte anche ignorato. Esso invece rappresenta veramente la parte più vitale di un apparecchio radio e le più delicate mansioni gli sono riservate. Ne esisterebbe alcun apparecchio radio senza condensatori fissi e variabili.

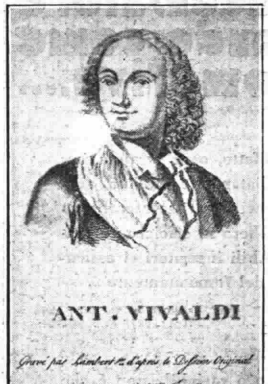
La perfezione di un condensatore non dà soltanto l'immediata senzazione di una ricezione più intensa e più selettiva, ma anche la sicurezza che queste eccellenti doti si manteranno nel tempo.

Se il Vostro tecnico di fiducia è abile e coscienzioso, chiedetegli il suo parere sui condensatori fissi « MANENS » e sui Variabili « SSR ». Non dimenticate di chiederglielo: i condencatori possono certamente risolvere qualche Vostro problema di ricezione.

La SSR non vende direttamente al minuto

L'arte musicale italiana del '600, '700 e dell'Arcadia

Nel secolo attuale, in cui — grazie alla scoperta fatta dal genio italianissimo del dominatore dello spazio Guglielmo Marconi — la musica può essere intesa da tutti, pare realtà il vaticinio di Baldesar Castiglione, laddove, nel suo celebre volume « Il cortegiano », parlando della musica, afferma: « E credibil cosa è che ella grata a Dio sia ed egli a noi data l'abbia



per dolcissimo alleviamento delle fatiche e fastidii nostri... ».

Infatti, quando mai come oggidì, la musica — che attraverso lo spazio ed una modesta galena giunge sino ai più lontani e modesti tuguri — costituì dolcissimo alleviamento delle fatiche dell'umanità travagliata e talvolta infastidita?

Nel secolo attuale, torno a dire, mentre si mangia, si studia, si legge, si scrive, si vive per dirla con una parola sola, a suon di musica, è giusto che sia conosciuta e tratta dall'oblio l'attività musicale italiana del seicento, del settecento e dell'Arcadia.

♣

Parve sul principio del secolo XVI *che, mentre la poesia, la pittura, la scultura, l'architettura correvano trionfanti per vie tutte luce e splendore, la musica d'arte avesse smarrito il sentimento del bello. Imperava, a quel tempo, la scuola fiamminga, una scuola sorta nelle Fiandre sullo scorcio del 1300, che si distese dominatrice assoluta per tutta Europa, che idolatrava l'artificio, che teneva in intenso dispregio così il canto come la musica.*

Ma, se pure della musica, agli albori del secolo XVI, *tenevano il principato i maestri fiamminghi, erano ormai cresciuti e sempre più crescevano in valore e in numero i nostri, tanto che erano desiderati anche da corti straniere.*

Gli italiani ben presto si resero padroni del movimento musicale che fino allora aveva avuto l'impulso dalle Fiandre e, guidati da un genio creatore, stabilirono la forma originaria dell'arte moderna.

Diverse scuole concorsero tutte allo splendido svolgimento dell'arte.

Giovanni Animuccia con San Filippo Neri fonda a Roma la Congregazione dell'Oratorio. Giovanni Pierluigi, detto da Palestrina, ridona alla musica da chiesa il carattere severo ed elevato con la semplicità e con la chiarezza. Una camerata di gentiluomini e di artisti fiorentini — quella de' Bardi, poiché in casa di Giovanni Bardi Conte di Vernio si adunavano i più celebri artisti dotti del tempo — trova il melodramma. Padre Ludovico Grossi di Viadana immagina, o forse trasporta soltanto, dalla popolare nella musica sacra, il basso continuo, quando già col madrigale era spuntata la musica da camera. Finalmente, Claudio Monteverde di Cremona, cantore e violinista a Mantova, celebre per la sua opera « Orfeo », fissa la tonalità.

« Il perfetto cortegiano » all'inizio del secolo XVII, *doveva, come si legge in Baldesar Castiglione, « esser musico e oltre allo intendere ed esser sicuro a libro, sapere di varii strumenti ».*

Gli strumenti a corda preferiti erano il liuto, la viola, la lira o cetra, l'arpicordo o clavicembalo; di quelli a fiato naturale il flauto, il cornetto, la tromba, il piffero, la piva e la zampogna; di quelli a fiato artificiale principalissimo l'organo.

Le canzoni, che si cantavano dal popolo, venivano anch'esse accompagnate col liuto, con la viola ed anche con la chitarra.

Le pitture e le incisioni del 1500 e del 1600 rappresentano sovente suonatori e suonatrici, riunioni ove si suona e canta... Musica, — dice il Tasso — una delle vie per le quali l'anima nostra ritorna al cielo.

Le canzonette, che si ritrovano nei codici manoscritti, fra il cadere del 1500 e il sorgere del 1600, — fatte in gran parte da persone colte in servizio della musica — dovettero la loro popolarità all'aria su che furono cantate ed appartengono veramente alla poesia semi-popolare cittadina e meritano di esser studiate in relazione al rinnovamento metrico che allora si affermò, trovando grata accoglienza dalla lirica dotta e popolare d'Italia.

Nè meno importanti furono le vere e proprie opere musicali di quei tempi, chè innumeri furono i compositori italiani, fra i quali si novera un papa, nella persona di Giovanni Rospigliosi. Pontefice Clemente IX, autore del celebre dramma sacro Sant'Eustacchio.

Fra le tante, notevole è l'opera La forza dell'amor paterno, *di Antonio Stradella. L'intelaiatura dell'opera è formata da recitativi e da arie, ma il distacco tra queste e quelli è appena sentito, e ciò perchè i recitativi sono lontani da ogni preconcetto, sia di imitazione del recitare o del parlare naturale, sia di subordinazione a poche e ristrette formule tonali. Quasi ad ogni pagina si incontrano veri ariosi ed improvvisi voli melodici, sovente della più grande intensità espressiva; i vocalizzi, le fioriture sono frequenti dentro ai recitativi e si presentano per contro di rado nelle arie.*

Pregevolissima fu in quel tempo l'attività di Antonio Vivaldi, celebre per le sue cantate per una voce con basso continuo, per una voce ad archi, per allo archi e corni da caccia, senza parlare di quelle ricavate da opere teatrali; si tratta di vera e propria musica da camera.

Nè meno interessanti sono le opere del compositore italiano Baldassare Galuppi, apprezzato nei salotti e nei convegni d'arte musicale d'Italia e d'oltr'Alpi.

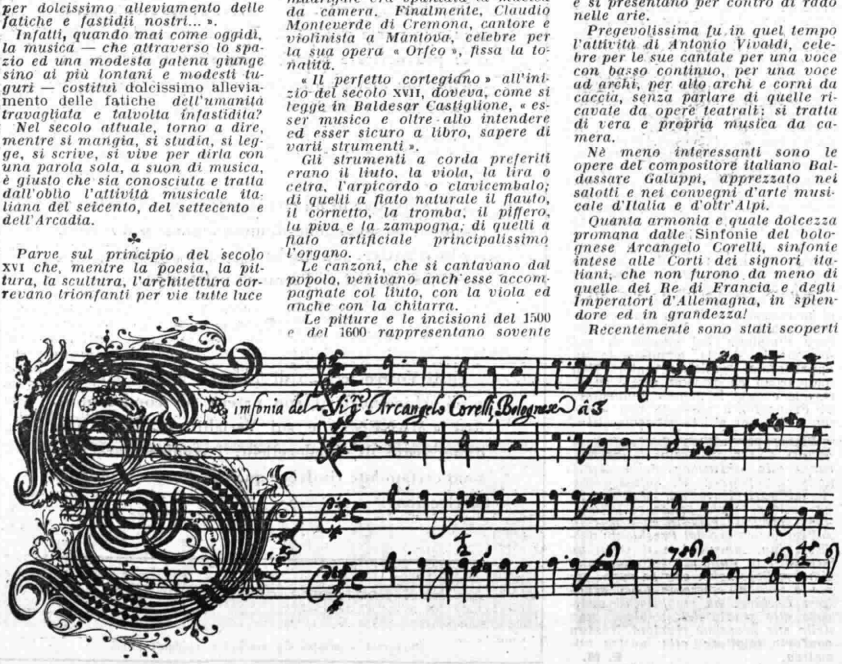
Quanta armonia e quale dolcezza promana dalle Sinfonie *del bolognese Arcangelo Corelli, sinfonie intese alle Corti dei signori italiani, che non furono da meno di quelle dei Re di Francia e degli Imperatori d'Allemagna, in splendore ed in grandezza!*

Recentemente sono stati scoperti

numerosi manoscritti di queste musiche, che la sorte e l'opera indefessa di ricercatore del prof. Luigi Forti, sovraintendente alle biblioteche del Piemonte e della Liguria, ha fatto pervenire alla Biblioteca Nazionale di Torino.

Non sarebbe il caso, che anche a noi, uomini del secolo della radio, fosse dato di intendere qualche saggio di queste musiche?

LUIGI INCISA.



Messaggio del pianeta Marte

Pronti, gente curiosa!
Piccoli granelli di sabbia sul d'un
[granello più grande.
Uomini, donne,
gente della radio, aviatori,
ammalati, mutilati, miseri, stolti,
ascoltate:
lasciateci bellamente in pace,
Rompete i telescopi,
abbattete le specole,
gettate contro il muro la radio!
Non inventate giammai
la macchina che voli fino quassù!

Non c'è qui nulla,
per cui meriti venire.
C'è miseria, così, come da voi.
Pianto, riso, commedia, cose senza
[meta,
lotta, persecuzione e morte.
Tutto ciò si condensa in un punto
[lucente
che splende sul vostro vespertino cielo,
e voi per nome lo chiamate e dite:
[« stella! ».
Senza pietà è il mondo creato,
unico conforto suo: l'apparenza.
Custoditela per voi stessi, o miseri,
e per i vostri nipoti.

Orsù, dunque,
scagliate contro il muro la radio,
abbattete le specole,
rompete i telescopi.
E così, inermi ammirate
attraverso l'ingannevole lontananza
un infinito dolore che si condensa in
[« stella ».

ALESSANDRO REMENYIK.

(La traduzione di questa accorata, disperata poesia è dovuta al letterato fiumano Gino Sirola, il quale sta preparando un secondo volume di poesie ungheresi). Alessandro Reményik (leggi Remignik), nato nel 1890, è il migliore dei poeti irredenti magiari, il caposcuola della giovane schiera degli scrittori transilvani. Poesia interiore, libera nella forma, con una impronta personale, dove il dolore, la passione e la speranza dei magiari della Transilvania trovano la loro più alta espressione.

Come si dovrebbe costruire la casa

Salvo rarissime villette, costruite a modo da poter godere dell'aria, del sole, della vegetazione, la casa moderna risente ancora della sua origine dell'età barbara, collegata alla necessità di ripararsi e difendersi dall'insidie dei nemici e dalla razzia dei ladroni. N'è derivata una costruzione parente del fosco maniero beduino (senza bardatura guerresca): forme di finestre e di finestrini angusti, quasi variazione delle antiche feritoie, dove i curiosi s'appollaiavano a spiare o ad espiare come in carcere.

L'abitante vive ancora come se ignorasse quanto vale la circolazione e l'irradiazione solare, crede sufficiente quella mezza oretta che va a passeggio, o che dopo undici mesi di clausura basti andare ad abbrustolirsi qualche mesetto in una delle stazioni balneari

Senza dubbio, agli ingegneri laureati un ventennio addietro mancava la nozione dell'emissione radiante della terra che non è estranea alla gamma delle oscillazioni molecolari tanto dei tessuti vegetali, quanto dei tessuti animali, nel senso che l'organismo si comporta pari ad una stazione ricevente rispetto alla terra che, particella cosmica, funziona quale stazione trasmittente, ricevente a sua volta da elementi circostanti, di modo che occorre una continua sintonia per mantenere uno stato di salute regolare.

Le abitazioni troppo ammassate e chiuse verrebbero ad ostacolare l'allacciamento oscillatorio fra creato e creatura. Ecco una delle ragioni per cui il contadino e il marinaio, viventi a contatto giornaliero con larghe estensioni di terreno e d'acqua, crescono più asciutti e floridi del cittadino delle metropoli che taglia quasi tutti i ponti con la creazione per strafare ogni cosa a capriccio o su falsarighe.

Con l'onesta intenzione d'utilizzare al massimo grado lo spazio, l'uomo s'ostina a costruire grattacieli, veri simboli della grettezza e della Babilonia odierna. N'è venuta e ne deriva un'abitazione a scatola, più antigienica della caverna primordiale. Le poche comodità e la falsa estetica non compensano quanto si perde in sanità. E che si perda è dimostrato dal numero d'anemici, di rachitici, d'artritici, di tubercolotici, di nevrastenici che ingombrano ospedali, ospizi marini, elioterapici, manicomi, con le spese dei quali ricoveri si vorrebbe riparare alle follie urbane.

In una città fornita d'abitazioni e di cibi convenienti, la carenza solare, il rachitismo, la tubercolosi non dovrebbero esistere.

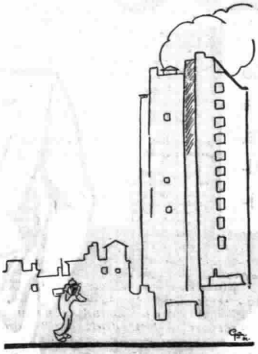
S'osserverà che pur essendoci delle finestre, i più le tengono chiuse, tanto che guardando certi palazzi con le persiane abbassate si ha la impressione che siano disabitati, invece vi sono delle famiglie che, compiuta la pulizia mattiniera, chiudono ermeticamente le finestre per timore della polvere. Ma i danni della polvere non coprono i danni della mancanza delle irradiazioni solari nelle camere. Non di rado persiste la mania salottiera delle penombre sepolcrali anche per impedire ai figlioli d'andare a giocare in certe stanze adorne di gingilli. E i bambini devono subire le conseguenze d questa mania?

Una delle svariate conseguenze la si può misurare dal crescente numero d'occhialuti. L'indebolimento visivo sarebbe anche causato dal rapido passaggio da camere bue o semibuie ai bagliori della strada e viceversa, come dall'oscuro alla piena luminosità d'una sala cinematografica che costringe la retina cell'occhio a contrarsi troppo rapidamente.

E' sbagliato il sostenere (come da alcuni fabbricanti teutonici di lenti e d'occhiali) che la luce solare indebolisca la vista. E' la frequenza dello sforzo delle applicazioni della vista che ne altera la potenza. Ciascuno può osservare dei marinai e dei pescatori che vivono gran parte della giornata fissando orizzonti e oceani inondati di sole, quindi di raggi ultravioletti, dei cacciatori che passano delle ore a scrutare il cielo e che godono di vista eccellente, senza sentire il bisogno d'occhiali affumicati. Non così accade all'impiegato che sgobba dietro le tramoggie d'un ufficio, all'operaio che suda in un cupo sotterraneo, ai figlioli di genitori nutriti lungamente con cibi in scatola in cui manca il fattore antixerofitalmico che preserva la polpa dell'occhio.

Che le finestre comuni siano insufficienti viene provato dalla irrequietezza, dal malessere che prende chi s'apparta per ventiquattro ore: ad un certo punto il bisogno d'uscire diventa incontenibile, anche se avesse a disposizione migliaia di stanze nelle quali saltellare. Dunque la scarsa apertura delle finestre e il genere dei vetri limitano troppo l'azione solare.

Ogni stanza dovrebbe avere tre pareti di mattoni e una (la migliore esposta all'esterno) interamente vetrata, provvista di saracinesche da



abbassare durante la notte. Si verrebbe ad usufruire come d'una stanza a veranda quale, per averne una idea approssimativa, si vede (senza vetri) nelle logge d'un istituto d'elioterapia. Le vetrate dovrebbero essere di quarzo o di quel vetro speciale che non impedisce la penetrazione dei raggi a onde corte o ultravioletti quando s'è costretti a stare chiusi nel periodo invernale e nelle giornate di vento.

Nelle costruzioni delle quali è già eretto lo scheletro si potrebbe rimediare con delle finestre che occupassero due buoni terzi di una parete e con poggioli. Il regolamento d'igiene edilizia dovrebbe proibire certe finestrucole larghe appena cinquanta centimetri.

Le pareti interne che separano una camera dall'altra nello stesso appartamento dovrebbero essere mobili come paraventi a ventaglio, spostabili con un meccanismo simile a quello che regola le porte d'un tramvai moderno. Lo scopo consiste nell'usufruire durante la notte di uno spazio meno stretto di aria da consumare dormendo. Tale meccanismo potrebbe riuscire comodo anche in altre occasioni.

Per salvaguardarsi dalle mosche convengono dei vetri di colore giallo. Occorre dare la caccia agli insetti con tutti i mezzi, non privarsi di quelle trasparenze delle quali il tono potrebbe venire scelto del colore più adatto al temperamento degli abitanti, sapendo che l'azzurro esercita un'azione calmante, il viola un'azione microbicida, il rosso una eccitante.

Alla spesa di coteste vetrate si provvederebbe economizzando su le pompositè esterne.

Meno sfarzo di marmi, di fregi barocchi, d'ottoni lucenti, di svolazzi dove s'ammassa la polvere: più sobrietà architettonica. Come oggi si misura il valore d'una casa dalla ricchezza dei marmi e delle decorazioni, delle comodità e dei mobili, verrà il tempo che si apprezzerà anche dall'accuratezza con la quale sono messi a disposizione degli abitanti gli elementi naturali, preziosi per la loro funzione, mediante giardinetti e con questo genere di pareti o di verande abbellite da vetrate variopinte.

Le industrie vetrarie che hanno istoriato il Vangelo delle chiese, provvederanno le nuove generazioni di vetri non meno confortanti, che lasciano filtrare l'amico dell'infanzia: sono le sue onde corte, i suoi raggi ultravioletti che convertono le particelle insaponificabili della pelle in vitamine, aventi azione antirachitica. E' il sole che protegge i fattori della crescenza.

E' da augurarsi che autorità e industria edilizia si persuadano della convenienza d'allargare quelle oasi di verde che formano i polmoni del ricambio gassoso d'una città.

Quando sarà diffusa la conoscenza dei vantaggi che assicura un'abitazione arieggiata e luminosa, non si tarderà molto a modificare la costruzione delle scuole, degli uffici, delle caserme, delle officine, dei monasteri. Perfino le stalle e le stie dovrebbero venire esposte alla lucerna del cielo, per assicurarsi un rendimento di prodotti più sani. In Olanda le mucche rimangono all'aperto anche di notte da marzo a novembre, nessuna regione può reggere il confronto con la sostanziosità e l'abbondanza del latte di quelle mucche.

Anche il rendimento umano può salire non poco sviluppandolo in un ambiente che s'avvicini a quello della campagna. La casa quale è attualmente non corrisponde a queste condizioni.

La casa più igienica è quella che non sorpassa i due piani, che è dotata dell'orticello o del frutteto o del giardino, che offre il modo di usufruire del beneficio delle oscillazioni della crosta terrestre. Un'oretta intorno agli ortaggi, agli arbusti da frutto, ai fiori vale meglio di qualsiasi giuoco su terreni incatramati, levigati, lucidati, di qualsiasi sgambettamento in certi saloni affumicati e profumati di tabacco.

Nessuno vorrà sostenere che ci sia più grazia nel maneggiare la racchetta che nel cogliere pomodori, lilla, grappoli d'uva. Ma sarebbe vano nascondersi che certi giochi nei ritrovi mondani sono in voga appunto perchè strappano da quelle conchiglie (quando non sono delle spelonche malsane) che si dicono case. La ricerca di simili passatempi non è estraneo al congestionamento delle capitali.

La vaghezza d'un giardinetto, il tepore luminoso condurranno a rendere più amabile il ridente focolare agreste e a ricordare che non è lo sfarzo della casa che assicura alla maternità ed ai neonati quella vigoria tanto sospirata. Per fortuna degli uomini, l'oro più adorabile è quello che splende nel cielo non coperto da nubi.

G. B. PALANTI.

ING.
GIUSEPPE
RAMAZZOTTI
RADIO APPARECCHI
MILANO
Foro Bonaparte, 65

Rappresentanti in Cento Città
CHIEDETE IL CATALOGO GENERALE

SI'! E' QUALCOSA DI DIVERSO

Non è soltanto una supereterodina a valvole schermate. Mi pare abbia qualcosa in sè di originale! È un apparecchio figlio del buon gusto, dell'armonia, della bellezza.
Ho l'impressione non **riceva** il suono, ma **lo generi** veramente, lì, da sè. In questa **freschezza** di riproduzione forse sta tutto il segreto e la forza. Si tratta di un apparecchio d'eccezione.
Ascoltatelo anche voi!
Proverete una gioia finora sconosciuta

TORINO
GENOVA
FIRENZE

RAM RADIO

ROMA
NAPOLI
PALERMO

MILANO

RAM 186

EDIZIONI RAM

RADIORARIO

Radioindiscrezioni ---

Radioabbreviazioni svelate: Norag *significa* « *Nordische Rundfunk Aktien Gesellschaft* »; Werag: « *Westdeutsche Rundfunk A. G.* »; Mirag: « *Mitteldeutsche Rundfunk A. G.* » (*cioè Società radiofoniche della Germania Settentrionale, Meridionale e Centrale*); *Ravag*: « *Radioverkehrs A. G.* »; *l'olandese* Avro: « *Algemeene Vereeniging Radio Omroep* » (*Società neutra*; Vara: « *Vereeniging Arbeiter Radio Amateurs* » (*Società socialista*); Kro « *Katoliek Radio Omroep* » *e* Norv *che sono due associazioni protestanti. In Belgio l'*Inr: « *Istituto Nazionale Radiodiffusioni*; Resef: « *Radio Emissioni Socialiste di Espressione Francese* »; Sarov *è la Società degli uditori fiamminghi e* Kvro *quella dei cattolici fiamminghi.*

Il segnale di Oslo nei suoi intervalli è: « *fa la do la* ».

Grimme, ministro delle Scienze, Arti e Educazione di Prussia, ha diramato una circolare con la quale invita il personale insegnante a dare il suo appoggio per la propaganda radiofonica e per organizzare il « *soccorso radio* ». *Il* « *soccorso radio* » *è stato organizzato dalle Società radiofoniche per cercare di liberare i radioabbonati dai disturbi nelle ricezioni.*

La polizia americana, i giorni scorsi, ha pescato una nuova stazione clandestina per mezzo della quale i bootleggers *comunicavano da Forest Hill (Newark) con le loro navi in alto mare. La stazione misteriosa era protetta da due solide porte di acciaio e mentre la polizia le sfondava, gli operatori avevano tutto il tempo per dare i loro ordini alle navi che cambiarono così di direzione. L'apparecchio trasmittente era un miracolo di perfezione. Non c'è che dire, ma ben spesso la delinquenza aiuta la scienza!*

L'Esposizione radio in Germania avrà luogo dal 31 al 30 agosto.

L'installazione radioelettrica sulle navi da guerra non può essere tanto potente da permetter loro di restare in costanti relazioni con la sua base e con l'ammiragliato. Gli americani stanno quindi procedendo attualmente alla trasformazione di una nave da guerra in una potente stazione trasmittente, dato che disporrà di 50 kilowatts. Questa stazione trasmittente galleggiante accompagnerà la squadra, ciò che permetterà ad essa di conservare il collegamento necessario con le autorità navali.

Si è proceduto a Londra alla dimostrazione di un nuovo apparecchio telegrafico che permette la trasmissione simultanea da venti a quaranta messaggi grazie all'impiego di frequenze di intensità variabile. Le prove sono state fatte su una distanza di 385 chilometri circa e i messaggi sono stati registrati alla velocità di 80 parole circa al minuto.

E' stato realizzato in Inghilterra un trasmettitore su onde di otto metri, specialmente studiato per funzionare sulle tank *e i piccoli navigli.*

La Francia credeva di aver compiuto un record con la sua radiotrasmissione a 2850 m. ma — come abbiamo a suo tempo pubblicato — un radiofilo austriaco ha fatto l'ascensione dell'Arlberg (3250 m.) col microfono e le stazioni austriache hanno trasmesso le peripezie dell'ascensione.

Il ministro delle P. T. T. germanico, dopo un profondo esame, ha creduto opportuno di non autorizzare la trasmissione a domicilio dei radioconcerti per mezzo del telefono.

Nel terzo trimestre dello scorso 1930, in Germania, sono stati condannati ben 221 radiopirati che utilizzavano apparecchi ricettori senza autorizzazione. Tutti son stati condannati a delle multe tranne uno che si è buscato otto giorni di carcere. Forse perchè era il Corsaro nero della banda!

La Funk Stunde *di Berlino ha fatto comporre un'opera scritta appositamente per la radio. Felix Mendelsohn e Robert Seitz ne hanno scritto il libretto e la parte acustica sarà preparata da Walter Goehr. La prima trasmissione avrà luogo tra un paio di mesi.*

La Radio Rodno, in preparazione in Bulgaria, occuperà una parte dell'ex-palazzo della Banca di Sofia; la potenza iniziale della stazione sarà di 0,5 kw. e sarà progressivamente aumentata sino a 2 kw. I programmi promettono di essere molto interessanti e variati.

Dalle stazioni canadesi saranno trasmessi progressivamente venti radiogrammi la cui azione è imperniata sulla storia del Canadà.

Il Governo granducale ha concesso ad una Società francese di costruire e dirigere una stazione radio a Lussemburgo. La stazione avrà una potenza di 100 kw. e sarà costruita con un capitale di 15 milioni.

Anche Mosca, come Katowice, ha instituito una « *Piccola Posta* » *e risponde tutti i venerdì alle domande che le sono rivolte dai suoi abbonati.*

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 15 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 17: Concerto del violinista A. Busch, dall'« Augusteo ».
ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: « La Geisha »», operetta di S. Jones.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione d'opera dal Regio o dal Carlo Felice.
BERLINO — Ore 19: « La Perichole », operetta di Offembach.
PRAGA — Ore 19: « Don Carlos », opera di G. Verdi, dal Teatro Nazionale.

LUNEDI' 16 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Serata di musica carnevalesca.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Dodicesimo Concerto Radiomarelli, organizzato dal M° I. Pizzetti.
LIPSIA — Ore 21: « Il mito di Arianna nelle musiche e nei poemi », orchestra e canti.

MARTEDI' 17 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal San Carlo o dal Teatro Reale.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione d'opera dal Teatro alla Scala.
VIENNA — Ore 20,30: Serata carnevalesca con musica popolare e canti delle Alpi.

MERCOLEDI' 18 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Tramissione d'opera dal San Carlo o dal Teatro Reale.
VARSAVIA — Ore 17,45: Concerto dedicato a Felix Nowowieiski.
HEILSBERG — Ore 20: « I figli del Re », opera di E. Humperdink.

GOVEDI' 19 FEBBRAIO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: Concerto sinfonico dedicato al M° M. E. Bossi.
LONDRA I — Ore 20: Concerto di musica per organo, antica e moderna.
VIENNA — Ore 19,30: Concerto sinfonico diretto da E. Bontnikoff.

VENERDI' 20 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21,35: Concerto sinfonico con il violinista A. Serato.

SABATO 21 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal San Carlo o dal Teatro Reale.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: « Finalmente soli! », operetta di F. Lehàr.
KATTOWICE — Ore 22,15: Concerto dedicato a Chopin.
GINEVRA — Ore 20,20: « Faust », opera di C. Gounod.

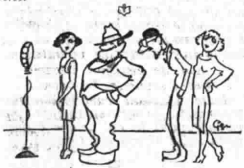
DOMENICA 22 FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 14,30: Trasmissione d'opera dal San Carlo.
ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: « La reginetta delle rose », operetta di R. Leoncavallo.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 14,25: Trasmissione dell'incontro calcistico Italia-Austria.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro.

--- Radioindiscrezioni

L'avv. Andrea Saudemont si è specializzato nel presentare al microfono della P.T.T. le vedette ed i divi più in vista del giorno: sono astri del teatro, del music-hall ed anche del circo tanto che giorni or sono ha presentato ai radio-ascoltatori il celebre clown Beby del circo Medrano. Ma il sogno di Saudemont era di far conoscere ai suoi uditori il grande Grock. Infatti, andato nel camerino del re dei clown, gli espose il suo desiderio. Grock non battè ciglio e con la sua solita serietà acciigliata si limitò a chiedere semplicemente: « Quanto? » Saudemont, detta tra noi, ci stette maluccio e non trovò parole. Ma Grock aggiunse: « In Germania, quando vado a parlare davanti al microfono, mi danno duemila marchi ». Duemila marchi! Sarebbe come dodicimila franchi. Saudemont ha rinunziato decisamente di far conoscere Grock attraverso il microfono della P.T.T. poichè evidentemente la radio tedesca è meno cenerentola della consorella francese!

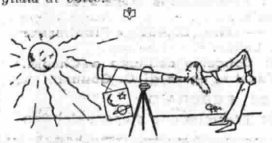
L'Inghilterra era un po' in ritardo in materia di treni radiofonici ma ora ne ha inaugurato uno sulla linea Londra-Leeds e la radio è estesa sino alle vetture di terza classe. Tutti gli esperimenti precedenti avevano cozzato contro terribili difficoltà. Nel Canadà le ricezioni in treno sono l'ideale dato che la linea percorre sterminate distese poco popolate che favoriscono la ricezione, mentre in Inghilterra le città, le officine, i ponti metallici, i tunnels sono numerosi lungo tutto il percorso e ciò disturba la ricezione. Ma si è giunti a condurre a termine un sistema pratico: la corrente è fornita dalla generatrice del vagone-ristorante ed ogni posto di ogni scompartimento è collegato al ricettore. Basta prendere a nolo una cuffia — sterilizzata ed accuratamente avvolta — dal fattorino del vagone-ristorante per godersi il proprio programma senza disturbare i vicini.



L'attrazione dell'imprevisto. Il direttore di una stazione tedesca per fare un bel regalo ed una simpatica sorpresa ai suoi abbonati ha invitato nel suo auditorium un giardiniere, un legatore di libri, una sartina ed una cuoca e li ha collocati davanti al microfono dicendo loro: « Chiacchierate di ciò che volete ». E la audizione è stata così divertente che, finito il pezzo, il telefono dello studio non fece che squillare di richieste di abbonati che volevano il bis!!!

La Rumenia da qualche tempo ha le sue trasmissioni disturbate da quelle delle stazioni russe ad onde corte e lunghe, le quali non soltanto si contentano di seppellire la voce di Radio-Bukarest ma si dilettano anche di propinare in lingua francese delle notizie assai nocive alla « amata vicina ». Gli apparecchi delle zone di Frontiera, secondo gli intenditori, sono continuamente « ammorbati » dalle radiodiffusioni sovietiche, tanto più che di recente l'U. R. S. ha installato una nuova stazione proprio a Tiraspol, sul fiume Nistro, cioè a dire a poche centinaia di metri dalla frontiera. La stazione di Tiraspol diffonde conferenze e informazioni in dialetto bessarabico rumeno, cioè che ha allarmato non poco le autorità. I tecnici hanno proposto l'installazione di una stazione a Chisciinau, allo scopo di neutralizzare quella russa; altri propendono per una maggiore attività della Radio-Bukarest la quale dovrebbe trasmettere conferenze ed informazioni in francese ed altre lingue straniere per controbattere la propaganda russa.

Come sapete, il decano delle stazioni degli Stati Uniti, la stazione KDKA di Pittsburg, ha celebrato il suo decimo anniversario avendo diffuso il suo primo programma ufficiale il 2 novembre 1920, annunziando l'elezione di Harding a presidente della Repubblica stellata. Ora KDKA, che da quella data memorabile non si è riposata un solo giorno, ci offre un riassunto delle sue attività: ha diffuso 2660 conferenze sui più variati argomenti, dall'allevamento dei conigli da pelliccia, alla cultura dei cocomeri, all'arte assira, la costruzione dei grattacieli, ecc. Ha quindi offerto agli americani per ben 2604 volte l'inno nazionale, 800 volte la Carmen, *172 volte la* Danza macabra *di Saint-Saëns e non so quante musiche da ballo, canti negri, pezzi per pianoforte e violino. Il suo speaker ha augurato 3650 volte la « buona notte » ai suoi ascoltatori e spera di augurarla loro ancora varie migliaia di volte.*



Il prof. Stetson, direttore dell'Osservatorio dell'Università di Westley, in un suo studio minuzioso mette in relazione le perturbazioni atmosferiche con l'attività delle macchie solari e siccome ha scoperto il ciclo regolare di tali macchie, ha potuto fare interessanti previsioni. Oggi noi si sarebbe nella curva discendente dell'attività delle macchie solari e così le nostre ricezioni quest'anno saranno migliori dello scorso anno ed andranno sempre meglio, cosicchè tra pochi anni la radio non sarà più turbata atmosfericamente.

14 S. - S. VALENTINO, martire (+ 269).

Romano e sacerdote, Valentino, durante la persecuzione di Claudio II non cessò di portare il conforto della parola e dell'Eucarestia a coloro che eran prigionieri e cristiani. Egli desiderava il martirio e il momento della prova venne. Arrestato e tratto innanzi al magistrato, proclamò alto la sua fede. Fu condannato ad essere percosso con verghe, dilaniato da uncini di ferro, poscia decapitato. Il martirio gli fu dato il 14 febbraio 269. Le sue reliquie sono venerate nella Basilica di Santa Prassede in Roma.

✠ 15 D. - QUINQUAGESIMA.
Vangelo: Il Cieco di Gerico.

Il cieco di Gerico guarito

« Mentre Gesù s'avvicinava a Gerico, un cieco sedeva sulla strada, accattando. Sentendo passare la gente, domandava cosa fosse. Gli dissero che passava Gesù Nazareno. Allora ad alta voce esclamò: « Gesù, figlio di Davide, abbi pietà di me ». E quelli che precedevano, lo sgridavano perchè tacesse. Ma lui più forte gridava: « Figlio di David, abbi pietà di me ». Allora Gesù, fermatosi, comandò glielo menassero dinnanzi. E quando gli fu vicino, gli domandò:

— Che vuoi ch'io ti faccia?

— Signore, che ci veda.

— Vedici, replicò Gesù, la tua fede t'ha salvato.

E subito vide e gli andava dietro, glorificando Dio. E tutto il popolo, veduto ciò, diede lode a Dio ».

16 L. - SANT'ANDREA CORSINI (+ 1373)

Andrea quando nacque apparve alla madre di nome Pellegrina sotto l'apparenza di un lupetto. Riportato dal fonte battesimale era invece un agnellino. La giovinezza di Andrea fu tumultuosa e disordinata. Un giorno sua madre gli dice: « O davvero che mi sei il lupo che ho sognato!». Andrea riflettè su quelle parole. Chiese l'abito carmelitano. A Parigi si addottorò in teologia e dopo una sosta in Avignone fu nominato priore nel convento di Firenze e quindi vescovo di Fiesole. In tale qualità morì l'anno 1373 che la sua virtù faceva lume.

17 M. - S. FLAVIANO, Patriarca di Costantinopoli (+ 449).

Prete e tesoriere della Chiesa di Costantinopoli, fu patriarca di quella città succedendo a S. Meleziò. Il suo governo apostolico si svolse in tempo di eresie. Invitato a rendere tributo a Teodosio, Flaviano inviò de' pani in segno di pace rifiutandosi di offrire doni di prezzo per non cadere sotto l'accusa di simonia. Deposto da un concilio imperiale ad Efeso fu deportato a Epiro nella Lidia dove poco dopo per le persecuzioni subite morì. Cadeva l'anno 449.

Carnevale

Il tempo destinato alle mascherate, ai balli, all'allegria va dall'Epifania al « mercoledì delle ceneri ». Trae origine dagli antichi « Saturnali », « Lupercali », « Baccanali ». Celebri erano un tempo, i carnevali di Venezia e di Roma; caratteristico è tuttora quello di Ivrea, splendido fin dai tempi di Lorenzo il Magnifico, quello di Firenze.

Viareggio e Nizza hanno oggidì un grande carnevale.

18 M. - LE CENERI.

Tempo di Quaresima

La Quaresima va dal dì delle Ceneri alla domenica di Pasqua esclusa. Nelle chiese di rito ambrosiano si incomincia con la prima domenica dopo le Ceneri e dura trentasei giorni. Giorni di astinenze e di mortificazioni. Si prepara lo spirito alla solennità pasquale.

La Quaresima è di istituzione apostolica. Lungo i secoli fu regolata da brevi e bolle e massime di Dottori e mitigata dei rigori primitivi. Nei concili niceno (325), di Laodicea (365), di Cartagine (397), si sancì l'espulsione dall'Ordine di quei sacerdoti che non ottemperassero ai digiuni. Anticamente, come nel rito ambrosiano, durava 36 giorni; il numero di 40 fu fissato nel secolo V in memoria del digiuno di Gesù nel deserto. I Greci cominciano la Quaresima una settimana prima del latino. E' celebre nel campo dell'oratoria Sacra « Il quaresimale » del P. Paolo Segneri gesuita, vero riformatore dell'eloquenza sacra in Italia. Nacque a Nettuno nel 1624, morì nel 1694.

Le Ceneri

Il « mercoledì » dopo Carnevale è chiamato « delle Ceneri » perchè si usa in tale giorno, nelle chiese, spargere sul capo dei fedeli un po' di cenere simbolo della vanità delle cose umane e dello spirito di penitenza. Il sacerdote, durante il rito, pronuncia la formula: « Ricordati, o uomo, che sei cenere e in cenere ritornerai ». (Genesi c. III, v. 191).

19 G. - S. BARBATO (+ 682).

Barbato nacque in Benevento l'anno 612. Tempo di barbarie e di rovine! Barbato fu sacerdote, predicatore pieno di fuoco e di zelo, anima pura di apostolo. Inviato a combattere l'eresia patì calunnie, insulti, minacce. Ritornò a Benevento e quivi a prova della sua mansuetudine e virtù fu elevato alla dignità episcopale. Combattè l'eresia ariana e la ferocia de' longobardi e morì l'anno 682.

20 V. - SAN NEMESIO E COMPAGNI, martiri (+ 250).

Al tempo insanguinato in cui infierisca la persecuzione di Decio, Nemesio portava con assiduità e costanza intrepida il conforto della parola ai prigionieri cristiani. Perchè trovato di notte in uno de' suoi santi pellegrinaggi, fu accusato di furto. Egli si proclamò innocente di ciò e a comprova fece pubblica profusione di fede. Durante il martirio si trovò a lato quattro soldati: Ammone, Zeenone, Tolomeo e Ingenuo che lo esortarono al patire e che sospettati e proclamatisi cristiani morivano poco dopo decapitati.

ANNUNZIO DI MARZO

Che sia passato un angelo?
L'orma è così leggera...
La neve è appena tocca.
Forse la Primavera

già pel mondo cammina.
Il bosco a gocce suda
e trema a fil l'erba
dov'era terra nuda.

Disincantata ormai
dal suo sonno di gelo
la fonte inginocchiata
chiede colori al cielo.

Ha la gemmata selva
gusto di cose acerbe:
pensa le prime gioie
e le traduce in erbe.

Su cose verginali
si posa un sole chiaro
che se ti bacia appena
quasi lo senti amaro.

Un sole che innamora
questa terra fanciulla
e il cielo intenerito
piange a tratti per nulla.

Il vento scopre gli occhi
al ridente marzo:
due fuochi verdi e vividi
entro gocce di quarzo.

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): Padre Valeriano da Finalmarina.

10,50-11,15: Musica religiosa: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

11,15-11,30 (Torino): Rubrica agricola.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Schubert: *Rosamunda*, ouverture; 2. Freudenthal: *Back to the waltz*. 3. Fiorillo: *Fantasia villereccia;* 4. Rubinstein: *Toreador et andalusa;* 5. Frimi: *The three musketeers*, fantasia; 6. Gagliardi: *Jongleur*, intermezzo; 7. Linke: *Valzer nuziale;* 8. Blon: *Allzeit berert*, marcia.

13: Segnale orario.

15,15-17,15: Trasmissione dalla Sala del Conservatorio di Milano del Concerto dell'Orchestra Sinfonica Milanese.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Notizie sportive.

17,15-18,30: Musica da ballo ritrasmessa dall'hôtel Continentale di Milano.

18,40 (Torino): Radio-gaio giornalino di Spumettino.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,10: Musica varia.

20,10-20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Musica varia.

20,45-21: Notiziario radiofonico.

21:

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: Conversazione: Renzo Sacchetti: « Vecchie carte che ridono ».

Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,15-10,45 (Roma) Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

13-14: Radio-quintetto: 1. Boieldieu: *Il califfo di Bagdad*, ouverture; 2. Drago: *Bruna*, intermezzo; 3. Montanari: *Mascherata;* 4. Gossec: *Celebre gavotta;* 5. Amadei: *Visione*, valzer; 6. Lecocq: *La figlia di madama Angot*, pot-pourri; 7. Culotta: *Horcha*, intermezzo slavo; 8. Frontini: *Seguidilla*.

17:

Trasmissione dall'Augusteo

Concerto del violinista Adolfo Busch - Orchestra diretta dal maestro MARIO ROSSI - Nell'intervallo: Notizie sportive.

20-20-40 (Napoli): Radiosport - Comunicati - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).

19,50-20,40 (Roma): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

20,40: Serata d'operetta.

Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

La Geisha

Musica di SIDNEY JONES - Direttore d'orchestra M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola ». - Notiziari diversi.

22,55 (circa): Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO DEL VIOLINISTA
ADOLFO BUSCH

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra. Dischi «La voce del padrone»: 1. *a) Alleluja* della Messa dell'Assunzione dei Benedettini (coro); *b) Alleluja*, « Pascha nostrum »; 2. *a)* Palestrina: *Ave Maria; b)* Palestrina: *Sicut cervus;* 3. *a)* Händel: *Largo* (organo); *b)* Chopin: *Preludio in do minore*.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Caliari) - Notizie.

12,45-13,45: Musica varia.

13,45-14: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

1. One step.
2. Andlovitz: *Orfeo e mascotte*, valzer.
3. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.
4. Alard: *Capriccio*, valzer (violino solo).
5. Verdi: *Rigoletto*.
6. Perez: *Ay-Ay*, canzone.
7. Fiorini: *Serenata a due*.
8. Uhl: *Wiener-Bohème*.
9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. De Fanengo: *La valse des Grisettes;* 2. Conradi: *Berlino come piange e ride*, ouverture; 3. Tschaikowsky: *Chanson triste;* 4. Brunetti: *Notte d'incanto;* 5. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 6. Grechi: *Española*.

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino delle nevi (Telve).

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato
Orchestra dell'EIAR.

1. Glinka: *La vita per lo Zar*, ouverture.
2. a) Westerhout: *Blondinette;* b) Elliot Smith: *L'equilibrista*.
3. Meyer-Helmund: *Al suono di una orchestrina zigana*.
4. Bizet: *Carmen*, fantasia.
5. a) Cimarosa: *Bel nume che adoro;* b) Blangini: *La vieille;* c) Duparк: *Chanson triste* (mezzo-soprano Margherita Fogaroli).
6. Barbieri: *Canti e colori italici*.
7. Russo: *L'ultimo convegno*.
8. Jessel: *La ragazza della Selva Nera*, pot-pourri.

Fra il 5° e il 6° numero: « Figure di turisti », conversazione di Mario Franchini.

22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi « La voce del padrone ».

23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

21: Concerto di musica varia: 1. Adam: Ouverture delle *Marionette di Violetta;* 2. Guiraud: *Danza persiana;* 3. Morisson: *Tai-Tsou;* 4. Ganne: Fantasia su *I saltimbanchi;* 5. Godard: *Berceuse;* 6. Gounod: Balletto dal *Faust;* 7. Boccherini: *Minuetto;* 8. Debussy: *L'Angelus;* 9. Lacome: *La fera,* suite; 10. Wohanka: *L'Angelus,* valzer. — 23: Un quarto d'ora di selezione d'opere. — 23,15: A soli. — 22,30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

7: Concerto mattutino a bordo della nave «Deutschland». — 8,20: Notiziario. — 8,40: Concerto religioso: 1. Schoch (1641): *Corale* (melodia Dorica); 2. Bortnjansky: *Tu pastore d'Israele,* mottetto; 3. J. S. Bach: *Gesù, mio gaudio,* corale; 4. Nägeli: *Lodate o Cieli,* inno; 5. Meyer: *O Creatore assistimi,* corale; 6. Mendelssohn-Bartholdy: *Salmo* 100. — 9: Conversazione sul bilancio commerciale. — 9,40: «La Schlosskirche di Wolfenbüttel», conferenza. — 9,50 (Hannover): Concerto religioso predica e campane. — 11: «Grandi edifici di una piccola residenza», conferenza. — 11,30 (da Brunvsik): Ritrasmissione della Commemorazione di Lessing: 1. J. Rosenmüller: *Sonata* in sol minore (primo tempo): 2. Allocuzione; 3. Premiazione del miglior lavoro su Lessing; 4. Breve discorso del premiato; 5. Dono delle opere di Lessing ad alcuni allievi delle Scuole di Brunsvick; 6. Rosenmüller: *Sonata* in sol minore (secondo tempo). — 12,50: Concerto orchestrale. — 14: «I rapporti di Lessing con la Germania del Nord», conferenza. — 14,30: Chiacchierata col corrispondente mondiale Philipp Berges. — 15: «Wolfenbüttel, quadro di una città», conferenza - Concerto militare. — 18,30: Chiacchierata. — 18,55: Mozart: *Le nozze di Figaro,* opera in 4 atti, diretta da K. Nettstraeter. — 22: Attualità. — 22,30: Tutto per Voi, belle signore! — 23,30: Musica da ballo.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

9: Trasmissione del servizio divino da chiesa protestante. — 12,30: Segnale orario - Meteorologia. — 12,35: Concerto orchestrale. — 15,30: Vedi Berna. — 16,30: Conferenza sulla moglie di Goethe. — 17: Concerto popolare d'organo. Opere di Reger, Mendelssohn e Bach. — 19,25: Vedi Berna. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: «Che cos'ha da dirci oggi, Lessing», conferenza. — 20: Beethoven: *Egmond.* Segue breve illustrazione di Enrico v. Kleist: Vita, opere e morte. — 20,15: Tragedia romantica in 5 scene. — 21,5: Brahms: *Ouverture tragica.* — 21,15: Vedi Berna. — 22: Notiziario. — 22,10: Dischi.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

9: Trasmissione del servizio divino. — 10,30: Conferenza economica. — 11: Dischi. — 12,20: Concerto della radio-orchestra. — 13,30: Notiziario. — 16: Ora per il lavoro e l'educazione - Conferenza - Concerto - Declamazione - Cori - Recitazione. — 17: Conferenza medica. — 17,30: Arie nazionali per dischi. — 19,30: Conferenza. — 20: Arie nazionali cantate. — 20,30: «Un vero manicomio», commedia. — 21: Concerto vocale: 1. Mussorgski: Aria dall'opera *Boris Godunov;* 2. Id.: Aria dell'opera *Boris Godunov;* 3. Ciaikovski: *Romanza della dama da picche;* 4. Barodin: Aria dall'opera *Knez Igor* — 21,30: Dischi. — 22: Notiziario. — 22,20: Attraverso l'Europa.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

8,50: Concerto religioso - Campane del Duomo di Berlino. — 11: Concerto religioso. — 11,30: Per i genitori. — 12: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Ouverture dell'*Egmont;* 2. Id.: *Concerto,* op. 73; 3. Id.: *Sinfonia* n. 5. — 14: Per i giovani: Le quattro stagioni. — 14,40: Concerto vocale e strumentale. — 15,10: Avventure di un reporter. — 15,35: Concerto orchestrale. — 16,55: Commemorazione di H. Heine. — 17,55: Concerto di clavicembalo. — 19: Offenbach: *La Perichole,* operetta in 3 atti. - Nell'intervallo: Notiziario - In seguito, fino alle 0,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

Non sono pervenuti i programmi.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

8: Vedi Praga. — 9: Vedi Brno. — 10: Dischi: Musica sinfonica. — 10,55: Informazioni idrografiche. — 11: Vedi Praga. — 12,4: Concerto orchestrale (musica popolare). — 13,30: Vedi Praga. — 16: Vedi Moravska-Ostrava. — 17,30: Dallo studio: *La domenica in un villaggio slovacco,* radiorecita — 18,50: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

15,25: Per i fanciulli: Recita di Carnevale — 16: L'operaio e la macchina — 16,15: Concerto orchestrale. — 17,35: Reportage sportivo. — 17,55: Meteorologia - In seguito: Concerto vocale: Lieder di Schubert, Wolf, Strauss — 18,25: Meteorologia. — 18,30: Conferenza umoristica. — 19: *La Perichole,* operetta in tre atti di J. Offenbach (da Berlino). — 22,15: Meteorologia Segnale orario - Programma. — 22,40: Musica da ballo. — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

8: Vedi Praga. — 9: Musica religiosa. — 10: Vedi Praga. — 10,30: «La filosofia della religione», conversazione. — 11: Vedi Praga. — 12,5: Vedi Bratislava. — 13,30: Conferenza agricola. — 14: Per le signore: due brevi conversazioni. — 15,30: Vedi Praga. — 19,15: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Dischi. — 19,15: Per gli ammalati. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 20,15: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale diretto da M. Meulemans: 1. Berlioz: *Benvenuto Cellini,* ouverture; 2. Canto; 3. Liszt: *I preludi;* 4. A. de Greef: *Vecchie canzoni fiamminghe;* 5. Conversazione su Riccardo Wagner; 6. Musica di Wagner: a) Ouverture del *Tannhaüser;* b) Lied nei *Maestri Cantori;* c) Lied della primavera nella *Walchiria;* d) Incantesimo del Venerdì Santo nel *Parsifal.* e) Entrata degli dei nel Walhalla nell'*Oro del Reno;* f) *Marcia dell'Imperatore.* — 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Musica da ballo. — 17: Un quarto d'ora di buon umore. — 17,15: Informazioni e segnale orario. — 17,30: Musica da ballo. — 18: Conferenza. — 19: Dischi. — 20: Serata consacrata alle composizioni di Porumbesco. — 21,35: Corriere dei radioamatori. — 21,50: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

9: Giornale parlato cosmetico. — 10: Servizio religioso. — 11: Canti religiosi pel concerto della Radio-orchestra. Nell'intermezzo: Cronaca della settimana. — 14: Concerto grammofonico. — 15: Per i fanciulli. — 15,30: Per l'agricoltore. — 16: 1) Arie ungheresi; 2) Conferenza; 3) Musica popolare. — 17,10: Concerto orchestrale. — 19,15: Conferenza con accompagnamento di orchestra tzigana. — 20: Radioscena poi concerto di violoncello con piano. Segue fino alle 24: Concerto di musica tzigana. — 23: Trasmissione del «match» di tennis da tavola.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

10: Servizio religioso. — 12: Musica strumentale. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14: Dischi. — 14,30: Concerto e recitazione. — 16,30: Per i bambini. — 17: Vespro. — 19,30: Conferenza: «La scienza naturale moderna». — 20: Concerto: Svendsen, Rubinstein, Gillet, Herbert. — 20,45: Commedia: Locher: *La famiglia Hansen.* — 21: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

11,30: Segnale orario - Previsioni marittime. — 16: J. S. Bach: *Cantata da chiesa* n. 127 per solisti, coro, organo ed orchestra. — 16,45: Conferenza religiosa per i giovani. — 17: Conferenza per gli studenti. — 17,15: Concerto vocale (mezzo-soprano e banda militare della stazione). — 18,30: Concerto per due pianoforti. — 19: «Profeti Vittoriani», lettura da Matthew Arnold. — 19,30: Servizio religioso in gallese. — 21: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notizie e bollettini — 22,5: Concerto vocale ed orchestrale (col concorso di Albert Sandler, violinista): 1. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore;* 2. Due arie per basso; 3. Krein (cl.): *La gloria della Russia,* selezione; 4. a) Reeve: *Will 'o the wisp,* b) Cyril Scott: *Lotus land,* c) Rachmaninoff: *Margherita,* d) Albeniz: *Tango* (violino); 5. Due arie per basso; 6. Selezione di musica di Grieg (orchestra). — 23,30: Epilogo.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

16,30: Concerto pomeridiano vocale ed orchestrale — 17,30: Vedi Londra I. — 18: Vedi Londra I — 20,50: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: Vedi Daventry 5 XX. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22: Notizie locali. — 22,5: Vedi Londra I. — 23,30: Epilogo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

7: Vedi Amburgo. — 8,15: Concerto religioso evangelico. — 9,30: Concerto corale: Musiche di Beethoven, Schubert, Neumann, Waelrent, Hugo, Silcher. — 10,30: Concerto vocale: *Lieder* di Gustav Erlemann. — 11,30: Ossip Kalenter: *L'ufficio postale,* storia vera. — 12: Concerto grammofonico. — 13,50: Per gli agricoltori. — 14: Due conferenze. — 15: Per i fanciulli: Recita di marionette. — 16: Concerto carnevalesco. — 18: «Freiligrath al Reno», conferenza e lettura dall'epistolario inedito di Freiligrath. — 18,30: Notizie di stampa. — 19: Concerto vocale e strumentale. Composizioni di L. Windsperger: 1. *Sonata,* op. 28; 2. Sei *lieder;* 3. *Rapsodia,* op. 15. — 20: Cronaca sportiva. — 20,15: Lehàr: *Paganini,* operetta in 3 atti; testo di P. Kuepler e Bela Jenbach. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Danze.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

15: Grande concerto vocale e strumentale della Società di canto «Concordia». — 20,30: Marcie militari. — 20,40: Cronaca sportiva. — 20,45: Concerto orchestrale: 1. Spontini: *La Vestale;* 2. Blocks: *Suite in stile antico;* 3. Berlioz: Brani della *Dannazione di Faust;* 4. Manuel Infante: *La bambola articolata;* 5. Verdi: *Rigoletto,* selezione; 6. Sinding: *Mormorio di primavera;* 7. Kostam: *Il monastero di Sant'Onorato;* 8. J. Strauss: *Rondini del villaggio.*

CONDENSATORI FISSI

FERRANTI

Nella costruzione dei moderni ricevitori sia in continua che in alternata si deve esigere la MASSIMA SICUREZZA di funzionamento da ogni singolo accessorio. Basta un solo condensatore imperfetto per pregiudicare il funzionamento di tutto un complesso senza contare i danni in cui può incorrere l'operatore come la bruciatura di valvole ecc.

CONDENSATORI SICURI

TIPO	CAPACITÀ mF	PREZZO L.
c1	2	38
c2	2	26
c2c	1/2 — 2×1 — 2	30
c3c	0.05 — 2×01 — 0.2	30
c4	2	62
c6	4	54

La seguente tabella dà i valori in Volt per i vari tipi, delle tensioni di collaudo e di lavoro massimo sia su corrente continua che su corrente alternata

TIPO	Collaudo volt c.c.	Tensione lavoro massima in volt c. c	c. a.
c1	1050	525	350
c2	750	375	250
c2c	750	375	250
c3c	1200	600	400
c4	2250	1125	750
c6	1050	525	350

Ag. Gen. FERRANTI

B. PAGNINI

TRIESTE (107)

Piazza Garibaldi, 3

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276 - Kw. 75.

6,30: Concerto di strumenti a fiato. — 8: Trasmissione religiosa. — 8,55: Campane del Duomo di Königsberg. — 9: Manifestazione religiosa. — 11: Meteorologia. — 11,5: Musica per quartetto (dischi). — 11,35: Conferenza musicale. — 12: Concerto di musica popolare (dieci numeri). — 14: Pei giocatori di scacchi. — 14,20: Relazione di un match di hockey sul ghiaccio. — 15: L'ora dei giovani. — 15,30: Concerto di viola e piano; 16: Lettura di una novella: Il piccolo albicocco. — 16,35: Concerto di musica brillante (nove numeri). — 17,50: Prima serata della Marca tedesca Nord-Orientale Cori, campane, recitazione, ecc. — 18,50: Dieci minuti di sport ippico. — 19: Vedi Berlino. — 22,15 (circa): Notizie - Indi musica da ballo (fino alle 0,30)

HILVERSUM - m.1875 - Kw. 8,5.

9,30: Comunicati. — 9,35: Conversazione. — 10,5: Comunicati. — 10,15: Concerto dell'orchestra della stazione (declamazione ed allocuzione). — 12,40: Segnale orario - Conferenza. — 13,10: Concerto dell'ottetto della stazione. — 14,40: Conferenza. — 15,10: Concerto. — 15,40: Broedelet: *Sonata al chiaro di luna*, radio-recita — 16,10: Concerto pianistico di Pietro Palla. — 16,40: Conferenza. — 17,10: Dischi e notiziario sportivo. — 17,40: Per i fanciulli. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Trasmissione religiosa da una chiesa. — 21,10: Notizie dai giornali - Notiziario sportivo. — 21,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,25: Conferenza. — 22,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

Non sono pervenuti i programmi.

KATOWICE - m. 409 - Kw. [illegible]

10,15: Trasmissione religiosa da Pozran. — 11,58: Segnale orario - Fanfara dalla torre della cattedrale di Nostra Signora - Programma del giorno - Bollettino meteorologico. — 12,15 - Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Filarmonica. — 14: Ciclo di conferenze religiose. — 14,20: Musica. — 14,30: Conferenza agricola. — 15: Musica. — 15: Conferenza agricola. — 15,20: Musica. — 15,40: Programma per i fanciulli. — 16,10: Consulenza tecnica in polacco. — 16,30: Intermezzo musicale. — 16,40: Conversazione. — 16,55: Intermezzo musicale. — 17,15: Trasmissione da Varsavia. — 17,30: Riposo. — 17,40: Concerto pomeridiano. — 19: Mezz'ora di allegria in dialetto della Slesia. — 19,25: Radio-appendice. — 19,40: Bollettini diversi. — 20: Audizione letteraria. — 20,30: Concerto popolare. — 21: Vedi Varsavia. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Concerto. — 22,50: Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. — 23: Musica da ballo.

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugina e Pastifici Buitoni

SANSEPOLCRO

KONIGSWURSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 35.

14,40: Concerto orchestrale (da Berlino). — 15,35: Concerto orchestrale. — 16,55: Commemorazione di Enrico Heine — 17,55: Conferenza. — 18: « Ricordi di un colono del Dakota », conferenza. — 18,30: Conferenza. — 19: Pro e contro Berlino. — 19,35: In memoria della madre di Goethe. — 20: Concerto orchestrale: 1. Goldmark: Ouverture di *Sakuntala*; 2. Grieg: Due melodie per violino; 3. Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso*; 4. Ciaicovsky: Ouverture di *Giulietta e Romeo*; 5. Moscovsky: Balletto di *Boabdil*; 6. Dvorak: Due *danze slave*; 7. Weber: *Invito alla danza*; 8. Wagner: Ouverture del *Rienzi*. — 22,15: Notiziario.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

8: Vedi Praga. — 9: Vedi Brno. — 10: Vedi Praga. — 10,30: Dischi. — 11: Vedi Praga. — 12,5: Vedi Bratislava. — 15: Per i fanciulli. — 15,30: Vedi Praga. — 17,30: Per i fanciulli: Comedie e canzoni. — 18: Informazioni per le massaie. — 18,20: « L'arte della recitazione », conversazione. — 18,50: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

13: Concerto orchestrale. — 14,30: Per le giovani — 14,50: Radio-letteratura. — 15,25: Conferenza. — 15,45: « Carnevale nel Brasile », conferenza. — 16,5: Düren, la città della carta e dei tappeti. — 16,30: Vedi Francoforte. — 18: « Un viaggio in Ispagna », conferenza. — 18,20: Conferenza. — 18,40: Un'ora di buon umore. — 19,20: « Dalla vita di un aviatore del Polo », conferenza. — 19,50: Concerto vocale e strumentale: 1. Sullivan: Ouverture di un ballo; 2. Paganini: Variazioni sul *Carnevale di Venezia*; 3. Rinaldi: *Ingresso degli arlecchini*; 4. Schmalstich: *Suite di Carnevale*; 5. J. Strauss: Ouverture del *Pipistrello*; 6. Stumpf: Brani del *Cavaliere di Carnevale*; 7. J. Strauss: *Messaggeri di Carnevale*; 8. Meyer-Helmund: *Sussurro di ballo*; 9. Kalman: Un'aria della *Principessa della Czardas*; 10. Id.: Un'aria della *Fata di Carnevale*. — In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto e musica da ballo.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Non sono pervenuti i programmi.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

8,30: Concerto d'organo. — 9: Concerto vocale e strumentale. — 10,30: Conferenza sull'Università di Halle. — 11: Reportage da Halle. — 12: Concerto orchestrale. — 14,30: Compositori di Halle: Concerto vocale e strumentale. — 15,15: Conferenza. — 16: Concerto orchestrale da Halle. — 17: « Educazione moderna a Halle », conferenza. — 17,30: Reportage dalle grandi piscine per nuoto dello stabilimento di Halle. — 18,5: Coro maschile. — 18,35: « Previdenza sociale a Halle », conferenza. — 19: Concerto di strumenti a fiato. — 19,30: Günther L. Barthel (di Halle) legge alcune prose sue. — 20: J. Strauss: *Lo zingaro barone*. — 22,30: Notiziario - Fino alle ore 24: Danze.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Concerto vocale (tenore) e strumentale (quintetto). — 17,30: Concerto di violino di Seymour Whinyates (quattro numeri). — 18: « I dialoghi di Platone ». — 19,45: Servizio religioso. — 21: Vedi Daventry 5XX. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22,5: XV Concerto orchestrale domenicale: 1. Humperdinck: Ouverture di *Hänsel e Gretel*; 2. Mozart: *Concerto* di piano in sol; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Holst: *Beni Mora*, suite orientale. — 23,30: Epilogo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

9,45: Culto protestante. — 12,30: Concerto grammofonico. — 13: Segnale orario - Meteorologia. — 13,05: Ripresa del concerto grammofonico. — 16: Concerto strumentale. — 17: Musica da ballo (dischi). — 19,2: Opere di R. Wagner: Brani del *Lohengrin* e dei *Maestri cantori*. — 20: « A proposito di Zwingli e della gioventù svizzera », conferenza. — 20,30: Serata cecoslovacca: Canto, violino e piano: 1. Dvorak: Danza slava; 2. Fichy: Chiacchierata sul popolo cecoslovacco; 3. Quattro canzoni ceche; 4. Smetana: Dal mio paese; 5. Quattro canzoni morave; 6. Dvorak: *Sonatina*; 7. Dieci canzoni slovacche; 8. J. B. Foerster: Lasciate ch'io vada per il mio cammino; 9. Novak: *Le stelle nell'acqua*; 10. Tichy: *Jeannette*. — 22,10: Cronaca sportiva - Giornale parlato.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12.

18: Concerto di musica da ballo. — 19: Concerto di musica da camera. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,45: Giornale parlato — 20: Dischi. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Vedi Bruxelles. — 23: Giornale parlato.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

9: Conferenza agricola. — 9,30: Trasmissione dalla chiesa. — 10: Conferenza religiosa. — 10,20: Conferenza sul servizio a tavola. — 11: Concerto della Radio-orchestra. — 12: Segnale orario - Informazioni. — 15: « La donna del contadino », conferenza. — 15,30: Dischi. — 16: Lettura umoristica. — 16,30: Musica brillante. — 17: Pezzi popolari. — 20: Operette - Concerto della Radio-orchestra. — 22: Segnale orario - Informazioni - Concerto.

FABBRICA PILE "Z,,
corso moncalieri 21-TORINO

Deposito MILANO: DICESARE
Via R. Gessi. 51

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

9: Giornale parlato. — 15: Campane - Segnale orario - Dischi. — 20: Campane - Musica da ballo. — 20,30: Conferenza sulle donne nel teatro di Benavente - Continuazione della musica da ballo. — 22,30: Campane - Segnale orario - Concerto di chitarra - Concerto vocale. — 1: Campane - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

10: Servizio divino. — 10,45: Campane del Duomo. — 12: Concerto: Quartetto (da Norimberga). — 12: Mu-

PRODUZIONE

MESSACO

PILE ACCENSIONE
BATTERIE ANODICHE

MILANO
VIA G. RASORI 14
Indirizzo telegrafico: "GENERATOR"
Telefono 40.614

Depositi in MILANO:
A. R. A. Largo S. Margherita
F. BLANC S. A. Via Giulini 6

Rappresentanti: TORINO:
F. BLANC S. A. Via Mad. Cristina 55 bis

GENOVA:
F. BLANC S. A. Via Cesarea 72

TRIESTE:
Ing. A. FRASSINI, Piazza V. Veneto 4

sica militare. — 13,10: Segnale orario - Meteorologia. — 13,15: Conferenza agricola. — 13,40: Concerto orchestrale (dischi). — 14,30: Scacchi. — 15,15: Radio-scena infantile. — 15,40: Chiacchierata sugli abitanti delle Alpi bavaresi. — 16,15: Concerto orchestrale. — 17,45: Chiacchierata: « Nell'ebbrezza dei miliardi ». — 18,10: Concerto: 1. J. S. Bach: *Sarabanda*; 2. Baron: *Minuetto*; 3. A. Falkenhagen: *Scherzo*, 4. Mozart-Scheidler: *Tema con variazione*; 5. S. L. Weiss: *Sarabanda*. — 18,45: Storielle montanare. — 19: Concerto della Radio-orchestra con canto (tenore): 1. Ciaikovski: *Eug. Onegin*, « Polonaise »; 2. Verdi: *Rigoletto*, aria; 3. Massenet: *Manon*, aria; 4. Kalman: *Contessa Maritza*, pot-pourri; 5. Lehàr: *Oro e argento*, valzer; 6. Tre *arie* per tenore; 7. Schubert: *Rosamunda*, ouverture. - Nella pausa: Meteorologia e relazione sportiva. — 20: Commemorazione di Lessing nel 150° anniversario della sua morte. — 21,15: Concerto vocale: 1. Linke: *Non scoraggiarti*; 2. Lindemann: *Dieci minuti beati*; 3. Lindsay-Theimer: *Eco di ballabili*; 4. Morona: *Da Eidelberger a Barcellona*; 5. Borchart: *Quel che vi piace*; 6. Dostal: *Loro udiranno ora...* — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,45: Musica da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

8: Vedi Praga. — 9: Vedi Brno. — 10: Vedi Praga. — 10,30: Dischi. — 10,40: Vedi Praga. — 12,5: Vedi Bratislava. — 13,30: Vedi Praga. — 15,30: Vedi Praga. — 18,50: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Concerto orchestrale popolare: Musica leggera e da ballo (undici numeri).

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

7 (da Amburgo): Le campane del Gran Michele. — 8,15: Ginnastica. — 10,15: Musica religiosa. — 11: Lieder con testi di Auerbach, Duis, Reichert. — 12: Concerto orchestrale. — 13,15: Dischi. — 15 (da Francoforte): L'ora della gioventù. — 16: Concerto carnevalesco. — 18: Commemorazione di Lessing nel 150° anniversario della sua morte. — 18,30: Emil Strauss: « La tomba di Heidelberg », novella. — 19: Selezione di opere antiche: 1. Parole d'introduzione, 2 J. André: Un'aria dal *Ratto del serraglio*; 3. Id.: *La vitione*; 4. Aubert: *Barcarola da Acteon*; 5. Id.: Un'aria del *Cavallo di bronzo*; 6. Id.: Un'aria da *Casanova*; 7. Hiller: Un'aria dal *Aerndekranz*; 8. Danzi: Un'aria dell'*Ora di mezzanotte*; 9. H. A. Marschner: Un'aria del *Ladro di legna*; 10. Blum: Un'aria di *Mary, Max e Michel*. — 20: Reportage sportivo. — 20,15: Lehàr: *Paganini*, operetta in tre atti — 22,15: Variazioni del programma - Ultime notizie - Sport. — 23,33-1: Musica da ballo.

OSLO - m. 495 - Kw.. 75.

10,50: Carillon. — 11: Servizio religioso da una chiesa. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,50: Carillon. — 18. Servizio religioso da una chiesa. — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Conferenza. — 20: Segnale orario. — 20: Inaugurazione della stazione radio a Bodò. Conferenza, concerto orchestrale e solisti. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Concerto pianistico. — 22,35: Musica da ballo (dischi). — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

19: Giornale parlato. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Radio concerto di dischi: Gounod: *Faust* (atto 1.o e 2.o) - Musica varia.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

6,45: Dischi. — 9: Informazioni - Rassegna dei giornali. — 9,30: Lezione di ginnastica — 12: Lezione di conferenza religiosa. — 13,30: Musica religiosa (dischi). — 13,45: Informazioni dai giornali. — 14: Radio-concerto di musica riprodotta: Venti numeri di musica brillante e da ballo. - In un intervallo: « Bilboquet fa le valigie ». — 15. Concerto di dischi. — 17,30: Concerto orchestrale del thè. — 18,30: Ritrasmissione del concerto dato al Teatro Sarah Bernardt - Festival di musica francese: 1. Berlioz: *Sinfonia fantastica*; 2. *a*) Saint Saëns: *Wedding Cake*, *b*) Kullmann: *Poema concertante* piano ed orchestra; 3. Aubert: *Habanera* 4. Dukas: *Lo stregone apprendista*. — 20: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 20,15: Informazioni economiche e sociali. — 20,30: Guignol della stazione: Tony Fardy: *Gli zit di Guignol*, col concorso di Bilboquet. - Nell'intervallo: « Le chiacchiere di Pulcinella ». — 21: Radio-concerto: 1. Grenet Dancourt: *Rivale per ridere*. — 21,30: Notiziario sportivo ed informazioni. — 21,45: Concerto orchestrale. Nell'intervallo alle 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

8: Concerto orchestrale. — 9: Vedi Brno. — 10: Conversazione agricola. — 10,30: Dischi. — 10,40: Per i giocatori di scacchi. — 11: Mattinata di musica contemporanea ceca. — 12: Segnale orario - Notizie. — 12,5: Vedi Bratislava. — 13,30: Conferenza agricola. — 14: « Le invenzioni degli impiegati ed i loro diritti », conversazione. — 14,10: Informazioni sociali. — 15,30: Da Parigi: Reportage dell'incontro di foot-ball Francia-Cecoslovacchia. — 17,30: Emissione agricola. — 17,55 (in tedesco): Lieder di Riccardo Wagner-Beethoven: *Sonata* op. 78 per piano. — 18,50: Introduzione all'emissione seguente. — 19: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Praga: Verdi: *Don Carlos*, opera in sette quadri. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni - Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

Dalle 13,30 alle 15: Emissione simultanea su m. 416 e m. 23,80 (onda corta di giorno): 1. Mendelssohn: *La calma del mare* ouverture; 2. Lehàr: *Valzer delle libellule*; 3. Akimenko: *Scherzino*; 4. Massé: *Le stagioni* (canto); 5. Roparts: *Berceuse*; 6. Corbin: *Scottish del carillon*; 7. David Bee: *Honest Ido*, fox; 8. Planquette: Selezione di *Sourcouf*; 9. Pellegrin: *Melodia* (a solo di oboe); 10. F. Paer: *Il maestro di cappella*, aria nell'atto primo; 11. Lalo: *Lo schiavo*; 12. Massenet: Frammenti della musica di scena di *Fedra*. — 17. Musica riprodotta. — 20,30: Ritrasmissione o musica riprodotta - Emissione simultanea su m. 416 e m. 32,80 (onda corta di notte). — 20,45: Giornale parlato. — 21: 1. Beethoven: Ouverture n. 2 di *Leonora*; 2. Chaminade: *Rigaudon*; 3. Lalo: *Le roi d'Ys* (aria); 4. Février: *La recita di Djalmar*; 5. Lacome: *La Tuna*, danza spagnuola; 6. Adam: Selezione di *Toreador*; 7. Chopin: *Notturno* in fa minore (piano); 8. Leoncavallo: Ballata di Nedda nei *Pagliacci* - Conversazione e notiziario sportivo - 9. Wagner: Aria d'Elisabetta nel *Tannhäuser*; 10. Mozart: Fantasia sul *Don Giovanni*; 11. Mozart: Aria nel *Flauto magico*; 12. Beethoven: Frammenti dalla *Seconda sinfonia* in re; 13. Waldteufel: *A te*, valzer; 14. Offenbach: Aria nei *Racconti di Hoffmann*; 15. Scotto di Rosato: *Luhi, java*; 16. Harrisson: *An old italian love song*, fox. — 23: Ritrasmissione o musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

15: Concerto militare. — 16: Conferenza. — 16,30: Dischi. — 17,15: L'ora dei fanciulli — 17,55: Concerto orchestrale. — 18: Concerto vocale. — 19,15: Musica da camera: 1. J. H Roman: *Sonata* a tre per oboe e cembalo; 2. J. Aubert: *Giga*. — 19,45: Commedia di Franz Fonson e Fernand Wichefer. — 21,40: Concerto di musica leggera e concerto vocale. — 23: Fine della trasmissione.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

13,30: Servizio religioso di culto cattolico. — 14: Orchestra sinfonica. — 14,30: Notiziario agricolo. — 14,45: Servizio religioso di culto protestante. — 18: Concerto di musica da ballo. — 19: Concerto orchestrale: 1. Fucik: *Ricordi dell'Elba*; 2. Joncières: *Serenata ungherese*; 3. Kunc: *Notturno*; 4. Puccini: *La Bohème*; — 5. Massenet: *Scene napoletane*; 6. Mendelssohn: Ouv. della *Grotta di Fingal*; 7. Coleridge-Taylor: *Piccola suite di concerto*; 8. Chaminade: *L'anello d'argento*; 9. Saint-Saëns: Fantasia su *Sansone e Dalila*; 10. Paul Ledoc: *Marcia di Lilla*; 11. Intervallo di musica riprodotta. — 21: Ultime notizie - Cronaca locale e regionale. — 21,15: Orchestra viennese. — 21,25: Canzonette. — 21,40: Musica per violino e piano. — 21,55: Brani e frammenti d'operette. — 22,30: Brani di opere. — 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,15: Orchestre diverse. — 23,40: Concerto di dischi. — 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

14,20: Musica. — 14,30: Conferenza agricola. — 14,50: Musica. — 15: Conferenza agricola. — 15,20: Musica. — 15,40: Programma per i fanciulli. — 16,10: Consulenza tecnica. — 16,30: Dischi di grammofono. — 16,40: Conferenza sull'isola di Madera. — 16,55: Dischi. — 17,15: Notizie utili e piacevoli. — 17,30: Pausa. — 17,40: Concerto orchestrale: 1. Fucik: *Marcia di concerto* « Firenze »; 2. Delibes: *a*) *Valzer*; *b*) *Gavotta*; 3. Conradi: *Offenbachiana*, pot-pourri; 4. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 5. Paderevski: *Minuetto*; 6. Rubinstein: *Romanza* in fa maggiore. — 19. Diversi. — 19,25: Radio-appendice. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Lettura di comunicati di cent'anni fa. — 19,50: Dischi di grammofono. — 20: Audizione gaia dalla stazione. — 20,30: Concerto popolare vocale ed orchestrale: 1. Keler-Béla: *Ouverture francese*; 2. Due duetti per contralto e soprano; 3. *a*) Ciaikovski: *Polka*; *b*) Brahms: *Danza ungherese* in re maggiore; 4. Tre duetti per contralto e soprano. — 21: Audizione letteraria e musicale. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Composizioni di Szimanowski, per piano: 1. *Fuga*; 2. *Tre preludi*; 3. *Studio* in si bemolle minore; 4. Serenata di *Don Juan* del ciclo Maschere; 5. Quattro *mazurke*. — 22,50: Bollettini diversi. — 23-24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

10,30: Concerto corale dei fanciulli cantori di Vienna: 1. Kreutzer: Preghiera del *Bilocco di Granada*; 2. Schubert: *Gondoliera - La posta*; 3. J. S. Bach: *Suscepit Israel*; 4. H. Müller: *Salve Regina*; 5. *Ogni mio pensiero*, canzone popolare; 6. Weber: *Vecchia canzone goliardica*. — 11,5: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del *Ratto dal serraglio*; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 13; 3. Beethoven: *Minuetto* in sol maggiore *Controdanza* in mi maggiore; 4 Schubert: Due brani del balletto *Rosamunda*: *a*) Interludio, *b*) Balletto; 5. Lanner: *Valzer*; 6. Josef Strauss: a) *Suoni delle sfere*, valzer; b) *Festa del fuoco*, polka francese; 2. Joh. Strauss: a) *Accelerazioni*, valzer; b) Ouv di *Cagliostro a Roma*. — 15,20: Concerto pomeridiano. — 17: L'ora dei fanciulli. — 18: Conferenza. — 18,40: Conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale — 20,40: Karl Binder: *Parodia del Tannhäuser*, 3 atti, libretto di J. Nestroy.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

11: Concerto della Radio-orchestra. — 12: Segnale orario - Meteorologia. — 12,30: Concerto grammofonico. — 15: Vedi Berna. — 19: Predica riformata. — 20: Concerto della Radio-orchestra. — 21,10: Canzoni carnevalesche su liuto. — 22: Notiziario.

I CONTI DELLA SAGGIA MASSAIA

Facendo eseguire in un negozio la pulitura a secco di un vestito,

Ieri ho speso . . . L. 20
Oggi adoperando il « Sole » ho speso . L. 3

Ho risparmiato . . L. 17

Adottate tutti il « Sole » che costa solo 3 lire e rimette completamente a nuovo qualsiasi indumento.

Il suo uso è semplicissimo e sicuro. Bagnando una spazzola nel liquido preparato col « SOLE », e spazzolando gli indumenti come fareste per spolverarli, in meno di 10 minuti li avrete rimessi a nuovo. Il liquido preparato è sufficiente per più vestiti.

CON 3 LIRE

rimettete a nuovo il vostro vestito

Oggi stesso cercate il « SOLE » dal vostro droghiere, oppure inviate L. 3 in francobolli ai Concessionari di vendita

PAOLINI VILLANI & C. - VENEZIA

(reparto RC)

e lo riceverete franco di porto.

NON UN APPARECCHIO DI LUSSO, MA UN RADIORICEVITORE PER L'INTENDITORE ESIGENTE

TELEFUNKEN 33 W/E

CON VARIATORE DI SELETTIVITÀ

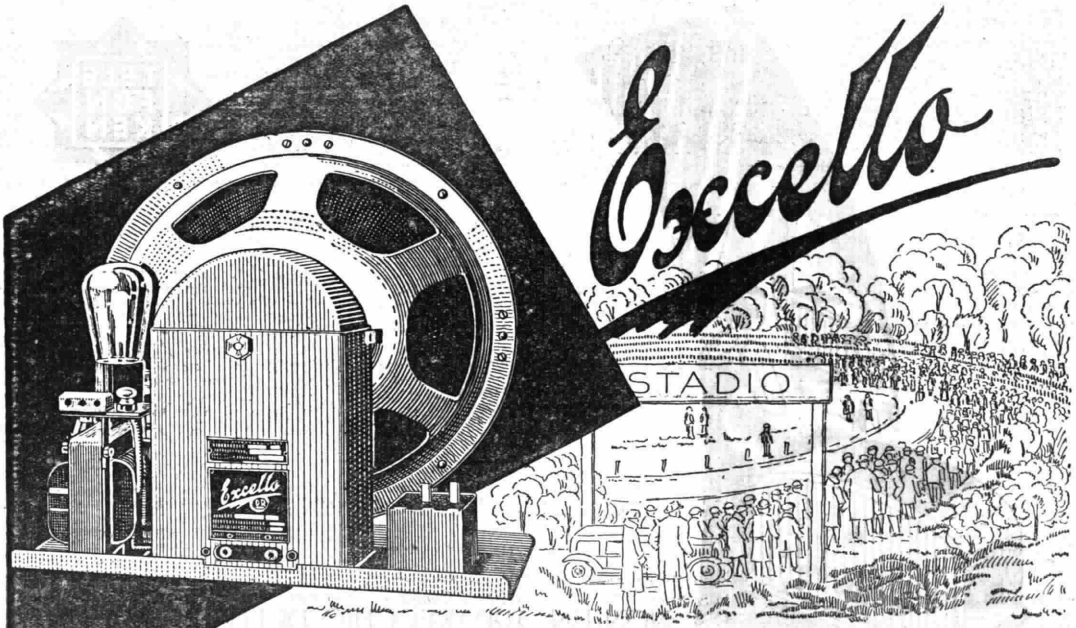
Radioricevitore a 4 valvole. Nulla di migliore poteva essere creato dalla tecnica moderna. Sin dal primo momento, senza difficili manovre Voi avrete un'ottima ricezione delle trasmittenti vicine; successivamente, quando avrete preso pratica dell'apparecchio Voi potrete aumentarne considerevolmente la selettività e ricevere facilmente stazioni lontane.

Prezzo completo di valvole **L. 1200** (tasse governative comprese)

"SIEMENS" SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA "TELEFUNKEN"

MILANO: Via Lazzaretto, 3 — **ROMA**: Via Manin, 65 — **TRIESTE**: Via G. Galatti 24
GENOVA: Via Cesarea, 12 — **FIRENZE**: Via del Giglio, 4



MODELLO STADION

ENORME INTENSITÀ CON QUALITÀ ACUSTICHE ECCELLENTI

Oltre alla musica anche la parola viene particolarmente bene riprodotta.

Carico ammissibile: da 6 a 20 Watt di potenza modulata.

Per campi sportivi e per grandi locali non vi è di meglio!

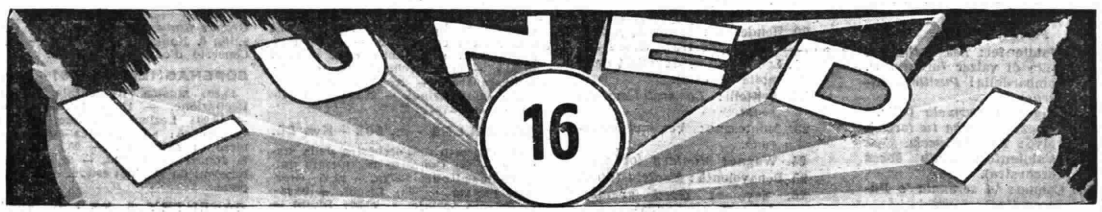
AGENTE GENERALE CON DEPOSITO PER L'ITALIA E COLONIE:

ARMINIO AZZARELLI

Via G. B. Morgagni, 32 - MILANO (119) - Telefono 21-922

Tele_rammi: "AZZARELLI" - MILANO

Dr. DIETZ & RITTER G.m.b.H. LEIPZIG O 27.



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

Comunicato

8,15-8,30: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,45: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,15-14: Musica varia: 1. De Serra: *Fiordaliso*, one step; 2. Strawinsky: *Tango del Volga*; 3. Mozart: *Le nozze di Figaro*, fantasia; 4. Grieg: *Terza e quarta danza norvegese*; 5. Evarist Band nel suo repertorio.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13-13,10: Biancoli e Falconi: « Facciamo due chiacchiere ».
13,15 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
14 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini: Mago Blù - Rubrica dei perchè.
17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta - (Genova): Musica ritrasmessa dal caffè Diana.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.
19,30-20,15: Musica varia.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Musica varia.
20,45-21: E. Bertarelli: Conversazione scientifica.
21-22:

12° Conc. Radio-Marelli

Organizzato dal M.o Ildebrando Pizzetti d'accordo con la Direzione artistica dell'EIAR. Concerto di musica da camera - Violinista Joseph Szizeti; al pianoforte Nikita de Magaloff.

1. Mozart: *Concerto in re maggiore*.
2. *a*) Szimanowski: *Canto di Rosanne*; *b*) Strawinski: *Preludio e Rondò des Princesses*; *c*) Mozart Kreisler: *Rondò*.
3. *a*) Wagner: *Sogni*; *b*) Wenberger: *Chanson bohèmienne*; *c*) Aubay: *Zeffiro*.

22-23,30:

Uccidimi!

Commedia in tre atti di Maso Salvini e Mario Corsi

Dalla fine della commedia alle 23,55: Musica ritrasmessa dal ristorante Cova di Milano.
23,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21-22

XII CONCERTO
OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI d'accordo con la Direzione Artistica dell'EIAR

PROGRAMMA

CONCERTO MUSICA DA CAMERA

1° - Mozart . . . . - *Concerto in re maggiore*
2° - *a*) Szimanowsky . - *Canto di Rosanna*
b) Strawinsky . . - *Preludio e Rondò des Princesses*
c) Mozart-Kreisler - *Rondò*
3° - Wagner . . . . - *Sogni*
Weinberger . . - *Chanson Bohèmienne*
Hubay . . . . . - *Zefiro*

Violinista *JOSEPH SZIGETI*
Al Pianoforte *NIKITA DE MAGALOFF*

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi (Telve).
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia: 1. Ranzato: *Dolci carezze*, valzer; 2. Lehàr: *La mazurka bleu*, selezione; 3. Cortopassi: *Tormentosa passione*, intermezzo; 4. Gounod: *Faust*, fantasia; 5. Criscuolo: *Danza burlesca*.
16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

17,55: Notizie.
19,45: Musica varia.
20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (Telve) - Notizie.
21: Segnale orario.
21:

Concerto sinfonico e musica da camera

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Fernando Limenta.

1. Mascagni: Preludio dall'opera *L'Amico Fritz*.
2. Wolff: *Serenata italiana*.
3. Grieg: *Holberg Suite*: *a*) Preludio, *b*) Sarabanda, *c*) Aria.
4. Puccini: *La rondine*, fantasia.
5. Mozart: *Sonata in re maggiore* (Violinista Leo Petroni).
6. Massenet: *Scene pittoresche*: *a*) Marcia, *b*) Aria di ballo, *c*) Angelus, *d*) Festa Bohème.
7. Ponchielli: « Danza delle ore », dall'opera: *Gioconda*.

Fra il 5° e il 6° numero: Radio-enciclopedia.
23: Notizie.

Allo scopo di sperimentare le condizioni di radiazione nelle quali la stazione di Genova venga meglio ricevuta di notte sulla Riviera Ligure, l'anzidetta stazione da lunedì 16 a lunedì 23 c. m. cesserà le sue trasmissioni serali su 312 metri alle ore 23. Dalle ore 23,15 alle 24 trasmetterà sperimentalmente con onda di m. 524.

Tali esperimenti avranno luogo solo nelle serate in cui non vi sono trasmissioni da teatri.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

Stazione ROMA onde corte m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

LUNEDÌ 16 FEBBRAIO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15 e 13,25-13,55: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
13,15-13,25: Giornale radio.
13,55 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
16,15-17 (Roma): Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario - Radio-sport.
17-17,20 (Roma): Novella umoristica.
17,20-17,30: Illustrazione del programma del concerto della R. Accademia Filarmonica.
17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana. Concerto del violinista Boris Schwarz.
20-20,40 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario (20,30).
19,45-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).
20,40:

Serata di musica leggera

Programma carnevalesco - Canzoni e danze. Interpreti delle canzoni: soprani Elvira Marchionni e Flora De Stefani; tenori Giorgio Altieri e Giannetto Riccardi. Orchestra dell'EIAR diretta dal M° Giuseppe Bonavolontà.

Parte prima:

1. Gershwin: *Somebody loves me*, fox-trot (orchestra).
2. Wiling: *Louise, fox-trot* (orchestra).
3. Lanzetta: *Signorina* potpourri.
4. Lehener: *Dimmi come un fiore*.
5. Schertzinger: *Paris, je t'aime d'amour*, slow fox (orch.).
6. Bonavolontà: *Canta la java*.
7. Moleti: *Tango bohème*.
8. Petersburski: *Oh! donna Clara* (duetto).
9. Mangini: *Sweety*, fox (orch.).
10. a) Gurewich's: *Slaptonius*; b) Francis Thome: *Simple confession*; c) Rabock: *Saxcines* (a soli di saxofono: prof. Cesare Matteucci).

Parte seconda:

11. Waldteufel: *Les Patineurs*, suite di valzer (orchestra).
12. Gambardella: *Pusilleco addiruso.*
13. Magliani: *Carmela bella.*
14. Ibanez: *Mazurka tu* (orch.).
15. Falvo: *Tarantelluccia.*
16. Waldteufel: *Bella bocca* (orchestra).
17. Cannio: *'A serenata 'e Pulecenella.*
18. Gambardella: *Comme facette mammeta* (duetto).
19. « Splendore di Arlecchino in Francia », conferenza di Mario Corsi.
20. Henderson: *Sonny boy*, fox-trot (orchestra).
21. Lao e Schor: *Cavalieri della notte* (duetto).
22. Frittelli: *Lo scatolone dei sogni.*
23. Montesano: *Ventana enflorada.*
24. Wagne: *Montery* (orch.).
25. Bonavolontà: *Madlein* (duo.).
26. Seyman: *Good evening*, fox-trot (orchestra).
27. Lehener: *Signora* (duetto).
28. Conrad: *Breakway*, fox-trot (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

21: Alcune canzoni estere. — 21,15: Alcuni soli. — 21,30: Canzonette. — 21,45: Concerto di musica varia: 1. Finck: *Sullavia di Zac a Zic*; 2. Lecocq: *Kosiki*, ouverture; 3. Gillet: *La lettera di Manon*; 4. Volpatti: Due canzoni italiane; 5. Lacome: *Mascherata*, suite; 6. Learsi: *Alba*; 7. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 8. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*; 9. Rubinstein: *Melodie* in fa; 10. Debussy: *Campane attraverso il fogliame*; 11. Szulc: *Flup*, fantasia; 12. Sauval: *Melopea orientale*; 13. Dunk: *Serenata di Capri.*

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: L'ora dei giovani. — 16,45: Musica da ballo. — 17,25: Conferenza. — 17,25: « Rassegna culturale dello Schleswig-Holstein », conferenza. — 17,50: « Come si fabbricano i guanti », conferenza. — 18,15: Programma vario. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Il problema dell'alcool riguarda le donne? — 19,50: Borsa serale di Francoforte. — 20: Giornalisti: critiva varia del giornalismo. — 21: Ernst Sander: *La fine di Griepenkerl*, dramma di un poeta borghese in 13 scene. — 22: Attualità. — 22,30: « Mascherate amburghesi », conferenza. — 0,30: Concerto notturno: 1. Graener: *Musica della sera*; 2. Mahler: Adagetto della 5ª *Sinfonia*; 3. H. C. Schmid: *La ronda tirolese*; 4. Andreae: *Notturno* e *Scherzo* per piccola orchestra; 5. Hartmann: *Lento* e *Allegretto scherzando* op. 25; 6 Unger: Tre schizzi per orchestra; a) *Sogni*, b) *Corteo notturno*, c) *Grotteschi.*

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Per i fanciulli. — 17,30: Dischi. — 19,28: Vedi Berna. — 19,30: Conferenza. — 20: Quarto d'ora d'attualità. — 20,15: Vedi Losanna. — 22,15: Notiziario.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Sinfonia per dischi. — 17: Lettura. — 17,30: Arie nazionali. — 18: Trasmissione del concerto dal Caffè Moskva. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Canzoni nazionali cantate. — 20,30: Concerto di opere di Mozart: 1. Canzone del Cherubino dalle *Nozze di Figaro*; 2. Finale della *sonata* in re magg.; 3, Tre arie cantate; 4. *Sonate* in si magg.; 5. Aria di Cherubino dalle *Nozze di Figaro*; 6. *Variazione* su un tema di Duport. — 21,30: Ora russ. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto trasmesso.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

16,5: « Dietro alla via lattea », conferenza. — 16,30: Musica da camera. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Conferenza finanziaria. — 18,15: Musica da ballo. — 18,50: A. Ehrenstein legge da poesie sue. — 19,55: Musica viennese: Composizioni di Lanner e Strauss. — 21: Notiziario. — 21,10: E. Brady e E. Schwenk: *Il lunedì delle rose a Berlino.* — 22: Notiziario - Fino alle ore 0,30: Danze.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

Non sono pervenuti i programmi.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi: Opera italiana. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: « Le origini degli slavi », conversazione. — 17,50: Musica da camera. — 18,55: « La contabilità », conversazione. — 19,15: Vedi Praga. — 19,30: Offenbach: *Dafni e Cloè*, operetta in un atto. — 20,30: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

15,20: Conferenza. — 15,40: Racconti del buon tempo antico. — 16: Lieder di Henss Göbler. — 16,30: Ultimi libri pubblicati. — 16,45: Concerto di violini. — 17,15: Mercuriali - Conferenza. — 17,35: Rassegna di riviste. — 18: Trasmissione a decidersi. — 18,30: Lezione di francese. — 18,45: Lezione di inglese. — 19: Meteorologia - Dischi. — 19,20: Conferenza. — 19,45: Meteorologia. — 19,50: Musica viennese trasmessa da Berlino. — 21: Ultime notizie. — 21,10: Radio-serie. — 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Programma. — 22,25: Nozioni tecniche per i radio-amatori. — 22,40: Conferenza teatrale. — 22,55: Musica da ballo moderna e antica. — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Bratislava. — 17,30: Dischi. — 17,40: Lezione di francese. — 18: Radio-journal. — 18,10: Vedi Praga. — 18,20 (in tedesco): Informazioni e due brevi conferenze. — 18,55: Rassegna della settimana: « Gli esercizi fisici ». — 19,15: Vedi Praga. — 19,30: Radio-cabaret. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Concerto organizzato dalla Radio-Cattolica Belga. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 20,15: Conferenza sociale. — 20,30: Dischi — 20,45: Giornale parlato. — 21: Trasmissione da stabilirsi. — 22,30: Concerto orchestrale rittrasmesso dal Conservatorio Reale: Wagner: a) *Faust*, ouverture; b) *Tristano ed Isotta*, preludio; c) *Siefrido*, « Viaggio al Reno »; d) *Walchiria*, primo atto. - Nell'intermezzo: Conversazione sul carillon di Malines con arie pei carillon su dischi — 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto di musica militare. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17,15: Ripresa del concerto militare. — 18: Conferenza scientifica. — 10: Dischi. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Musica da camera: Beethoven: *Settetto.* — 20,50: Conferenza. — 21,5: Musica da camera: Haydn: *Quartetto.* — 21,40: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Consigli femminili. — 17: Lettura. — 17,30: Concerto d'orchestra tzigana. — 18,30: Lezione di lingua tedesca. — 19: « La Società delle Nazioni, il disarmo, la minorità nazionale, ed il messaggio del mondo giuridico ungherese, indirizzato a tutti i popoli del mondo », conferenza. — 19,30: Concerto della Società Fisarmonica, poi Concerto d'orchestra militare: 1. Volkmann: *Marcia di Soltmann*; 2. Dohnanyi: Aria della pantomima *La voce di Pierrette*; 3. Scassola: *Brittanicus*, ouverture; 4. Hubay: *Grande fantasia*; 5. Grieg: *Peer Gynt*, suite; 6. Komzak: *Pot-pourri.* — 23,30: Concerto d'orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

15,30: Musica strumentale. — 16,15: Recitazione. — 17,50: Poesie svedesi. — 18,20: Lezione d'inglese. — 19,30: Conferenza: « La politica europea nel mese di gennaio ». — 20: Operetta: S. Jones: *La Geisha.* — 22,30: Ritrasmissioni da stazioni estere. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.
LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16,5: Storielle per i bambini. — 16,20: Concerto di musica da ballo. — 17,15: Concerto di musica da camera. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Poeti religiosi inglesi - Lettura da Clongh e Tennyson. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Dischi di canti popolari. — 20: Rassegna di libri nuovi. — 20,25: « Virgilio e la sua epoca » (prima conferenza). — 20,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Coward: Selezione di *Agro-dolce*; 2. Tre arie per tenore; 3. Grieg: a) *Canto di Salveig*, b) *Danza norvegese*, c) *Danza degli elsi*; 4. Tre arie per tenore; 5. Ayer: Selezione di *The bing boys*; 6. Goring Thomas: *Notte d'estate.* — 21,35: Antonio Cècor: *Un uomo felice*, commedia in un atto (dallo Studio). — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Riporti della Borsa di New York. — 22,20: « Il problema della disoccupazione », 7ª conferenza di Stanley Baldwin (rappresentante del partito conservatore). — 22,40: Vaudeville (sette numeri di musica e varietà). — 24-1: Musica da ballo.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora di fanciulli. — 19: Vedi Londra 1. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale e bandistico: 1. Rimmer: *Virtuoso*, marcia;

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

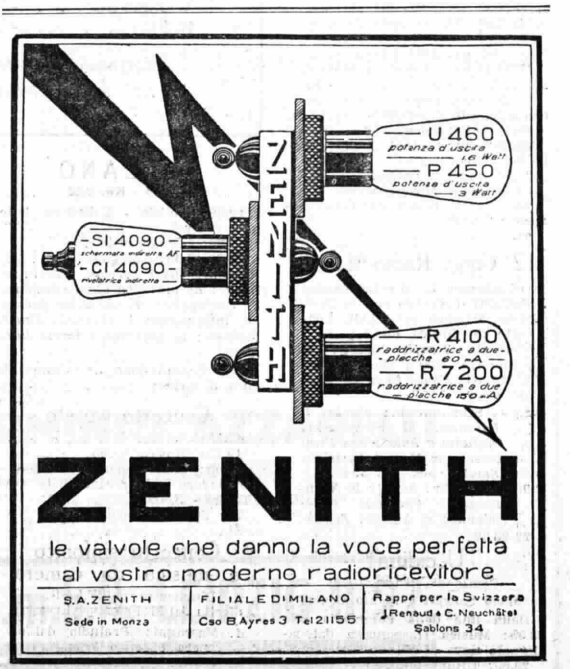
Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugina e Pastifici Buitoni

SANSEPOLCRO



2. Beethoven: Ouverture di *Egmont*; 3. Dizione; 4. Rimmer: *La mia vecchia casa del Kentuchky* (solo di clavicilindro); 5. Due arie per baritono; 6. Frimi: Selezione di *Rose Marie*; 7. Dizione; 8. Molloy: *Vecchio dolce canto d'amore*, cornetta; 9. Due arie per baritono; 10. Moseley: *Pot-pourri* di canzoni di Balse e Verdi. — 21: Vedi Londra I. — 21,30: Notizie locali. — 21,35: Musica da ballo. — 22,5: Concerto orchestrale e vocale: 1. Purcell: Aria in *Didone ed Enea* per soprano; 3. Tre arie per soprano; 3. Saint-Saëns: *Concerto* in la minore per violoncello ed orchestra; 4. Quattro arie per soprano; 5. Arnold Foster: *Suite di arie popolari inglesi*. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Vedi Londra I.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Vedi Mühlacker. — 18: Notizie economiche. — 18,15: «Dal Conservatorio Hoch», conferenza. — 18,45: «L'alta arte» conferenza. — 19,10: Notiziario. — 19,15: Vedi Berlino. — 20-24: 220 *minuti di Carnevale*: Musica leggera, ballabili - Recita di sketch. — 21: Agenzia di matrimonio senza fili e piccoli annunci. — 21,45: Un'ora per i romanzi d'appendice. — 22,45: Reportage. — 23,45: Notizie «miste».

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica varia. — 20: Carillon - Informazioni - Borsa e Cambi. — 20,5: Comunicati. — 20,15: Vedi Losanna. — 22 (circa): Danze nuove.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5

Fino alle 18: Vedi programma di Vienna. — 18: «La riforma scolastica nella Stiria sotto Maria Teresa», conferenza. — 18,20: Lettura dalle opere di A. L. Rosegger. — 19,15: Dischi. - Dalle 19,30: Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276 - Kw. 75.

16: Indovinelli. — 16,30: Concerto di musica brillante. — 17,45: Rassegna di libri di nuova edizione. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Relazione di un viaggio in India — 18,55: Trasmissione in ricordo di Enrico Heine nel 75° anniversario della sua morte: 1. Sulla vita di Heine; 2. Tre *lieder* di Mendelssohn; 3. Recitazione; 4. *a*) Schumann: *Il fiore di loto*, *b*) *La Loreley* (canzone popolare, *c*) Schubert: *Lied*. — 19,55: Meteorologia. — 20: Grotteschi e satire — 21: Concerto di orchestra e violoncello: 1. Schumann: Ouverture di *Genoveffa*; 2. Volkmann: *Concerto* per violoncello ed orchestra; 3. Mendelssohn: *Sinfonia* n. 3. — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30-23,30: Musica brillante e da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Dischi. — 17,10: Per i fanciulli. — 18,10: Concerto dell'orchestra d'Amsterdam. — 19,40: Cronaca letteraria. — 20,40: Segnale orario Concerto dell'orchestra della stazione — 22,25: Canzoni malesi al piano. — 22,45: Notizie dai giornali. — 22,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

Non sono pervenuti i programmi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

16,15: Programma per i giovani. — 16,45: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicati dai giornali — 19,55: Informazioni. — 20: Conferenza. — 20,30: Vedi Varsavia. — 22,25: Radio-appendice. — 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. — 23: Musica da ballo.

KONIGSWURSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 35.

16: Vedi Berlino. — 17,30: Conferenza musicale. — 18: Conferenza igienica. — 18,30: Il capitalismo moderno. — 19: Lezione d'inglese. — 19,55: Meteorologia. — 20: Vedi Lipsia. — 21: Vedi Lipsia.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Musica da ballo. — 18: Per i fanciulli. — 18,30: Trialogo ceco, polacco, slovacco: «Tre amici nel mare polacco». — 19: Campane. — 19,3: Dischi. — 19,30: Vedi Bratislava. — 20,30: Duetti vocali. — 21: Vedi Praga. — 22,15: Borsa - Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

15,50: Per i fanciulli. — 16,20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Per le signore. — 18,40: Conversazione spagnuola. — 19,25: Conferenza. — 19,45: Concerto orchestrale. — In seguito: Ultime notizie. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Blankenburg: *Marcia dell'allegria*; 2. Translateur: *Vita al Prater*, 3. Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture; 4. Korugold: Un'aria della *Città morta*; 5. Michell: *Terza piccola suite*, 6. Strauss: Melodie del *Barone zingaro*. — 23,30: L'orchestra di jazz-band Dajòs Bela (dischi).

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Non sono pervenuti i programmi.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

16: «Energia e salute», conferenza. — 16,30: Concerto vocale e strumentale. — 17,55: Notizie economiche. — 18: Rassegna di libri nuovi sull'Inghilterra. — 18,50: Informazioni. — 19: Orchestra di Mitja Nikisch. — 20: «Strana gente», recitazione. — 21: Attualità. — 21: *Il mito di Arianna, nelle musiche e nei poemi*, con cantanti e orchestra: 1. Parole d'introduzione; 2. Monteverdi: Lamento dall'*Arianna*; 3. Schaffler: *Saga eroica della Grecia*; 4. Benda: Lamento di Arianna, dal melodramma *Arianna a Nasso*; 5. Valerius Catullus: *Lamento di Arianna*; 6. Haydn: *Arianna a Nasso*, cantata; 7. A. Wilhelm: *Arianna*; 8. R. Strauss: Monologo di Arianna dall'opera *Arianna a Nasso*; 9. Herder: *La corona di Arianna*. — 22,40: Notiziario - Fino alle 24: Concerto orchestrale: 1. Vandermissen: *Ouverture burlesque*; 2. Lehàr: *Pierrot e Pierrette*, valzer; 3. Lincke: *Serenata degli innamorati*; 4. Klose: *Scrosci di risate*, intermezzo; 5. Lindner: *Festa popolare*; 6. Hentschel: *Valzer dei fiori*; 7 Hruby: *Pot-pourri* sulle composizioni di Eysler.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,20: Vedi Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Fetras: *Chiaro di luna sull'Alster*; 2. Mendelssohn: *Sulle ali del canto*; 3. Smith-Hagen: *Danza delle bambole da te*; 4. Cinque arie per mezzo-soprano; 5. Orellana (el.): *Selezione di canti di Landon Ronald*, 6 J. Strauss: *Dottrine*, valzer; 7. I. H. Squire: *Melodie di tutti*; 8. Cinque arie per mezzo-soprano; 9. Jessel: *Le nozze della rosa*; 10. Svendsen: *Romanza* in sol; 11. Willoughby (el.): *Mettendo indietro l'orologio*. — 21: Conversazione francese. — 21,30: Notizie regionali — 21,35: Concerto orchestrale e vocale: 1. Mac Cunh: Ouverture di *Land of the Mountain and the flood*, 2. Elgar: *Sogno di fanciullo*; 3. Borodin: Adagio e finale della *Sinfonia* n. 2; 4. Coleridge-Taylor: Scene del *Canto di Hiawatha*: La morte di Minnehaha, per coro, soprano, baritono ed orchestra. — 22,40: Discorso del Duca di Gloucester ad un banchetto. — 22,55: Musica per piano: 1. Strauss: *Si vive una volta*, valzer capriccio; 2. Poldini: *Quattro studi di concerto*. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16,30: Canzoni infantili (dischi). — 16,50: Ricreazione per i fanciulli. — 19,2: Musica varia (dischi). — 19,30:

Continua il grandioso successo del

NUMERO DI NATALE

e CAPODANNO dell'

ILLUSTRAZIONE ITALIANA

che è dedicato a

VIRGILIO

e rievoca in un vivido quadro immagini, luoghi e avvenimenti della vita e dell'opera del massimo Poeta latino, attraverso una cospicua e varia documentazione, che riuscirà particolarmente interessante dopo la recente celebrazione del

BIMILLENARIO VIRGILIANO

Il ricchissimo fascicolo contiene 155 illustrazioni nel testo, 2 xilografie, 16 tavole in rotocalco e 16 tricromie. Coperta a colori di Vittorio GRASSI

PREZZO PER I NON ABBONATI: TRENTA LIRE

Viene dato in dono agli abbonati annui dell'

ILLUSTRAZIONE ITALIANA

Abbonamento annuo L. 140 - (Estero L. 240) 6 mesi L. 74 - (Estero L. 125) - 3 mesi L. 38 (Estero L. 68)

Tagliate la unita cedola e inviatela alla Amministrazione in

MILANO (111)
VIA PALERMO, N. 12

A L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA
Via Palermo, 12 - Milano

Vogliate abbonarmi alla Vostra Rivista per num. ..... mesi, incominciando dal primo del mese di ..... (indicare il mese)

Il pagamento avviene a mezzo .....
Nome .....
Indirizzo .....

Corso professionale per apprendisti. — 20: Diritti e doveri dei sanfilisti. — 20,15: Concerto sinfonico - Notiziario. — 22,10: Cronaca letteraria.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12.

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Dischi. — 19,15: Emissione per gli ammalati. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 20,15: Conferenza su Magellano. — 20,30: Dischi. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto di musica leggera dell'orchestra della stazione. 1. Keler Bela: *Ouverture comica;* 2. Friml: Fantasia sui *Tre Moschettieri;* 3. Canto; 4. Gregh: *Suite orientale*; 5. A soli di fisarmonica; 6. A. Margis: *Valzer blu;* 7. Intervallo: Conversazione sui simboli della Fiandra; 8. Hahn: Fantasia su *Ciboulette;* 9 Canto; 10. Alcune composizioni richieste dagli ascoltatori. — 23: Giornale parlato.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto della Radio-orchestra. — 18,30: Lezione d'italiano — 19: Lezione di polacco. — 19,30: Conferenza igienica. — 20: Conferenza: « Il commercio e la politica ». — 20,30: Duetti d'opere. — 22: Segnale orario - Informazioni.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,25: Notiziario teatrale. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione sportiva. — 20,30: Musica da ballo. — 21,25: Notizie dai giornali. — 21,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,10: Segnale orario - Meteorologia. — 16,25: Concerto pianistico. — 17: Conferenza letteraria. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia. — 18,45: Rassegna libraria. — 19: Ora di lavoro. — 19: Conferenza. — 20: Lehàr: *La vedova allegra,* operetta in 3 atti. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,10: Relazione di un viaggio in Renania. — 16,30: Vedi Bratislava. — 17,30: Racconti per i fanciulli. — 17,40: Vedi Brno. — 18: Musica per fisarmonica. — 19,10: « Come esercitarsi ad andare in sci », conversazione. — 18,20: (in tedesco): « L'importanza della radiofonia », conversazione. — 18,35: « Una famiglia allegra », commedia in un atto di Svoboda. — 19,15: Vedi Praga. — 19,30: Vedi Bratislava. — 20,30: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Concerto di musica popolare dell'orchestra della stazione.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

6,15: Segnale orario - Meteorologia. — 6,45: Ginnastica. — 7,15: Meteorologia. — 10: Musica riprodotta. — 11: Notiziario. — 11,45: Concerto grammofonico eseguito con dischi della ditta Jacob di Stoccarda. — 12: Meteorologia. — 12,20: Musica riprodotta: Maschere — 12,55: Segnale orario. — 13: Musica riprodotta. — 13,30: Eventuali variazioni del programma - Meteorologia - Notiziario. — 15,15: Conferenza — 15,45: Conferenza filatelica. — 16: Due ore di musica varia e conferenza musicale: 1. Suppé: *Tiri di banditi;* 2. Köhler: *I musicanti di Brema;* 3. J. Strauss. Ouverture del *Principe Metusalemme;* 4. Conferenza musicale: « Gli strumenti dell'orchestra »; 5. J. Strauss: *Scene carnevalesche;* 6. J. Maenner: *Variazioni su un tema pazzesco;* 7. Thiele: *Pot-pourri umoristico;* 8. Vollstedt: *Dolori di ventre,* polka; 9. Baske: *Carnevale giapponese,* 10. Kolher: *Musica diafonica;* 11. Lortzing: *Ballo con gli zoccoli;* 12. Morena: *Marmellata,* pot-pourri; 13. Schirbel: *Polka.* — 18: Segnale orario. - Meteorologia. — 18,15: « L'arte di compilare un giornale », conferenza. — 18,45: Conferenza. — 19,10: Segnale orario. — 19,15: Concerto per piano forte: Composizioni varie di Lothar Windsperger: 1. Sonata op. 28; 2. Sei Lieder, 3 Rapsodia op. 15. — 20,15: Musica allegra di Carnevale. — 20,45: Sketch. *Capuccetto rosso.* — 21: Vedi Francoforte — 21,45: Vedi Francoforte. — 22: Eventuali variazioni di programma - Meteorologia. — 22,20-24: Seguito del concerto di musica del Carnevale (da Francoforte).

OSLO - m. 495 - Kw.. 75.

17,15: Musica da camera. — 18,45: Cronaca di politica estera. — 18,45: Dettato di stenografia. — 19: Informazioni. — 20: Segnale orario - Radiorecita: *Serata di mercato* di V. Moberg. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Concerto di violino e piano: 1. Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso;* 2. Pergolesi: *Siciliana;* 3. Massenet: *Meditazione;* 4. Sarasate: *Malaguena;* 5. Ries: *Molo perpetuo.* — 22,40: Fine della trasmissione.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Radio-concerto: 1. Haendel: *Largo;* 2. Schubert: *Serenata;* 3. Goury: *La lettera;* 4. Violino e piano; 5. Sruding: *Mormorio di primavera;* 6. Sibelius: *Valzer triste;* 7. Ciaikovski: *Andante cantabile;* 8. Flament: *Matrimonio campestre;* 9. Mussorgski: *Scherzo;* 10. Albeniz: *Siviglia;* 11. Beethoven: Arie d'*Egmont;* 12. Turina: *Giochi;* 13. Debussy: *La fille aux cheveux de lin;* 14. Wagner: Frammenti del *Maestri cantori;* 15. Dizione di poesie; 16. Strauss: *Il bel Danubio blu.*

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16,30: Quotazioni di chiusura della Borsa Valori di Parigi - Borsa di Londra (secondo avviso) - Quotazioni di chiusura della Borsa di Commercio di Parigi - Quotazioni di chiusura dei cotoni di Alessandria. — 16,45: Radioconcerto di dischi. — 17,55: Informazioni - Quotazioni di chiusura dei cotoni di Le Havre - Quotazioni di chiusura dei caffè a Le Havre - Apertura a New York - Quotazioni dei metalli - Quotazioni di chiusura dei valori alla Borsa di Londra. — 19: Notiziario agricolo e risultati di corse. — 19,25: Corso dei grani a Chicago Winnipeg — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: « Come si gira un film », conversazione. — 20,10: « La casa di Molière, gli ospiti ordinari della casa: alcuni autori drammatici ». — 20,30: Lezione di spagnuolo. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto: 1. Tristan Bernard: *Edmond,* col concorso di Giorgio Colin e della sua compagnia; 2. Id.: *Un drammaturgo in pieno lavoro,* id. id. — 21,30: Notiziario sportivo e cronaca di Mauricet. — 21,45: 3. Sylvio Lazzari: Cinque *melodie* per soprano; 4. Quattro *pezzi* per violoncello: a) Gaubert: *Lamento;* b) Cui: *Orientale;* c) Ravel: *Habanera,* d) Dunkler: *Capriccio ungherese.* — 22,15: Ultime notizie - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Ripresa dell'audizione del *Clavicembalo ben temperato,* di J. S. Bach. Terzo gruppo: a) *Preludio e fuga* in fa maggiore, n. 11 b) *Preludio e fuga* in fa minore, n. 12, c) *Preludio e fuga* in fa diesis maggiore, n. 13, d) *Preludio e fuga* in fa diesis minore, e) *Preludio e fuga* in sol maggiore, n. 15; 6. Melodie popolari spagnuole accompagnate alla chitarra; 7. A. Roussel: *Trio* per piano, violino e violoncello.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16,20: Rassegna della moda per le signore. — 16,30: Vedi Bratislava. — 17,30: Conferenza per le scuole. — 17,40: Vedi Brno. — 18: Lezione di radio-tecnica. — 18,10: Per gli operai. — 18,20: Conferenza in tedesco su Vienna e la Corsica. — 19,15: Informazioni. — 19,20: Conversazione letteraria. — 19,30: Vedi Bratislava. — 20,30: Musica eseguita colla sega musicale. — 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: Musica rumena: 1. G. Enescu: *Prima rapsodia rumena;* 2. E. Andrico: *Sonatina;* 3. F. Lazar: Due *danze popolari rumene;* 4. M. Jora: *Giocattoli per la mia dama;* 5. M. Jora: *Grano sotto il sole - Corteo zigano.* — 22: Meteorologia - Notizie e sport — 22,15: Informazioni - Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska- Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

20,30: Musica riprodotta. — 21: Concerto di dischi. — 23: Musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Concerto vocale. — 17,15: Storie marinare. — 17,45: Seguito del concerto vocale. — 18: Musica riprodotta. — 19: Racconti in lingua inglese. — 19,20: Parodie musicali e letterarie. — 20,45: Conversazione in lingua svedese. — 21,45: Conferenza locale. — 22,10: Concerto del pianista Demetriescu: 1. J. S. Bach: *Preludii su corali;* a) *Nun komm, der Viden Heiland;* b) *Nun freut euch, lieber Christeten;* 2. Bach: *Preludio, fuga e Allegro;* 3. Bach: *Fantasia* in do min; 4. Strawinsky: *Sonata;* 5. Bussoni: a) *Ballo guerresco,* b) *Danza della pace;* 6. Prokofieff: *Allemande* op. 22. — 22,30: Fine della trasmissione.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Tango cantati. — 18,30: A soli di violoncello. — 18,50: Dizione. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse diverse. — 19,30: Concerto di fisarmoniche. — 19,45: Borsa di commercio di Parigi. — 20: Orchestre diverse. — 20,15: Canzonette. — 20,30: Ultime notizie - Cronaca locale e regionale. — 20,45: A soli di strumenti varii. — 21: Melodie. — 21,15: Musica per violino. — 21,25: Concerto di dischi. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Concerto orchestrale da un caffè - Nell'intervallo: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 24: Canzonette. — 0,15: Orchestra viennese. — 0,30: Canzoni spagnuole. — 0,45: Musica da ballo. — 1: Ultime notizie - Fine delle trasmissioni.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Programma per i fanciulli. — 16,45: Dischi di grammofono. — 17,15: « La pittura polacca di cent'anni fa », conversazione — 17,45: Musica del tempo dell'Insurrezione (da Cracovia). — 18,45: Diversi. — 19,10: Notiziario e Borsa agricola. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: Conferenza su Claude Debussy. — 20,30: Humperdinck: *Hänsel e Gretel.* — 22,25: « Il teatro in Finlandia », conversazione. — 22,50: Bollettini diversi. — 23-24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

11: Dischi. — 13,10: Dischi: Selezione di opere italiane. — 15 20: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Ouverture del *Sogno d'una notte d'estate;* 2. Lehàr: *Piccanterie,* valzer; 3. Urbach: *Fantasia* sulle composizioni di Ciaicovski; 4. Sylvain: *E' per te che il cielo è blù;* 5. Jascha: « *Hallò, chi parla?,* one-step dell'opera *Addio, dolce casa paterna;* 6. Kalmàn: Pot-pourri della *Violetta di Montmartre;* 7. Wieniawsky: *Leggenda;* 8. Chopin-Sarasate: *Notturno;* 9. Komzak: *Vienna di notte,* pot-pourri di Lieder. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Per i giovani: Montagna e poesia. — 18: Il semestre estivo delle Scuole viennesi. — 18,15: Chiacchierata linguistica — 19: L'inverno in Austria: Gli alti Tauri come declivi per gli ski. — 19,25: Notiziario. — 19,30: Concerto di cetra: 1. Schrammel: *Marcia viennese;* 2. Komzak: *Fiaba - Canzoncina popolare;* 3. Weidinger: *Danza;* 4. Mozart: *Berceuse.* 5. Tichy: *Mai Kanari;* 6. Zeller: *Buon giorno;* 7. Lincke: *Nel regno dell'India;* 8. Gangeherger: *Il mio orsacchiotto;* 9. Kaulich: *Dall'alta foresta;* 10. Kronegger: *Canzone di brindisi;* 11. Minnich: *Marcia.* — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Jos. Strauss: Ouverture di *Una notte a Venezia;* 2. Lanner: *I Schönbrunnesi;* 3. J. Strauss; *Polka di Anna;* 4. Joh. Strauss (junior): *Rose del Mezzogiorno;* 5. Joh. Strauss (junior): *Polka;* 6. Joh. Strauss (junior): *Perpetuum mobile;* 7. Suppé: Valzer di *Boccaccio,* marcia di *Fatinitza;* 8. J. Strauss: *Vienna nuova,* valzer; 9. Milloc er: Ouverture dello *Studente povero;* 10. J. Strauss: *Valzer;* 11. Id.: Marcia del *Barone zingaro;* 12. Id.: *Amare, bere e cantare;* 13. Id.: Ouverture di *Principe Metusalemme* — 22,20: Notiziario. — 22,30: Concerto orchestrale - Musica da ballo.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto orchestrale. — 17,15: Concerto grammofonico. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,33: « L'isola sacra: il paradiso degli artisti », conferenza. — 20: Concerto orchestrale. Opere di G Fr. Haendel. — 21,15: Lieder e musica da camera di Jh. Brahms. — 21,30: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
ed accessori di qualunq e Marca
- LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI
Fiduciario Radiotecnica Italiana MUZZANA (FRIULI)

BATTERIE ANODICHE PER ONDE CORTE
AGENZIA ITALIANA "POLAR" MILANO
VIA EUSTACHI 56 Telef. 25-204

The Count

il meraviglioso apparecchio radioricevente, lanciato recentemente dalla Alcis, a sole **L. 2.200** *ha ottenuto un grandioso successo*

MOBILE ELEGANTE
DI LINEA SEMPLICE
E MODERNA

ALTOPARLANTE
ELETTRODINAMICO
MAGNAVOX

6 VALVOLE

6 VALVOLE

CONCESSIONARIA ESCLUSIVÀ

S. A. Industriale Commerciale Lombarda

ALCIS

Via Sant'Andrea, 18 - MILANO - Telef. 72-441 72-442 72-443

AGENTI IN TUTTA L'ITALIA

AGENTI IN TUTTA L'ITALIA

SIARE

SEDE: VIA ROMA N° 35

TELEGRAMMI: SIARE PIACENZA
TELEFONI: 4.13 - 4.78

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

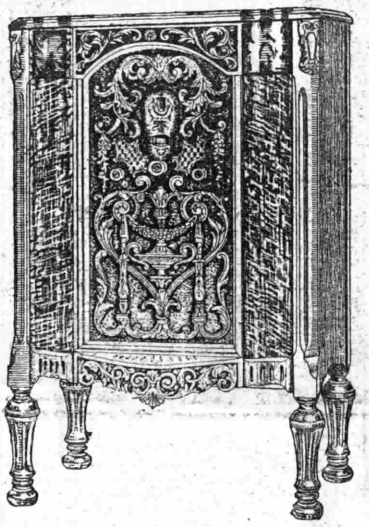
Via Manzoni, N. 26 :: FILIALE IN MILANO :: Telefono N. 70-516

Esposizioni e Vendite in:

TORINO - Radiosubalpina - Via Sacchi 36 (angolo Via Governolo) Tel. 53 337
GENOVA - Ditta Silvio Costa & F.lli - Via XX Settembre 99 r - Tel. 52 978
NAPOLI - Ditta Inserra & Reik - Via Giannantonio Summonte 19 Tel. 27 250
PALERMO - La Luminosa - Via Villarosa 12 - Telefono 14-54
FIRENZE - Francesco Dal Pozzo - Piazza S. Maria Novella Tel. 21-630
ROMA - S.I.R.I.E.C. Via Nazionale 251 Telefono 42-494

APPARECCHIO FADA 42

Il più Elegante ed il più perfezionato tipo di Nuova Creazione



IL FADING? **Eliminato!**

IL RONZIO della CORRENTE? **Eliminato!**

IL FRUSCIO della RICEZIONE? **Eliminato!**

- 9 valvole
- 3 schermate
- Controllo automatico del volume
- Selettività estrema con filtri di banda
- Amplificazione e selettività uniformi su tutte le lunghezze d'onda
- Sistema speciale di rivelazione (detector) con valvole a due elettrodi
- Flashograph
- Attacco per pick up
- Altoparlante superdinamico a grande cono
- Attacco per il comando a distanza dell'apparecchio
- Condensatori elettrolitici
- Mobile lussuoso, originale americano e finemente lavorato

Modello 1931

Rappresentanza esclusiva per l'Italia.

I FAMOSI APPARECCHI FADA Radio

Ditta F. A. D. Andrea Inc. di New York

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,30: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
11,18: Musica varia.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13-14: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini: Signora Vanna Bianchi-Rizzi: Recitazione.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Musica varia.
20,45-21: Notiziario: Dalle riviste.
21:

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: Conversazione di Gigi Michelotti.
Negli altri intervalli: Giornale radio e varietà.
Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi (Telve).
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Un'ora di dischi: « La voce del padrone »: 1. *a*) Bonavolontà: *Fiocca la neve;* *b*) Rulli: *Spensierato blues;* 2. Waldteufel: *a*) *I pattinatori*, valzer, *b*) *Estudiantina*, valzer; 3. *a*) Tosti: *A vucchella*, romanza, *b*) Di Capua: *O sole mio;* 4. Castorina: *a*) *Zapateado*, *b*) *Comprate una bambola;* 5. Fall: *La principessa dei dollari*, motivi; 6. Verdi: *Rigoletto*: *a*) « Questa o quella », *b*) « La donna è mobile »; 7. *a*) Marchetti Vigevani: *Luce blù;* *b*) Cherubini-Bixio: *Il tango della Pampas;* 8. *a*) Mascagni: *Iris*: « Inno al sole »; *b*) Bellini: *Norma*: « Casta Diva »; 9. *a*) Dal Lago: *Spuma di baci;* *b*) Poggi: *Ciucciarello*.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

1. One step.
2. Ferretto: *Non sognare*, valzer.
3. Flotow: *Alessandro Stradella*, sinfonia.
4. Cortopassi: *Sogno d'orchidea*, intermezzo.
5. Puccini: *Turandot*.
6. Aru: *Nell'alba*, poemetto sinfonico.
7. Popy: *Suite orientale*.
8. Suppé: *Boccaccio*, selezione.
9. Fox finale.

19,45: Musica varia.
20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (Telve) - Notizie.
21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Ranzato: *Mirka*, valzer zingaresco.
2. *a*) Pennati-Malvezzi: *Tramonto*, intermezzo, *b*) Gastaldon: *Serenata zigana*.
3. Travaglia: *Leggenda drammatica*.
4. Verdi: *Rigoletto*, fantasia.
5. *a*) Cavalli: *Affè mi fate ridere*, *b*) Schumann: *Alla luna*, *c*) Wagner: *Sogni* (Mezzo-soprano Margherita Fogaroli).
6. Karganoff: *Suite lirica*: *a*) *Rêverie du soir*, *b*) *Romanza e berceuse*, *d*) *Mazurka*.
7. A Toni: *Balilla in linea*.
8. Lehàr: *La mazurka bleu*, selezione.

Fra il 5° e il 6° numero Radio-divagazioni: Conv. di Sertonio.
23-23,30: Varietà con dischi « La voce del padrone »: 1. Massa-Baracchi: *Sinforosa;* Cherubini-Di Lazzaro: *William;* 2. Morelli: *Speranze perdute*, valzer; Tarantola: *A mia madre*, valzer; 3. Yvain: *La Java;* Padilla: *La Violetera*, canzone; 4. Marrone: *Pablo*.
23,30: Notizie.

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Criscuolo: *Marcetta gaia;* 2. Trevisiol: *Fuochi spenti*, serenata; 3. Monti: *Grande-mère qui danse*, gavotta; 4. Cantarini: *Nei giardini di una piccola fata*, valzer; 5. Pietri: *Acqua cheta*, potpourri.
13,15-13,25 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.
13,25-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Culotta: *Festa di maggio*, impressione; 2. De Micheli: *Ninna nanna;* 3. Becce: *Serenata d'Amalfi;* 4. Taveria: *No hay Plata*, tango; 5. Lumbye: *Champagne*, galop.
13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
16,15-17 (Roma): Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.
17-18,30 (Roma):

Conc. vocale-strumentale

col concorso del « Trio Capucci »

1. Brahms: *Trio* op. 8 in si maggiore: a) Allegro con moto; b) Scherzo; c) Adagio non troppo; d) Finale - Allegro molto agitato (esecutori: Lidia Capucci, pianoforte; Giacinto Mancini, violino, e Luigi Fusilli, violoncello).
2. a) Clutsan: *Berceuse nègre;* b) Pierné: *Serenata* (mezzo-soprano Mimì Rovani).
3. Scarlatti: *Capriccio* (pianista Mario Ceccarelli).
4. a) Verdi: *Un ballo in maschera*, aria del 4° atto; b) Gomes: *Mia piccirella*, canzone, dall'opera « Salvator Rosa » (tenore Franco Caselli).
5. a) Joaquim Turina: *Tema con variazioni*, dal « Trio in la minore »; b) Pizzetti: *Rapsodia di settembre*, dal « Trio in la » (esecut.: Lidia Capucci, Giacinto Mancini e Luigi Fusilli).
6. Mascagni: *Iris*, « Or dammi il braccio tuo » (tenore Franco Caselli).
7. Ponchielli: *Gioconda*, duetto atto 3° Enzo e Laura (mezzo-soprano Mimì Rovani e tenore Franco Caselli).

8. a) Chopin: *Impromptu* in do diesis minore; b) Rimski-Korsakow: *Il voto del calabrone* (pianista Mario Ceccarelli).

17-18,30 (Napoli):

Concerto variato

diretto dal Mº Enrico Martucci.

Prima parte:

1. Bellini: *Norma*, sinfonia.
2. Weninger: *Canto dei battellieri del Volga*, parafrasi.
3. Siede: *Ballet*, suite.
4. Ganne: Due intermezzi.
5. Sinding: *Gazouillement de printemps*.
6. Leoncavallo: *Bohême*, selezione.

Seconda parte:

7. Musica da ballo: a) Rotter-Borcheert: *Mille donne tutte belle*, slow fox; b) Katscher: *Miramare*, tango; c) Amadei: *Nel Madagascar*, fox-trot; d) Cortopassi: *Mary*, valzer; e) Carena: *Avionette*, one step.

19,30-19,50 (Roma): Lez. di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi - Segnali per il servizio radio-atmosferico.

20-20,40 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario (20,30).

19,50-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

20,45 (circa):

Trasmissione di un'opera dal T. Reale o dal S. Carlo

Negli intervalli: Fausto Maria Martini: « Vita e arte » - Notiziari vari.

22,55 (circa): Ultime notizie

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Quotazioni di Borsa - Meteorologia - Movimento del porto. — 20,15: Lezione di esperanto. — 20,30: Ultime notizie. — 20,45: Canzoni estere. — 21: Musica da camera. — 21,30: Concerto vario di musica orientale: Canti e danze arabe.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Commemorazione di Enrico Heine (introduzione e recitazione: *Lieder* di Heine musicati da Schubert, Schumann, Wolf). — 16,45: Conferenza. — 17,30: « Bambini senza appetito », conferenza per i genitori. — 17,55: Conferenza. — 18,20: Ora varia. — 19: « L'educazione delle figlie degli agricoltori », conferenza. — 19,25: « Che cosa esporta la Germania nel Cile? », conferenza. — 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: Serata gaia. — 20,10: Alice Fliegel: *Carnevale*, radio-serie. — 22,10: Attualità. — 22,40: Musica da ballo.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Musica da camera (dischi). — 19,30: Segnale orario. — 19,32: « Enrico Heine nel 75° anniversario della sua morte », conferenza. — 20: Pezzi d'orchestra di compositori inglesi d'oggi. — 20,15: VII Concerto di musica da camera del quartetto di Basilea. Opere di Möschinger, Zoltan, Kodály, Grossens e Grainger. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto dal Métropol.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Musica di jazz - Dischi. — 17: Lettura. — 17,30: Concerto di cetra. — 18: Arie nazionali cantate. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Massenet: *Werther*, fantasia d'opera; 2. Cialcowsky: *Mozartiana*, suite. — 20,30: Vedi Zagabria. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Concerto grammofonico.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

16,5: Per i giovani. — 16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: Conferenza. — 18: Rassegna di nuovi libri. — 18,30: Concerto vocale: *Lieder* di Schönberg, Webern, Berg. — 18,55: « Il mondo diventa più povero o più ricco? », conf. — 19,20: Vecchia musica da Carnevale. — 20,10: Attualità. — 20,30: Ballo di Carnevale - Nelle pause: Notiziario.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

Non sono pervenuti i programmi.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16,30: Vedi Brno. — 17,30: « Le Banche al servizio del commercio e dell'industria », conversazione. — 17,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,55: Notizie in slovacco. — 19,15: Vedi Praga. — 20,20: Vedi Brno. — 21,30: Concerto pianistico. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

15,35: Per i fanciulli: Costruiamo il teatro delle marionette. — 16: Mezz'ora di ballabili (dischi). — 16,30: Ultimi romanzi pubblicati. — 16,45: Musica riprodotta: valzer di Waldteufel. — 17,15: « Caterina Elisabetta Goethe », conferenza. — 17,40: Conferenza giuridica. — 18,5: Nozioni tecniche. — 18,30: « La scelta di una professione per le fanciulle che lasciano la scuola », conferenza. — 19: Conferenza agricola e musica varia. — 20: Conferenza per le signore. — 20,30: Musica di Carnevale (da Berlino). — 22: Segnale orario - Ultime notizie - Sport. — 24: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto di strumenti a fiato. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,45: Rassegna di libri. — 18,10: « Il programma economico della Russia », conversazione. — 18,20 (in tedesco): Informazioni e due brevi conversazioni. — 18,55: Rassegna della settimana. — 19,15: Vedi Praga. — 20,20: Concerto: 1. Haydn: 1° tempo della *Sinfonia* in sol maggiore; 2. A. Kraft: *Romanza di concerto* per violino ed orchestra; 3. Boh. Rieger: 2° tempo della *Sinfonia* in sol maggiore; 4. Gluck: *Ifigenia in Tauride*; 5. Neumann: *Protesilaus*, ouverture; 6. Haendel: *Giuda Maccabeo*. — 21,30: « La signora al telefono ». — 21,45: Musica per flauto e chitarra. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,30: Vedi Moravska Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Dischi (composizioni di Mendelssohn). — 18,45: Emissione per i fanciulli e per le signore. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Dischi. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale con a solo di violino e canto. — 22: Conversazione sul Canale Alberto — 22,15: Concerto: 1. Fauré: *Masques et Bergamasques*; 2. Saint-Saëns: *Carnevale degli animali*; 3. Popper: *Arlecchino* (violoncello); 4. Glazunof: *Ouverture di Carnevale*. — 23: Giornale parlato.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Concerto orchestrale: Musica leggera e musica rumena. — 17: Segnale orario e informazioni. — 17,15: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 19: Dischi. — 20: Concerto orchestrale: 1. Leopold: Marcia dei *Globetrotter*; 2. Giordano: Fantasia su *Fedora*; 3. Ciaicovski: *Hopak*; 4 Borodin: *Nella steppa dell'Asia centrale*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto vocale. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Smetana: Suite della *Sposa venduta*; 2. Lehár: Selezione di *Amore di zingari*. — 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Chiacchierata sulla protezione degli animali. — 17: Lettura. — 17,45: Concerto orchestrale. — 18,45: Lezione di francese. — 19,25: Concerto orchestrale: 1. Aubert: *Il cavallo di bronzo*; 2. Strauss: *Canzone popolare tedesca*; 3. Lehár: *Le tre grazie*; 4. Godard: *Berceuse*; 5. Chopin: *Preludio*. — 22,25: Radio-scena.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

15,45: Musica e canto. — 17: Per i bambini. — 18,20: Lezione di tedesco. — 20,30: Musica di Giacchino Rossini: 1. Ouverture de *La gazza ladra*; 2. *Guglielmo Tell*, selezione; 3. Aria de *La gazza ladra*; 4. Romanza di Matilde, dal *Guglielmo Tell*; 5. Ouverture de *Il barbiere di Siviglia*; 6. Aria di Rosina, dal *Barbiere di Siviglia*. — 21,30: Recitazione. — 22,5: Musica da camera belga: 1. Cesar Frank: *Quartetto* in re maggiore (poco lento-allegro, scherzo, larghetto, finale); 2. Joseph Jonge: *Sérénade tendre*, *Sérénade dramatique*. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16,35: Lezione elementare di francese. — 17,5: Conferenza su H. G. Weles — 17,30: Concerto orchestrale (musica leggera). — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: « Vita di campagna », conversazione. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Dischi di canzoni popolari. — 20: Conferenza sul cinema. — 20,25: « Il censimento dei popoli », conversazione introduttiva. — 20,45: Concerto vocale e bandistico: 1: Rimmer: *Selezione di musica di Mendelssohn*. — 21: « Che cosa è la scienza? », conferenza. — 21,30: Ripresa del concerto: 2. Tre canzoni all'antica per tenore; 3. Rimmer: *Ravenswood*, marcia; 4. Campbell: *Pat and Mc Gregor*. — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Riporti della Borsa di New York. — 22,20: Conferenza sul progresso della musica. — 22,40: Con-

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugina e Pastifici Buitoni

SANSEPOLCRO

Costruttori, Rivenditori:

È in vendita la nuovissima Supereterodina-Bigrig a 6 Valvole mod. 1931, in Trousse di montaggio, costruibile in venti minuti, ed al prezzo modicissimo di sole lire 380.

Chiedete dettagli alle:

Industrie Radiotelefoniche E. TEPPATI

CERES TORINESE (Torino)

Sapete distinguere quello che non è genuino da quello che è genuino?

Ciò è spesso difficile, perchè l'aspetto esteriore, il più delle volte molto simile, può trarre in inganno. Per questa ragione ogni Compressa genuina di **Aspirina** porta il marchio di garanzia, la Croce Bayer. Acquistando delle Compresse di **Aspirina** badate dunque nel vostro stesso interesse a questo marchio che vi garantisce non soltanto un prodotto genuino, ma anche un effetto sicuro contro tutte le malattie da raffreddamento, i reumatismi e i dolori di ogni genere.

Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250

certo vocale e di musica da camera: 1. Bach: *Sonata* in la (violino e piano); 2. Quattro *lieder* per soprano; 3. Guirne Greit: *Sonata* (violino e piano); 4. Quattro arie per soprano; 5. Beethoven: *Sonata* in sol (violino e piano). — 23,45-1: Musica da ballo.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Musica leggera e arie per soprano (da un caffè). — 20,30: J. Strauss: *Il pipistrello*, atto 1° (dall'Empire Theatre di Birmingham). — 21,15: Vedi Londra. — 21,30: *Il pipistrello*, atto 2°. — 22,20: Musica spagnuola, orchestra della stazione: 1. Valverde: Selezione della *Gran Via*; 2. Granados: *Villanesca*; 3. Moskonski: *Malagnena*; 4. Albeniz: *Orientale*; 5. Glazunof: *Serenata spagnuola*; 6. De Falla: Prima danza spagnuola della *Vita breve*; 7. Schmelling: *Una sera in Aranjuez*. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie locali. — 23,35: Vedi Londra I.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

15,20: Pomeriggio delle massaie. — 16,20: Notizie economiche. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18: Notizie economiche. — 18,15: Conferenza. — 18,45: Vedi Mühlacker. — 19,10: Notiziario. — 19,15, 19,45, 20,15, 20,45, 23,15: Vedi Mühlacker.

RADIO-SERVICE
Verifica Gratuita apparecchi radiofonici
N. Qualità
Via Amedei 9 MILANO, Tel. 984-07

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica varia. — 20: Carillon - Informazioni. — 20,5: Gazzetta della settimana. — 20,15: «Ricordi del Teatro di Ginevra», conferenza e musica. — 20,40: Concerto di musica leggera: 1. Souza: *Marcia americana*; 2. Scassola: *Balletto*; 3. Fresco: *La scatola musicale capricciosa*; 4. Ketelbey: *Rapsodia*; 5. Broustet: *Vecchie arie e canzoni francesi*; 6. Tosti: *Due melodie*; 7. Waldteufel: *Sempre o mai*; 8. Sylva-Brown: *Hold everything*. — 22: Notizie. — 22,10: Ritrasmissione da stazioni di fuori.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Fino alle 19,30: Vedi Vienna. — 19,30: Recita popolare: F. Richard: *Per il bambino*, commedia popolare in tre atti. - In seguito: Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276 - Kw. 75.

16,20: Concerto di musica brillante. — 17: Trasmissione di una festa sociale. — 17,45: Conferenza. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: L'ora dell'operaio. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20,30: Serata allegra variata: Musica, recitazione, canto, conversazioni gaie, ecc. (dodici numeri). — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Dischi. — 16,55: Musica di studio per piano. — 17,25: Concerto corale. — 17,55: Concerto dell'ottetto della stazione. — 19,40: Lezione d'inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Conversazione medica. — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,20: Dizione. — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,55: Concerto dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

Non sono pervenuti i programmi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Quarto d'ora per i fanciulli. — 16,25: Musica riprodotta. — 17: Trasmissione da Varsavia. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto sinfonico popolare. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza sulla letteratura polacca. — 19,40: Comunicati dai giornali. — 20: Conversazione. — 20,15: Concerto di violino e piano. — 21: Quarto d'ora letterario. — 21,15: Vedi Varsavia. - Nell'intervallo: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie.

KONIGSWURSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 35.

16: Per le signore. — 16,30: Vedi Lipsia. — 18: «La nostra flora d'inverno», conferenza. — 18,30: «Bettina von Arnim», confer.. — 19: Lezione di francese. — 19,30: «Carattere e spirito dei berlinesi», conferenza. — 19,55: Meteorologia. — 20: Rassegna politica. — 20,30: Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Musica per pianoforte. — 17,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,20: Lezione di francese. — 18,40: Conferenza in ungherese. — 19: Segnale orario - Campane. — 19,3: Dischi. — 19,15: Vedi Praga. — 20,20: Vedi Brno. — 21,30: Canzoni. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

15,50: Per i fanciulli. — 16,15: Comunicati scolastici. — 16,30: Piccolo viaggio in Polonia. — 17: Concerto orchestrale: Musiche di Lehàr, Granichstaeten, Stolz, Benatzky, Abraham. — 18,15: Conferenza per gli agricoltori. — 18,40: Conversazione francese. — 19,25: Commemorazione di Enrico Heine. *Lieder*: 1. Schubert: *Al mare*; 2. Heine: *Venni dalla casa della mia signora*; 3. Heine: *Sono la spada*; 4. Schumann: *Non sono offeso*; 5. Heine: *Se penso alla Germania*; 6. Mendelssohn: *Sulle ali del canto*. — 19,45: Ballo di Carnevale - Scene umoristiche - Recitazioni - Recita di commedie. — In seguito: Ultime notizie.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

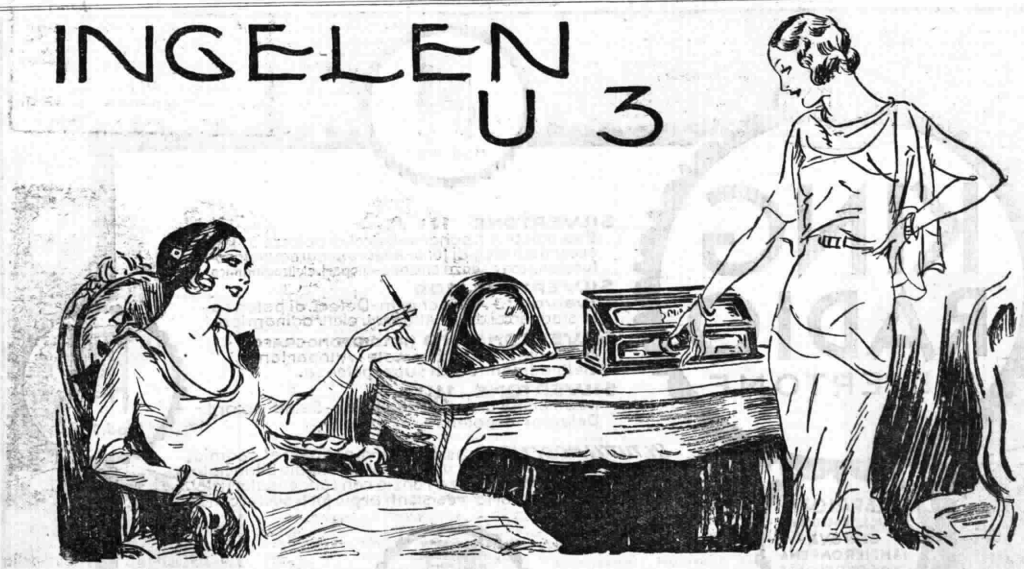
Non sono pervenuti i programmi.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

16: «Malattie dell'anima», conferenza. — 16,30: Concerto orchestrale: Musiche di Flotow, Bizet, Weber, Sullivan, Chabrier, Kalman. — 17,55: Notiziario. — 18,5: Per le signore. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Informazioni. — 19: Per i genitori. — 19,30: Musica per carnevale: 1. Dvorak: *Ouverture di Carnevale*; 2. Selmer: *Carnevale nelle Fiandre*; 3. Schmalstich: *Carnevale*, suite gala; 4.

MARIO ALZIATI - MILANO
Via Broletto, 39 - Telefono 88-308
Radio - Grammofoni - Dischi - Motorini elettrici ed a molla - Pick-up, bracci a diaframma - Tutti gli accessori - Riparazioni

INGELEN U 3



È un apparecchio costruito con criteri scientifici, in gran serie, ad un solo comando per onde corte, medie e lunghe (20-2000 m.). Quadrante illuminato funzionante a corrente luce sotto qualsiasi voltaggio - Suono ottimo - Attacco per Pick-up.
Prezzo dell'apparecchio L. 1380 - del Pick-up L. 112 - dell'altoparlante L. 234 (valvole e tasse comprese)

ELECTRA RADIO
Via S. Bernardo, 19 - GENOVA
ITALIA SETTENTRIONALE - TRE VENEZIE - TOSCANA

Cataloghi Gratis

SIRIEC
Via Nazionale, 251 - ROMA
ITALIA CENTRO-MERIDIONALE - ISOLE - COLONIE

Svendsen: *Carnevale a Parigi*; 5. Offenbach: *Suite di balletto*. — 21: Attualità. — 21: Emil Gött-H. P. Schmiedel: *Uno stregone*, commedia. — 22,10: Notiziario. — 22,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Künneke: *Fox-trot* dell'operetta *Il cugino di Dingsda* 2. Benatzky: *Tango*, 3. Tol Dauber-E. Spahn: *I love you*; 4. Halperin-Dekner: *Tango*; 5. Kalman: Valzer del *Capo degli zingari*; 6. Rosen: *Slow-fox*; 7. Bertuch-Schwabach: *Rosen*, tango; 8. Hollaender: *Slow-fox*; 9. Joh. Strauss-Benatzky: *Melodie di Casanova*; 10 Tokayer: *La barca a sandalino*; 11. Gilbert-Rosen: *Tango*; 12. Herz-Weiss: *Oggi tutto mi è indifferente*; 13. Dostal: Marcia del *Cavaliere volante*. — 23,30: Dischi.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,30: Vedi Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale ed orchestrale di composizioni di Alison Travers (soprano, tenore, piano ed orchestra). — 20,30: J. Strauss: *Il pipistrello*, atto I, eseguito dal complesso artistico del Covent Garden e ritrasmesso dall'Empire Theatre di Liverpool. — 21,15: Lettura. — 21,30: *Il pipistrello*, atto 2°. — 22,20: Dischi. — 22,50: Antonio Cecof: *Un uomo felice*, commedia in un atto. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie locali. — 23,35: Musica da ballo. — 14,30: Televisioni (metri 356,3 visione, metri 261,3 suoni).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto orchestrale (dischi) — 19,2: Conferenza. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Concerto orchestrale: 1. Lecocq: Fantasia su *Girofle - Girofla*; 2. Ketelbey: *Ad un mercato persiano*; 3. Kockert: Serenata delle *campane*; 4. Scassola: *La bella Tarentina*. — 20,30: Concerto popolare: Musiche di Kéler-Béla, Mozart, Monti, Chaminade, Pfister, Lauber. — 22: Ultime notizie. — 22,5: Recita.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12.

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,45: Emissione per i fanciulli. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 20,15: Rassegna economica. — 20,30: Dischi. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto dedicato 4: Blockx: *Milenka*; 5. Canto; 6. De Boek: *Marcia giubilare*; 2. Brusselmans: *Schizzi fiamminghi*; 3. Canto; 4. Blockx: *Milenka*; 5. Canto; De Taeye: *Paesaggi fiamminghi*; 7. Conversazione; 8. Marcel Poot: *Burlesca*; 9. Gevaert: *Fantasia su temi spagnuoli*; 10. Canto; 11. Leemans: *Berceuse melanconico*; 12. Canto; 13. P. Benoit: *Marcia di Rubens*. — 23: Giornale parlato.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Ora musicale dei giovani. — 18,30: Conferenza astronomica. — 19: Conferenza meteorologica. — 19,30: Lezione di tedesco — 20: Concerto della Radio-orchestra con soli. — 22: Segnale orario - Informazioni - Concerto.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Informazioni rapide di tutto il mondo. — 20,30: Informazioni di caccia e pesca - Musica da ballo. — 21,5: Lezione di inglese. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,30: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Musica da camera. — 0,55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie. — 1: Campane - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,10: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 16,25: Concerto vocale con liuto. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia. — 18,45: Lezione d'esperanto. — 19,5: Umorismo. — 19,30: Trio Scrammel. — 20,5: Radio-scena: « Allarme nel quartiere delle ville ». — 20,45: Concerto orchestrale: 1. Vollstedt: *Sangue ardente*, marcia; 2. Suppè: Ouverture del *Boccaccio*; 3. Jh. Strauss: Quadriglia del *Pipistrello*. - 4. Kuan: « Oho Willner agente di matrimonio », scena umoristica. - 4. Translateur: *Vita viennese al Prater*, valzer; 5. Jh. Strauss: *Cuor di donna*, polca. - Umorismo in dialetto: d'Ratschkatl. - 6. Lehar: *Frasquita*, pot-pourri; 7. Fetras: *Chiar di luna sull'Alster*, valzer; 8. Lumbic: *Champagne*, galoppo. — 22. Musica da ballo. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,30: Varietà.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,30: Vedi Brno. — 17,30: Racconti per i fanciulli. — 17,40: Vedi Praga. — 18: Musica per fisarmonica. — 18,10: Conversazione sul denaro. — 18,20: Trasmissione da Brno. — 18,55: « La concorrenza dei porti polacchi ai porti tedeschi », conversazione. — 19,15: Vedi Praga. — 20,20: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Concerto di musica da jazz (undici numeri).

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

16: L'ora delle signore. — 16,30: Vedi Francoforte. — 18: Segnale orario - Meteorologia Notizie. — 18: « Usi e costumi nelle famiglie di Riga », conferenza. — 18,45: Abilità aritmetiche (aritmetica allegra e vantaggiosa). — 19,10: Segnale orario. — 19,15: Concerto orchestrale: 1. Aubert: Ouverture di *Fra Diavolo*; 2. Zenger: *Fantasia originale*. 3. *Galoppo*; 4. *Quodlibet comico*. — 19,45: Commedia musicale di J. Offenbach: *Lieschen e Fritzchen*. — 20,15: Quattro grotteschi di Caml: 1. *Una lotteria mal vista*; 2. *Cappuccetto verde*; 3. *Così si deve fare*; 4. *L'uomo dalla maschera di ferro*. — 20,45: Musica leggera. — 20,45: Ginnastica serale. — 21: Chiacchierata. — 21,5: L'ora della gioventù. — 21,15: L'ora dei signori: *Come devo aggiustarmi le calze da solo*. — 21,20: Tre confe-

CARICATORI
WESTINGHOUSE
INSUPERABILI
AGENZIA ITALIANA "POLAR"
MILANO
VIA EUSTACHI 56 Telef. 25-204

O. M. BERBO
"VADEMECUM DEL RADIOAMATORE"
Prezzo L. 4
Elenchi, Tabelle, Consigli, Carte geografiche, Dispositivi ricerca stazioni, ecc.
INDISPENSABILE A TUTTI
Richiederlo a: BORROMEI MARCO
S. Croce, 107H - Venezia

KING RADIO
SILVERTONE
Mod. 111a
SILVERTONE 111 A
9 valvole: 4 A.F. scherm.-Detect. di potenza (5 stadi accordati) - Reg. di tono - Attacco per grammofono - funziona con e senza antenna - Altoparl. elettrodinamico
SILVERTONE 109
7 valvole: 3 A.F. scherm.-Detect. di potenza - (4 stadi accordati) - Altoparl. elettrodinamico.
SILVERTONE 70 (RADIOFONOGRAFO)
8 valvole: Valv. schermate - Altoparlante elettrodinamico di superpotenza.
SILVERTONE 110
Neutrodina classica Hazeltine - 5 stadi accord.-Detector di potenza.
Mod. 109
IN TUTTI I MODELLI: Chassis estern. patinato al cadmio, intern. ramato - Regol. di volume - Stadio finale bilanciato - Aliment. in alternata senza ronzio con condensatori elet. trolitici e Avvolg. in aria resistenti ai più forti sovraccarichi.
G. CAPRIOTTI
CONCESS. ESCLUSIVO
GENOVA - SAMPIERDARENA
VIA C. COLOMBO, 123 R
TEL. 41-748
Mod. 70

renze. — 21,30: Conferenza dialettale. — 21,40: Conferenza sociale: Un poeta pittore legge un grottesco. — 21,45: Attualità. — 21,50: Conferenza economica. — 21,55: Concerto di strumenti a fiato. — 22: *Mignon all'inferno* (potpourri carnevalesco di opere. — 22,12: Serata regionale. — 22,30: « Da Adamo a Zebedeo », radio-serie musico-letteraria. — 22,35: Notiziario di attualità: La situazione attuale nell'Europa Centrale. — 22,40: Storia della musica nord-americana nel 13° secolo. — 22,45: Notiziario sportivo. — 22,55: Musica carnevalesca. — 22,56: Radio-lezione di ballo. — 23,15-24: Ballabili.

OSLO - m. 495 - Kw.. 75.

17: Concerto orchestrale da un ristorante. — 18: Due brevi conversazioni per le massaie. — 18,45: Melodie ucraine e russe per balalche. — 19: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Concerto di violoncello e d'arpa. — 20,30: Conferenza. — 21: Concerto corale. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *Marcia nuziale;* 2. Ch. Hheilmann: Suite dai quadri della *Vita del popolo* di Adolfo Tiedemann; 3. A. Backer Grondahl: *Serenata;* 4. Huldrestatt-Sommervise: *In barca;* 5. Ole Olsen: *Valzer semiramide;* 6. Joh. Halvorsen: *Marcia d'ingresso dei Boiari.* — 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,00: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Radio-concerto: Quintetto di strumenti a fiato: I. V. d'Indy: *Canzone e danza;* 2. Couperin: *I piccoli mulini a vento* (per flauto, oboe, fagotto e corno); 3. Jean Cartan: *Introduzione ed allegro* (per quintetto e piano); 4. J. Ibert: Due tempi; 5. Yvonne Desportes: *Preludio variazioni e finale* (prima audizione). 6. J. Ibert: Tre *pezzi brevi.*

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16,30: Borse (vedi Lunedì). — 16,45: Concerto di musica riprodotta. — 17,55: Borse (vedi Lunedì). — 19: Notiziario agricolo e risultati di corse. — 19,25: Corso dei grani a Chicago Winnipeg. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Cronaca letteraria. — 20,30: Lezione di tedesco elementare. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto: 1. Radio-commedia. — 21,30: Notiziario sportivo ed informazioni. — 21,45: Musica riprodotta. — 22: Ritrasmissione dalla Sala dell'Opera: Jack Hilton e la sua orchestra. Nell'intervallo: Ultime notizie - Informazioni e l'ora esatta.

Per la celebrazione dell'8° annuale della costituzione della M.V.S.N. hanno parlato agli ufficiali della Milizia a Bolzano S. E. il prefetto Marziali, S. E. il generale Gritti, com. inter. della Divis. del Brennero e il segretario federale ing. Felice Lizzini. Tutti i discorsi sono stati radiodiffusi da 1 BZ.

Il prof. Felice Luscia (violoncellista) che ha suonato la sera del 5 febbraio a 1 MI nel concerto sinfonico, le variazioni sinfoniche per violoncello e orchestra di Boelmann

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa Centrale. — 16,20: « Il mercoledì delle ceneri », conversazione. — 16,30: Vedi Brno. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,40: Lezione di tedesco. — 18: Trasmissione agricola. — 18,10: Per gli operai. — 18,20 (in tedesco): Informazioni e breve conversazione. — 19,15: Informazioni. — 19,20: Concerto corale - Musica ceca. — 20,20: Vedi Brno. — 21,30: Concerto per piano. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale (quindici numeri) - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 23: Ritrasmissione o musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Musica leggera. — 17,45: Conferenza sportiva. — 18: Conferenza. — 18,30: Dischi. — 19,30: Ballabili. — 20: Concerto strumentale e vocale: 1. G. Tartini: *Sonata* per pianoforte e violino; 2. Antiche canzoni italiane: *a)* A. Falconieri: *Bella porta, b)* A. Caldara: *Selve amiche, c)* Id.: *Sebben crudele;* 3. W. Stenhammar: *Fantasia* in si minore; 4. W. Stenhammar: *Canzone.* — 20,45: Rivista letteraria. — 21,40: Ballabili. — 23: Fine della trasmissione.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Concerto di balalaiche. — 18,15: Canti russi. — 18,30: Duetti, trio, ecc. — 18,45: Organo di cinematografo. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse diverse. — 19,30: Concerto di musica da ballo. — 19,45: Borsa di Commercio di Parigi. — 20: Chitarre havajane. — 20,15: Tango cantati. — 20,30: Ultime notizie - Cronaca locale e regionale. — 20,45: Orchestra viennese. — 21,5: Canzonette. — 21,25: Mad.lle Phoscao presenta alcuni dischi. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Brani di operette. — 22,15: Arie di operette. — 22,30: Musica di opere diverse. — 22,50: Arie di opere. — 23: Concerto orchestrale da un caffè. — 24: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,15: Canzonette. — 0,30: Orchestra sinfonica. — 0,45: Tango cantati. — 1: Ultime notizie - Fine della trasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Dischi di grammofono. — 17: Intervista teatrale. — 17,45: Concerto popolare sinfonico (sette numeri). — 18,45: Diversi. — 19,10: Notiziario agricolo. — 19,25: Dischi. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radiogiornale. — 19,55: Dischi. — 20: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,15: Concerto di violino e piano: 1. Gluck-Sgambati: *Melodia;* 2. Rameau: *Gavotta;* 3. Milandre: *Minuetto;* 4. Couperin: *Canzone Luigi XIII e Pavana;* 5. Granados: *Danza spagnola;* 6. Albeniz: *Canzone catalana;* 7. Albeniz-Kreisler: *Tango;* 8. De Falla: *Berceuse;* 9. Moniusko: *Doumka;* 10. Statkowski: *Scherzino;* 11. Poldowski: *Tango;* 12. Wieniawski: *Alla zingara.* — 21. QQuarto d'ora letterario. — 21,15-24: Musica da ballo e marionette - Nell'intervallo: Bollettini diversi.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

12: Concerto orchestrale. — 13,10: Ripresa del concerto. — 15,20: Concerto grammofonico. — 17: Struwelpeter e re Schiaccianoci, racconto per fanciulli. — 17,30: Allo! Il grande concorso radiofonico! — 17,45: Allegria nei monti. — 18,10: Chiacchierata sul ballo con illustrazioni musicali (dischi). — 18,40: « Viaggio in Germania e in Austria con le marionette », conferenza. — 19: Jazzband e canto. — 19,30: Balli, carnevale e Congresso viennese. — 20,30: Grande serata popolare di Carnevale - Musica popolare, jodler e canzoni delle Alpi. — 23 (circa): Concerto orchestrale: 1. Lehàr: Ouv. dell'operetta *Donne viennesi;* 2. Hügel: *Visione,* valzer lento; 3. Offenbach: Fantasia sui *Racconti di Hoffmann;* 4. Eysler: *Flow-fox;* 5. Egen-Marbot: *Fox-trot;* 6. Lehàr: Potpourri della *Figlia di principi;* 7. Benatzky: *Fox-trot;* 8. Recktenwald: *Tutti cantano.*

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto orchestrale. — 17,15: Per la gioventù da 8-13 anni. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,33: « Letteratura e società sullo scorcio del secolo 19 », conferenza. — 20: Concerto della Radio-orchestra. — 20,30: Vedi Vienna. — 22: Notiziario.

ESPERANTO

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 15 FEBBRAIO

8,30-8,55: LANGENBERG: Lezione e cenni sul programma.
9,30: LILLA P.T.T. NORD: Lezione.

LUNEDI' 16 FEBBRAIO

20-20,10: TALLINN: Notizie sull'Estonia e sul movimento esperantista.
18,45: MONACO: « Il paniere del bottegaio », radio-recita di carnevale (dell'anno 1554).

MARTEDI' 17 FEBBRAIO

18,15-18,30: VIENNA: Cronaca del movimento esperantista in Austria.
20,15: ALGERI: Undicesima lezione elementare.

MERCOLEDI' 18 FEBBRAIO

18,55-19,15: BRATISLAVA: Lezione per principianti.

GIOVEDI' 19 FEBBRAIO

18,45-19: PARIGI P.T.T.: Lezione dilettevole.
19,5-19,15: PARIGI P.T.T.: Lezione per insegnanti.
21,20: LYON-LA-DOUA: Lezione elementare.

VENERDI' 20 FEBBRAIO

18,5: LIPSIA: « El literaturo kaj mo vado ».
19,5: MUEHLACKER: Cenni sul programma della settimana ventura.
22,20-22,25: BERNA: Notizie e programma.

SABATO 21 FEBBRAIO

17,45: BRESLAVIA: Letteratura esperantista.
18,40: HEILSBERG: Cenni sul programma della settimana ventura.
18,55-19,15: BRATISLAVA: Lezione elementare.
19,25-19,55: HUIZEN: Lezione elementare.
21,5-21,30: LYON-LA-DOUA: Notizie ed informazioni.

Per informazioni rivolgersi a: *Esperanto,* casella postale 166 - Torino.

Il M° Carmine Guarino di cui i radioauditori hanno gustato due nuove finissime liriche.

POTENZA - SELETTIVITÀ

"SEIBT 3"

4 valvole di cui 2 schermate - Riceve le stazioni europee con antenna interna invisibile

APIS S. A.

Rappr. Generale della SEIBT - RADIO di BERLINO

Via Goldoni, 21 - MILANO - Telefono 23-760

Listini a richiesta

Cercansi agenti regionali competenti e solvibili per concessione di esclusività. - Non si concedono depositi.

MILANO - TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,30: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,15: Musica varia.
12,45: Giornale radio.
13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini: Signora Vanna Bianchi-Rizzi: Letture.
17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta - (Genova): Musica ritrasmessa dal caffè Diana.
17,50-18,10: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30-20,45: « Il consiglio del medico » (L'*Eiar* offre ai suoi abbonati « Il consiglio del medico » per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino produttrice della Salitina M. A.).
20,45-21,50 (Milano-Torino):

Concerto di musica da camera

1. a) Gluck: *Il trionfo di Clelia*, « Aria di Larissa »; b) Bonomini: *Mario fuggitivo*, « Aria d'Olinda », con violino solista; c) Gandino: Dai *Quattro paesaggi abruzzesi*: 1) Il canto si levò; 2) Il Verno (soprano Nilde Frattini).

Notiziario teatrale.

2. Schubert: *Quintetto* per due violini, viola e due violoncelli. (Quartetto Abbada Malipiero dell'*Eiar*; 2° Violoncello Massimo Ampitheatroff).

20,45 (Genova: Trasmissione della commedia in 3 atti di Tixi:

O Villezzo dö Sciö Michê

Radiostabile Genovese diretta dal sig. G. B. Parodi.

21,50-22 (Milano): G. Ardau: « Organizzazione scientifica del lavoro » - (Torino): Avv. Lupo: « Organizzazione scientifica del lavoro ».
22-23: Selezioni d'operette.
23: Giornale radio - Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.
23,55: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi (Telve).
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia: 1. Heutschel: *Amore*, valzer; 2. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione; 3. Brogi: *Mattinata*; 4. Donizetti: *La Favorita*, fantasia; 5. Amadei: *Capricci di bimba*.
16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

1. One step.
2. Bariola: *Tzigane*, valzer.
3. Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad*, sinfonia.
4. Guatti Zuliani: *Serenata nostalgica*.
5. Leoncavallo: *Zazà*, fantasia.
6. Trevisiol: *Idillio*.
7. Listz: *Rapsodia ungherese n. 14*.
8. Schubert-Berte: *La casa delle tre ragazze*, selezione.
9. Fox finale.

17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. De Micheli: *Presso una cuna*; 2. Leonardi: *Perdutamente*, valzer; 3. Donizetti: *Elisir d'amore*, fantasia; 4. Massenet: *Meditazione* (per violino e piano); 5. Nedbal: *Sangue polacco*, selezione; 6. Mascheroni: *Oh! Oh! Oh!*, one step.
20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (Telve) - Notizie.
21: Segnale orario.
21: In ascolto... (Prove di ritrasmissione da altra stazione dell'*Eiar*).

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

Stazione ROMA onde corte
m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15 e 13,25-13,55: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
13,15-13,25: Giornale radio.
13,55 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
16,15-17 (Roma): Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.
17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M° Enrico Martucci.

Prima parte:

1. Balfe: *La zingara*, ouverture.
2. Thomas: *Deux entr'actes*.
3. Mascagni: *Danza esotica*.
4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.
5. Wagner: *Lohengrin*, preghiera atto 1°.
6. Malberto: *Al veglione*, potpourri di danze.

Seconda parte:

Musica da ballo: a) Stocchetti: *Ti desidero*, tango; b) Nicholls: *Mio ideale*, fox-trot; c) Gilbert: *Io sono perfettamente soddisfatto*, fox-trot; d) Mascheroni: *Storia di un sogno*, valzer; e) Ferruzzi: *Ascoltate*, one step.

19,45-20,29 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).
20-20,30 (Napoli): Radiosport
20,30 (Roma): Segnale orario.
20,32-20,45: « Il consiglio del medico » (L'EIAR offre ai suoi abbonati « Il consiglio del medico » per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Salitina M.A.).
20,45 (circa):

Trasmissione di un'opera dal T. Reale o dal S. Carlo

Negli intervalli: Toddi: « Il mondo per traverso - Buonumore a onde corte ». - « L'Eco del mondo », rivista di attualità di G. Alterocca.

22,55 (circa): Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Quotazioni di Borsa - Meteorologio - Movimento del porto. — 20,15: Rivista della T. S. F. — 20,20: Canzoni. — 20,30: Ultime informazioni. — 20,45: Canzonette. — 21: Musica leggera: 1. Filippucci: *Baccanale;* 2. Canne: *Valzer delle brune;* 3. Offenbach: *La granduchessa di Gerolstein;* 4. Chaminade: *Piccola suite.* — 21,30: Cronaca letteraria. — 21,45: Concerto classico: 1. Beethoven: *Coriolano,* ouverture; 2. Honegger: a) *Sinfonia pastorale;* b) *Re Davide,* suite sinfonica. — 23: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale: Musiche di Weber, Leoncavallo, Nicolai-Schreiner, Wallace, Svendsen, Délibes, Strauss, Heuberger, Fall, Lehàr. — 17,30: Conferenza. — 17,55: « Fuga dalla città e fuga dalla campagna », conferenza. — 18,15: Ora varia. — 19: « Usanze nuziali nel Macklenburg », conferenza. — 19,25: Borsa di Francoforte. — 19,30: Per il 60° compleanno di Ernst Wachler. — 20: Concerto orchestrale di W. Kaehler col pianista E. Erdmann: 1. Wallershausen: *Partita* per orchestra; 2. Beethoven: *Concerto* in mi bemolle maggiore; 3. Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Mozart* op. 132. — 22: Attualità. — 22,30: Selezione d'operette: 1. Fall: Marcia del *Contadino allegro;* 2. Id.: Valzer della *Principessa dei dollari;* 3. Kalman: Pot-pjourri dell'*Olandesina;* 4. Fall: Valzer di *Brüdertein fein;* 5. Suppè: Ouverture di *Pieci ragazze, e nessun marito;* 6. Schubert-Berté: Valzer della *Casa delle tre ragazze;* 7. Pietri: Pot-pourri della *Donna perduta;* 8. Mozart: Ouverture di *Bastien e Bastienne;* 9. Gilbert: Valzer della *Casta Susanna;* 10. Lincke: Ouverture di *Fran Luna.*

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Per la gioventù. — 17,30: Concerto grammofonico. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,32: Dettato stenografico — 20: Ora popolare. — 21: Vedi Zurigo — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto dal Métropol.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Arie nazionali alla Fisarmonica. — 17,30: Concerto vocale. — 18: Concerto della radio-orchestra: 1. Auber: *Ouverture di Fra Diavolo;* 2. Schebek: *Canzone del violino;* 3. Ippolitow-Iwanow: *Suite caucasico.* — 19,30: Conferenza. — 20: Conferenza medica. — 20,30: Vedi Praga. — 22: Notiziario.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto di musica brillante. — 17,30: « Tecnica tedesca all'estero », conferenza. — 18,20: Il problema della disoccupazione. — 19,15: Concerto orchestrale: 1. Adam: Ouverture di *Regina per un giorno;* 2. Schmalstich: Tre tempi della *Suite di Carnevale;* 3. Translateur: *Valzer;* 4. Tarenghi: *Serenata in fa minore.* 5. Offenbach: Ouverture di *Barbablù;* 6. Mühlenau: *Bambole viennesi;* 7. Planquette: Pot-pourri delle *Campane di Corneville* — 21,15: Autori sconosciuti. — 21: Notiziario. — 21,10: Concerto orchestrale diretto da J. Horenstein: A. Bruckner: *Sinfonia* n. 6. — 22: Notiziario - Rassegna politica - Fino alle 0,30: Musica brillante.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

Non sono pervenuti i programmi.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16,30: Per i fanciulli. — 17,30: Canzoni e conferenza. — 18,55: Lezione di esperanto. — 19,15: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

15,45: Musica da camera — 16,15: Rassegna di libri nuovi. — 16,30: Musica da camera (trasmissione da Gliuzsitz) — 17,5: Mecuriali - « L'ora dei genitori », conferenza. — 17,40: Conferenza (trasmissione da Gliuzsitz). — 18: Conferenza. — 18,20: « Quadri della Slesia », conferenza. — 18,30: Meteorologia In seguito: Concerto orchestrale. *Ouvertures* preferite. — 19,30: Meteorologia - Conferenza sociale economica. — 20: H. Buchal: *Il salterio della Slesia* libretto di Angelus Silesius. — 21: Ultime notizie. — 21,10: Concerto sinfonico: Bruckner: *Terza sinfonia* in re minore — 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Reportage sportivo - Ultime notizie. — 22,25: Conferenza sportiva: « Lo sport popolare dell'avvenire ». — 22,45: Risposte ai radio-amatori — 23: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Marionette. — 17,30: Racconti della nonna. — 17,45: Per le signore: « Come si comprano le stoffe ». — 18,10: Vedi Praga. — 18,20 (in tedesco): Informazioni e critica del libro di Remarque: « Niente di nuovo ad occidente ». — 18,55: Rassegna letteraria della settimana. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Lettura e recitazione. — 19,50: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali - Informazioni.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Concerto d'organo. — 18,45: Dischi. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 20,15: « A proposito della morte di Ed. Piccard », conversazione. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Emissione dedicata alle canzoni di Namur con conferenza esplicativa. — 21,45: Concerto di una banda militare con intermezzo di canto. — 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. — 17: Informazioni - Segnale orario. — 17,15: Concerto orchestrale: 1. Fall: *Rose di Florida,* pot-pourri, 2. Dvorak: *Valzer* n. 1; 3. Elliot: *Spagna piena di sole;* 4. Massenet: Balletto del *Cid;* 5. Grieg: *Corteo nuziale norvegese.* — 18: Conferenza. — 19: Dischi. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Solo di flauto: Chaminade: *Concertino;* Gaubert: *Ballata;* Enesco: *Cantabile presto;* Elinesco: *Scena pastorale.* — 20,30: Con-

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli

Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugina e Pastifici Buitoni

SANSEPOLCRO

LA NUOVA STAGIONE E COMINCIATA

RIVENDITORI - - FABBRICANTI

scegliete l'ALTOPARLANTE più moderno che possa soddisfare completamente la Vostra Spett. Clientela

ed aumenterete la Vostra cifra d'affari

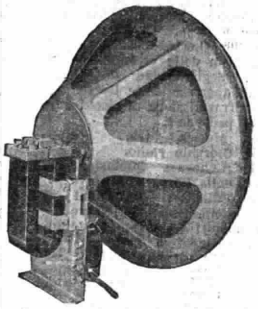
PERCHE INDUGIARE?

La Radio fa passi da gigante, occorre seguire nel Vostro interesse gli ultimi perfezionamenti tecnici. Essi sono:

UNDY 8 Poli SUPERDYNAMIC (erog. 10 Watts)

UNDY 8 Poli DYNAMIC (erog. 6 Watts)

ECCO il tipo che dovete preferire, non avrete che ELOGI, mai reclami

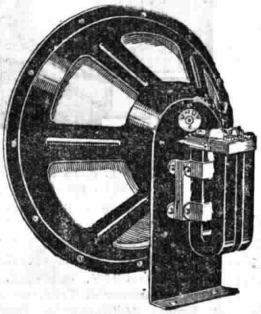


Chassis 8 Poli SUPERDYNAMIC L. 450 nette

Volete trattare la vendita di ALTOPARLANTI 8 Poli? - All'infuori degli "UNDY„ non ve ne sono, il principio degli 8 Poli essendo brevettato in tutto il mondo

RIPRODUZIONE STRAORDINARIAMENTE NATURALE DI TUTTE LE GAMME MUSICALI

ECCO quello che offerrete cogli "UNDY„ 8 Poli DYNAMIC e SUPERDYNAMIC



Meglio di un Dinamico
Nessuna vibrazione
Congegni inalterabili

QUALCHE Vostro Cliente vuol spendere meno? - Il nostro 4 poli bilanciato farà al caso suo:

Sistema L. 135

Chassis L. 200

(netto, tasse comprese)

In vendita presso i principali Negozianti di Radio

Chassis 8 Poli DYNAMIC L. 325 netto

Sistema L. 185 nette

RADIOAMATORI

Il Vostro fornitore non tratta i nostri Altoparlanti? Rivolgetevi ai nostri Concessionari:

Alta Italia
"VORAX„ S. A.
VIALE PIAVE, 14 - MILANO

Bassa Italia
ARRIGO PALLAVICINI
VIALE PIAVE, 7 - ROMA

FABBRICANTI ESCLUSIVI:
METALLWARENFABRIK "PYREJA„
FRANCOFORTE sul Meno (Germania)

ferenza. — 20,45: Solo di piano. — 21,15: Solo di violino: Leque: *Sonata*. 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16,15: Lettura. — 17: Conferenza. — 17,25: Arie ungheresi cantate con orchestra tzigana. — 18,30: Corriere dei radio-amatori. — 19: Lezione d'italiano. — 19,30: Trasmissione d'opera. Segue concerto grammofonico.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

16,15: Per le signore. — 18,20: Lezione di francese. — 19,30: Conferenza: « Lo sviluppo della razza suina danese ». — 20: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* in do maggiore (allegro vivace, andante di molto, finale, allegro vivace); 2. Beethoven: *Concerto* n. 5 (poco adagio, allegro, adagio ma non troppo, presto, allegretto con variazioni); 3. Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture del *Sogno della notte di San Giovanni*; 4. Schubert: *Impromptu*, op. 142, 90; 5. von Weber: Ouverture dell'*Oberon*. — 22,15: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16,30: Concerto sinfonico da Bournemouth. — 17,45: Concerto d'organo da un cinema. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Conferenza locale. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Dischi di canzoni popolari. — 20: Conferenza agricola. — 20,25: « La salute dell'operaio », conferenza. — 20,45: Intervallo. — 21: Concerto sinfonico diretto da A. Boult, col pianista Dohnanyi - Parte prima: 1. Beethoven: Ouverture di *Egmont*; 2. Brahms: *Concerto* n. 1 in re minore per piano ed orchestra. — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Concerto sinfonico - Parte seconda: 3. Elgar: *Sinfonia* n. 2 in mi bemolle. — 23,10: Conferenza locale. — 23,25: Previsioni marittime - Riporti della Borsa di New York. — 23,30: Concerto per quintetto: 1. J. Strauss: Ouverture del *Pipistrello*; 2. 'O Neill: *Preludio ed invocazione* (Maria Rosa) 3. Fraser Simon: Selezione della *Ragazza delle montagne*; 4. Drigo: *Serenata*; 4 Somervell: *Pastorale*. — 0,5-1: Musica da ballo.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale ed orchestrale di musica di Coleridge Taylor: 1. Musica di balletto di *Hiawatha*; 2. Tre arie per tenore; 3. Negro suite; 4. Preludio e secondo intermezzo di *Nerone*; 5. Tre *arie* per tenore; 6. Domanda e risposta dalla *Petite suite de concert*; 7. Scene di un balletto immaginario. — 21: Vedi Londra I. — 21,30: Notizie locali. — 21,35: Vedi Londra I. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Trasmissione di immagini. — 23,35: Vedi Londra I.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

15,20: « Per i giovani », aneddoti e racconti su Bismarck. — 16,20: Notizie economiche. — 16,30: Concerto orchestrale (da Mühlacker). — 18: Notizie economiche. — 18,10: *Nadja*, l'opera di E. Künnecke, conferenza introduttiva. — 18,20: Conferenza. — 18,45: « Il calendario come specchio dell'epoca », conferenza. — 19,10: Notiziario. — 19,15: Vedi Mühlacker. — 19,45: H. Wendel: *Enrico Heine*, radiodramma in 3 atti: 1. Il giovane Heine (1821); 2. Heine a Parigi (1843); 3. Nella tomba (1856). — 21: Vedi Mühlacker. — 22: Notiziario.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Selezione d'opere. — 20: Carillon - Informazioni. — 20,5: Rimski-Korsakov: Selezione di Schehérazade (dischi). — 20,20: Chiacchierata in inglese. — 20,40: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Ouverture*; 2. Corelli: *Sonata* per 2 violini; 3. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 4. Honegger: *Pastorale d'estate*; 5. D'Ambrosio: *Quattro pezzi per orchestra*. — 22: Notiziario. — 22,10: Danze.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Fino alle 18,5: Vedi Vienna. — 18,5: Conferenza. - Dalle 18,30-18,55: Vedi Vienna. — 18,55: « Il carnevale di Graz trent'anni fa ». - Dalle 19,25: Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276 - Kw. 75.

16: Trasmissione pel fanciulli. — 16,30: Musica brillante. — 17,45: Conferenza pedagogica pei genitori. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Concerto di violoncello e piano: 1 Bach: *Preludio*; 2. Schumann: *Pezzo* alla maniera popolaresca; 3. Boccherini: *Rondò*; 4. Fauré: *Elegia*; 5. Fauré: *Dopo il sogno*; 6. Popper: *Danza degli alfi*. — 19: Dettato di stenografia. — 19,25: Conferenza di igiene popolare. — 20: Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Königsberg: Engelbert Humperdinck: *I figli del re*, opera in tre atti. — 22,25 (circa): Bollettini diversi - Indi: Musica da ballo (fino alle 0,30).

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,5: Dischi. — 16,10: Conversazione. — 17: Dischi. — 17,10: Concerto pianistico e dischi. — 17,45: Per i fanciulli. — 19,10: Lezione di mandolino. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: L'ora degli ebrei. — 21,40: Trasmissione da Vlissingen. — 22,10: Radio-recita. — 23,10: Ripresa della trasmissione da Vlissingen. — 23,40: Notizie dai giornali. — 23,50: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

Non sono pervenuti i programmi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,15: Audizione per i fanciulli. — 16,45: Dischi. — 17,15: Conferenza su Fabre: « Il cantore della vita degli insetti ». — 17,45: Concerto popolare. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicati dai giornali - Notiziario sportivo. — 20: Conversazione. — 20,15: Conversazione musicale. — 20,30: Concerto serale - Quarto d'ora letterario. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Concerto. — 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. — 23: La cassetta delle lettere - Prima parte: « Lettura di opere di autori polacchi » (in francese). - Seconda parte: « Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri ».

KONIGSWURSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 35.

16: Conferenza pedagogica. — 16,30: Concerto da Amburgo. — 17,30: « Operetta classica e romantica », conferenza. — 18,30: Conferenza filosofica. — 19: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 19,30: « L'impiegato e lo sport », conferenza. — 19,55: Meteorologia. — 20: Vedi Breslavia. — 21: Notiziario.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Per i fanciulli: Marionette. — 18: Concerto pianistico. — 18,55: Informazioni sociali. — 19,15: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,20: « Il teologo cattolico », conferenza. — 16,40: « Per le signore », conferenza. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Libri che nessuno conosce. — 18,20: Città slovacche. — 18,40: Conferenza. — 19,25: L'ora dell'operaio. — 19,45: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Ouverture del *Vascello Fantasma*; 2. Strauss: Valzer; 3. Saint-Saëns: Melodie di *Sansone e Dalila*. — 20,20: Recitazione e canto. — 20,45: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia *Maria Teresa*; 2 Mozart: *Concerto in do minore*; 3. Beethoven: *Sinfonia VII* - In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto variato.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Non sono pervenuti i programmi.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario - Notiziario. — 18: Conferenza. — 18,30: Lezione di italiano. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Dittersdorf: *Sinfonia* in do maggiore; 2. Bongartz: *Suite* per strumenti a fiato; 3. Vieuxtemps: *Ballata e polonaise*; 4. Korngold: Pierrot e Colombina dalla pantomima *L'uomo di neve*. — 20,30: Commemorazione di Enrico Heine. — 21: Attualità. — 21: *Lieder* di Heine musicati da Hoven, Mendelssohn, Schumann, Franz, Brahms, Grieg, Strauss, Trunk. — 21,40: Antichi e nuovi concerti per clavicembalo: 1. J. C. Bach: *Concerto*, op. 13, n. 4; 2. Jacobi: *Concertino*, op. 31. — 22,30: *Aristeia, la madre*, considerazioni di Goethe. — 22,45: Notiziario. - Fino alle 22,30: Danze.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Vedi Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Schubert: Selezione di *Tempo di lilla*; 2. Tre arie per baritono; 3. Chopin: *Polacca* in la; 4. Tre arie per soprano; 5. Urbach (el.): *Fantasia su melodie di Gounod*; 6. Keel: Tre *ballate* per baritono; 7. d'Ambrosio: *Sogno*; 8. Pierné: *Serenata*; 9. Grainger: *Giardini di campagna*; 10. Quilter: *Quattro canzoni per fanciulli* per soprano; 11. Coleridge-Taylor: Suite di *Tre quarti* n. 1, 2 e 3. — 21: Conversazione di tedesco. — 21,30: Notizie regionali. — 21,35: *Teatroscopio*, rassegna di cori, canto e musica di John Watt. — 22,35: Concerto di musica da ballo. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,30: Concerto grammofonico. — 16: Musica da ballo. — 16,30: L'ora dei fanciulli. — 19,2: Dischi. — 19,30: Chiacchierata. — 20: Vedi Berna. — 20,30: Concerto vocale e strumentale. — 21,20: Concerto orchestrale: 1. Bidgood: *Vimy Ridge*, marcia; 2. Boyer: *La grotta di Massabielle*; 3. Balay: *Il lamento delle campane*; 4. Schubert: *Sinfonia incompiuta*. — 22: Ultime notizie. — 22,10: Concerto orchestrale.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12.

18: Concerto di dischi (composizioni di Riccardo Strauss). — 18,45: Concerto di musica da ballo. — 19,30: Dischi. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 20,15: Il compito econo-

Il consiglio del medico

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'EIAR dallo Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO di TORINO

produttore della dolce *Eucchessina* purgativa e della *Salitina M. A.*

MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA - NAPOLI

mercoledì ore 20,30

Che stazione è?

Vi risponderà con matematica esattezza per tutte le trasmittenti europee (onde lunghe comprese) il famoso

RICERCATORE UNIVERSALE del dott. B. Grossi

Invenzione coperta da vari brevetti

Il Ricercatore serve per qualsiasi apparecchio ed è stato adottato dalle principali Case nazionali, tedesche ed americane di apparecchi Radio

Il Ricercatore Grossi è il migliore dispositivo del genere e può essere usato da un bambino

Una dichiarazione che ne vale mille!

Ecco ciò che scrive l'illustre Comm. GINO MARINUZZI Direttore d'Orchestra del Reale Teatro dell'Opera di Roma:

Egregio dott. Grossi,
...ho trovato il suo "Ricercatore Universale" semplice, utile, geniale e preciso...
Distinti saluti.
GINO MARINUZZI

Lire DIECI

franco di porto e imballo - Lire 12 contrassegno

SCONTO AI RIVENDITORI

Cav. Uff.

A. CASADEI

Castelfranco Veneto (Treviso)

L. MAYER - RECCHI

MILANO

Via A. Cappellini, 7

Telefono 64-080

mico del porto d'Anversa. — 20,30: Dischi. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto di violino e piano. — 21,30: Radio diffusione d'un concerto sinfonico dato ad Anversa - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 23: Giornale parlato.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto della Radio-orchestra. — 18,30: Per i giovani. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Ora letteraria. — 20: Mezz'ora di «Sokol». — 20,30: Concerto vocale. — 22: Segnale orario - Informazioni.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione per le signore. — 20,30: Musica da ballo. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,15: Lezione di buona pronuncia inglese. — 22,30: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa. — Balletti di opere: 1. Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore; 2. Gounod: Ballabili di *Faust*; 3. Verdi: *Aida*, balletto egiziano — 23: Concerto bandistico dall'Hôtel Nacional - Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie. — 1: Campane - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 16,25: Per i fanciulli. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia. — 18,45: Reportage. — 19,5: Lezione di spagnuolo. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto di opere di L. v. Beethoven: *Sonata per piano* in re maggiore; *Sestetto* in mi bemolle maggiore. — 21: M. Marthel, legge da opera propria. — 21,35: Concerto d'organo con canto: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in do minore; 2. J. Brahms: 4 canti per organo e baritono; 3. M. Reger: *Improvvisazione* (I P) dalla sonata d'organo in re minore, op. 60. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: Conferenza sul lago di Baikal. — 16,30: Vedi Brno. — 17,30: Racconti per i fanciulli. — 18: Dischi. — 18,10: Vedi Praga. — 18,20: Cabaret. — 19,15: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

6,15: Segnale orario - Meteorologia. — 6,45: Ginnastica. — 7,15: Meteorologia. — 11: Notiziario. — 11,45: Musica riprodotta. — 12: Meteorologia. — 12,5: Musica riprodotta. — 12,20: Concerto orchestrale. — 13,30: Eventuali variazioni del programma - Notiziario sportivo - Musica riprodotta. — 15,30: L'ora dei fanciulli: Compagni di giuoco quadrupedi. — 16,30: Radio-concerto: Gluck: Ouverture di *Ifigenia in Aulide*; Id.: Ballo dall'*Orfeo*; Haydn: *Andante* in mi bemolle maggiore, sinfonia; Lönze: Tre Lieder; Lindemann: *Echi del Volga*, fantasia: a) *Notte buia*, canto popolare; b) *Abbi di me pietà*, romanza; c) Canto paesano russo con imitazione di armonica, Ohlsen: *Marcia russa*. — 18: Segnale orario - Meteorologia. — 18,15: «Natura e cultura nell'Africa tedesca di un tempo» conferenza. — 18,45: «Il calendario come specchio del tempo», conferenza. — 19,10: Segnale orario. — 19,15: «Dall'Adagio all'Allegro», conferenza musicale. — 19,45: Commemorazione di Enrico Heine nel 75° anniversario della sua morte (Vedi Francoforte). — 21: Concerto di violino e orchestra: 1. Franz Benda: Concerto per violino ed archi; 2. W. A Mozart: Concerto per violino e orchestra; 3. Conferenza in la maggiore; 4. G. Benda: *Adriana di Naxos*, melodramma. — 22,20: Eventuali variazioni del programma - Segnale orario Meteorologia - Fine della trasmissione.

OSLO - m. 495 - Kw.. 75.

16,50: Concerto da un ristorante. — 17,50: Brevi conversazioni per le ragazze. — 18 30. Lezione di francese. — 19: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: «La vita intellettuale norvegese nei tempi antichi» conversazione. — 20: Segnale orario — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: Ouverture dal *Tannhäuser*; 2. Beethoven: *Concerto* per piano ed orchestra in do maggiore; 3. Rimski-Korsakoff: Selezione dell'opera *Sheherezade*. — 21: Lettura letteraria. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 22,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Conversazione sul gioco del bridge. — 22,35-24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Radio-concerto: 1. Grétry: *La prova del villaggio*, ouverture; 2. Debussy: *Omaggio a Rameau*; 3. Violino e piano; 4. Turina: *Danza delle bambole*; 5. Id.: *Cordona in festa*; 6. Glinka: *Komariaskaja*. — 21: Serata ricreativa per i fanciulli.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16,30: Borse (vedi Lunedì). — 16,45: Concerto di musica riprodotta. — 17 55: Borse (vedi Lunedì). — 19: Notiziario agricolo e risultati di corse. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Conversazione sull'orticultura. — 20,15: «Panorama della letteratura russa dalla guerra in poi», conversazione. — 20,30: Conversazione musicale: «I progressi nel trattamento della tubercolosi». — 20,45: Informazioni economiche sociali. — 21: Lettura letteraria. — 21,30: Notiziario sportivo e cronaca di D. Bonnaud. — 21,45: Dischi: Beethoven: *Sonata appassionata*. — 22: Ritrasmissione dalla Sala del Teatro dei Campi Elisi: *I cosacchi del Donn*. Nell'intervallo: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borsa dell'Europa centrale. — 16,20: Conferenza agricola. — 16,30: Vedi Brno. — 17,30: «La licenza liceale», conversazione. — 17,40: L'attrattiva dell'arte teatrale. — 17,50: «I teatri dei dilettanti», conversazione. — 18: Trasmissione agricola. — 18,10: Per gli operai. — 18,20 (in tedesco): Informazioni. — 19,15: Informazioni. — 19,20: Recitazione. — 19,50: Introduzione al concerto. — 20: Concerto sinfonico diretto da O. Jecemias: 1. Haba: *Ouverture*; 2. Zich: *Romanza sul lago nero*, melodramma; 3. Vycpalek: *Nella palma di Dio*, ciclo di canzoni; 4. M. Ponc: Musica per il dramma di Dvorak: *Nuova Oreste*ia; 5. Kalik: *Sinfonia* per orchestra e soprano. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20,30: Ritrasmissione o musica riprodotta. — 20,45: Fiornale parlato. — 21: Concerto orchestrale (quindici numeri) - Negli intervallo: Conversazione agricola. — 23: Ritrasmissione o musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: L'ora dei fanciulli. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,30: Conferenza agricola. — 19: Concerto vocale. — 19,15: Conferenza. — 19,45: Musica della banda militare. — 20,45: «Le razze asiatiche», conferenza. — 21,40: Danze antiche. — 22,10: Ballabili moderni. — 23: Fine della trasmissione.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Concerto di jazz. — 18,15: Musica per violino e piano. — 18,30: Melodie. — 18,45: Musica per violoncello e piano. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse diverse. — 19,30: Concerto pianistico. — 19,45: Borsa di commercio di Parigi. — 20: Canzoni spagnuole. — 20,15: Orchestre diverse. — 20,30: Ultime notizie - Cronaca locale e regionale. — 20,45: Orchestra viennese. — 21: Musica da ballo. — 21,15: Dizione. — 21,25: Duetti, trio, ecc. — 21,25: Musica riprodotta. — 21,45: Musica per piano. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Orchestra sinfonica. — 22,15: Melodie. — 22,30: Musica per fisarmonica. — 22,45: Canzoni spagnuole. — 23: Orchestra sinfonica. — 23,30: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,45: Canzoni e canzonette. — 24: Orchestra argentina. — 0,15: A soli diversi. — 0,30: Musica da ballo. — 1: Ultime notizie - Fine delle trasmissioni.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Programma per i giovani. — 16,45: Dischi di grammofono. — 17,45: Concerto popolare (otto numeri orchestrali. — 18,45: Diversi. — 19,10: Notiziario agricolo. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: Il quarto d'ora del contabile. — 20,15: Conferenza su Chopin. — 20,30: Concerto trasmesso da Vilna - Nell'intervallo: Il quarto d'ora letterario. — 22: Conferenza sul Giappone. — 22,50: Bollettini diversi.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

15,25: Concerto orchestrale: 1. Maillart: Ouv della *Campana dell'Eremita*; 2. J. Strauss: *Valzer*; 3. d'Albert: Fantasia di *Tiepland*; 4. Lehàr: *Lied*; 5. Leopoli: *O Dulcinea*; 6. Offenbach-Pauspert: *Un'aria del Re del suo cuore*; 7. Komzàk: *Musica viennese*; 8. Hildach: *La primavera*, lied; 9. Grossmann: Csardas dello *Spirito del Voivoda*; 10. Ziehrer: *Viennesi*, valzer; 11. Fall: Pot-pourri del *Contadino allegro*; 12 Ziehrer-Pauspert: *Valzer*; 13. Korolin: *Marcia cantata*. — 17: Conferenza sulla professione dei cantanti. — 17,30: Conferenza igienica. — 17,55: «L'esposizione di caccia alla Fiera primaverile di Vienna», conferenza. — 18,5: Conferenza per gli agricoltori. — 18,30: «La lavoratrice di tabacco», conferenza. — 18,55: «Il mercoledì delle ceneri», conferenza. — 19 30 La spedizione internazionale dell'Himalaya — 20: Concerto vocale: 1. Leoncavallo: Prologo del *Pagliacci*; 2. Mozart: Serenata del *Don Giovanni*; 3. Denza: *Occhi di fata*, romanza; 4. Wagner: Un'aria del *Tannhäuser*; 5. Gomez: *Colombo*, racconto; 6. Giordano: Monologo dell'*Andrea Chénier*; 7. Curtis: *Canta per me*; 8. Denza: *Se*, romanza; 9. Verdi: Un'aria del *Rigoletto*, 10. Lama: *Come le rose*; 11. Rossini: Cavatina del *Barbiere di Siviglia*. — 21,40: Notiziario — 21,50: Concerto orchestrale: 1. Suppè: *Ouverture su motivi di Mozart*; 2. Lehàr: Valzer di *Eva*; 3. Fetras: Pot-pourri sul *Trovatore* di Verdi; 4. Czibulka: *Sogno d'amore*; 5. Ippolitow-Ivanow: *Schizzi del Caucaso*; 6. Ziehrer: Ouverture del *Tesoriere*; 7. Kalman: *Bella Ninon*, della *Violetta di Montmartre*; 8. Komzak: *Passeggiate viennesi*; 9. Dostal: *Marcia*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto orchestrale. — 17,15: Concerto grammofonico. — 17,45: Mercuriali svizzere. — 17,50: Per la gioventù matura. — 18,30: «Umorismo nell'educazione», chiacchierata. — 19: «La nuova moda a Parigi», chiacchierata. — 19,30: Relazione letteraria tedesca. — 20: Concerto vocale e orchestrale. Opere di Beethoven (ottetto a fiato e piano). — 22: Notiziario.

COLUMBUS

IMPASTATRICE TAGLIATRICE

per preparare la pasta fresca in casa

"COLUMBUS" fa con la massima semplicità e rapidità 8 tipi differenti di pasta.

ADOLFO SCHAECHTER
MILANO
Via Cesare Correnti, 8 - Telefono 84-344

Chiedete il listino macchine da pasta.

ARIM
CESARE LANZI
AZIENDA RADIOFONICA ITALIANA - MILANO
Via Borgospesso, 18 - Telef. 70-524

Vendita a prezzi di assoluta concorrenza

SW6 Radio-grammofoni - mobile da L. 2500

Tutta Europa in potente altoparlante

Grammofoni

SI FANNO CAMBI

Agenti esclusivi dell'identificatore di tutte le Stazioni radiofoniche

"RADIOVIS"

MILANO - TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,30: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Musica varia: 1. Reisseger: *Yelva*, ouverture; 2. Waldteufel: *Les violettes*, valse; 3. Strauss: *Sogno di un valzer*, fantasia; 4. Douglas: *Serenata primaverile*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2; 6. Deseanzani: *Canzone nostalgica*; 7. Dreyschok: *Ballo russo*; 8. Krome; *Gioventù gaia*, fox-trot.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13-14: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.

13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.

14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu - Corrispondenza - (Torino): Radio-gaio giornalino di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli.

17-17,50: Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.

19,30-20,15: Musica varia.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-22,30:

Concerto sinfonico

dedicato a musiche di MARCO ENRICO BOSSI, nel 6° Anniversario della sua morte - Dirett. M° ARRIGO PEDROLLO.

Parte prima:

1. *Ultimo canto* (op. 109-1911) per orchestra.
2. *Santa Caterina da Siena* (opera postuma 1924), poemetto per violino solista e piccola orchestra, in sei sintesi psichiche concatenate: a) I primi fervori; b) Le stimmate; c) Le tribulazioni; d) L'estasi mistica; e) La morte; f) L'assunzione (solista prof. Michelangelo Abbado, violinista).

Commemorazione fatta dall'onorevole Franco Ciarlantini.

Parte seconda:

1. a) *Il canto dell'anima* (1920) per violoncello ed orchestra (solista Gilberto Crepax, violoncellista, prima esecuzione); b) *Sposalizio* (opera 134-1911) per violino, violoncello, orchestra d'archi, arpa ed organo (solisti Michelangelo Abbado, violinista; Gilberto Crepax, violoncellista).

Conversazione di Lucio Ridenti.

Parte terza:

Suite sinfonica (op. 126-1904) in tre tempi, per grande orchestra: a) Praeludium; b) Fatum; c) Kermesse.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 20,30

CONCERTO SINFONICO

DEDICATO A MUSICHE DI

MARCO ENRICO BOSSI

NEL

SESTO ANNIVERSARIO DELLA SUA MORTE

DIRETTA DA

ARRIGO PEDROLLO

22,30-23:

Le tre grazie

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI.

23: Giornale radio. - Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dal ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

Marco Enrico Bossi all'organo.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,45-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Moon: *Marche des pollus*; 2. Hrein: *Chanson russe*; 3. Marno: *Berecuse*; 4. Montanaro: *La pavana*; 5. Bettinelli: *Il re della réclame*, pot-pourri.

13,15-13,25 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.

13,25-13-55 (Napoli): Concerto di musica leggera: 1. Weininger: *Visione erotica*; 2. Cordova: *Canto d'autunno*; 3. Ricciardi: *Visione di Liù*, serenata; 4. Roncallo: *Rivista*, tango; 5. Hartmann: *La marcia trionfale dell'oro*.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,15-17 (Roma): Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Bambinopoli - Radiosport - Notizie - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

col concorso della violinista Maria Flori: Corelli: *Sonata* n. 7; Spendiarow-Corti: *Ninna nanna*; Sarasate: *Miramare* - del soprano Ofelia Parisini: Massenet: « Thaïs », aria dello specchio; Puccini: *La fanciulla del West*, « Laggiù nel Soledad »; Boito: *Mefistofele*, « Nenia di Margherita »; Duponl: *La Cabrera*, « Aria di Amalia » - del barit.: Guglielmo Castello (musiche di Donizetti, Verdi e Sgambati). - Poesie moderne di Nino Oxilia e Corrado Govoni dette da Massimo Felici Ridolfi. Pianista Piera Caporali (musiche di Chopin e Listz).

19,45-20,30 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

20-20,30 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.

20,32-20,40: Comunicazioni dell'E.N.I.O.S.

20,40-21:

Le Beatitudini

Conferenza tenuta dal Padre Vittorino Facchinetti.

21,5:

Gran concerto variato

col concorso del violoncellista IPPOLITO NIEVO ALBERTELLI.

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, a) Sinfonia (orchestra); b) Duetto Carolina e Paolino; c) Aria di Carolina; d) Terzetto Elisabetta, Carolina e Fidalma; e) Finale atto 1° (Geronimo, Conte Robinson, Paolino, Carolina, Elisabetta e Fidalma). (Esecutori: *Carolina*, soprano Gualda Caputo; *Elisabetta*, soprano Maria Soccorsi; *Fidalma*, m.-soprano Maria Lazzari Gabrielli; *Paolino*, tenore Alfredo Sernicoli; *Conte Robinson*, baritono Arturo Pellegrino; *Geronimo*, basso Gino Avanzini. Orchestra EIAR diretta dal M° R. SANTARELLI).
2. « Cimitero per cani e ospedali per gatti a Londra », conferenza di Guido Puccio.
3. Saint-Saëns: *Concerto* in la minore, per violoncello con accompagnamento d'orchestra: a) Allegro non troppo - Allegro molto; b) Allegretto con moto; c) Finale - Molto allegro (violoncellista Ippolito Nievo Albertelli). - I vari tempi si susseguono senza interruzione).
4. Rivista delle riviste.
5. Massenet: *Werther* a) *Preludio* (orchestra); b) Atto III - Scena e grande duetto d'amore. (Esecutori: mezzo-soprano Bianca Bianchi (Carlotta) e tenore Alfredo Sernicoli (Werther).
6. Wagner: *I maestri cantori* - Preludio atto III, danza degli apprendisti e corteo dei Maestri cantori (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi (Telve).

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia. 1. Amaniera: *Lolita*, valse spagnolo; 2. Ascher: *La maestrina d'oro*, selezione; 3. Carraro: *Lento appassionato*; 4. Delibes: *Fantasia su motivi*; 5. Cardoni: *Alhambra*, serenata.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

1. One step.
2. Andlovitz: *Elvetia*, valzer.
3. Mozart: *Così fan tutte*, sinfonia.
4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia.
5. Trevisiol: *Nostalgia*.
6. Grieg: *Peer Gynt*, suite: a) *Mattino*, b) *Morte d'Ases*, c) *Danza d'Anitras*, d) *Nella valle del re della montagna*.
7. Kalman: *Contessa Maritza*, selezione.
8. Fox finale.

17,30: Le novelle dei piccoli.

17,45: Musica riprodotta per bambini con dischi: « La voce del padrone »: 1. a) *Il gallo e il cane*; b) *Coccodè*; 2. a) *Protezione*, favoletta; b) *Invidia*, favoletta; 3. a) *La leggenda di Tobia*; b) *La leggenda di Caino*; 4. a) *O dolce casa mia*; b) *Veglia al mattino*.

17,55: Notizie.

19,45: 1. Quartetto a plettro: a) Pelati: *Carmencita*, marcia; b) Magnini: *Reve de Printemps*, valzer; c) Sartori: *Canestro di fiori*, preludio; d) Bitelli: *Varsavia*, mazurka; e) Bolzoni: *Semplicità campestre*, madrigale; f) Sartori: *Dolce visione*, tango; 2. a) Canzoni; b) Ländler (Concertista di cetra M. Sparer).

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (Telve) - Notizie.

21: Segnale orario.

21: « Cose e casi curiosi », conversazione di Leonardo Vannata.

21,10: Trasmissione dal Circolo Unione Savoia:

Concerto strumentale

Orchestra dell'E.I.A.R.
diretta dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.
2. Beethoven: *Sinfonia n. 3* « Eroica »: a) *allegro con brio*, b) *marcia funebre*, c) *scherzo*, d) *finale*.
3. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 2: a) *il pianto d'Ingrido*, b) *danza araba*, c) *temporale*, d) *canto di Solveig*.
4. Escobar: *La congiura dei burloni*, scherzo sinfonico.

Nell'intervallo: Tenore Bruno Fascetta: a) Flotow: *Marta*, « M'appari tutto amore »; b) Massenet: *Manon*, « Chiudi gli occhi ».

22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta con dischi « La voce del padrone ».

23,45: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Quotazioni di Borsa. — 20,15: Trasmissione di immagini. — 20,30: Selezione di opere. — 20,45: Musica esotica. — 21: Balli moderni. — 21,30: Musica viennese. — 21,45: Selezione di operette. — 22: Conferenza. — 22,15: Commedia. — 22,45: Monologhi e canzonette allegre. — 23,15: Alcuni soli. — 23,30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: L'ora dei giovani: Viaggio a Leningrado di un liceista. — 16,25: Per il 50° compleanno di Paul Zech. Recitazioni dalle *Nuove ballate degli animali selvaggi*: 1. *La ballata dei cavalli azzurri*; 2. *La ballata della nostalgia dei giovani flaminghi*; 3. *La ballata del grande uccello bianco - Cigno*. — 17: Conferenza per gli ingegneri. — 17,25: Parlano i giovani: a) Come passiamo noi giovani le nostre vacanze? (parla un sedicenne); b) Io cerco un posto da apprendista (parla un sedicenne); c) In cerca di lavoro a New-York (parla una diciassettenne); d) Battesimo all'Equatore (parla uno studente); e) *Nell'orfanotrofio* (parla un diciassettenne). — 18: Ora varia. — 19: « La madre di Goethe », conferenza. — 19,25: Conferenza sull'igiene degli alloggi. — 19,50: Borsa Francoforte. — 20: Concerto della clavicembalista A. Ehler con due soprani: 1. J. S. Bach: *Concerto italiano*; 2. d'Astarga: *Vo cercando*; 3. Paesiello: *Quando lo strai*; 4. Perez: *Ecco l'aurora*; 5. Campra: *Charmant papillon*; 6. Scarlatti: *Le violette*; 7. Mozart: *Un moto di gioia*; 8. Cimarosa: « O bella Venere » dall'*Armida immaginaria*; 9. Mozart: Un'aria di *Così fan tutte*; 10. Händel: *Variazioni*; 11. Rameau: *Tamburino - Le rapel des oiseaux*; 12. Daquin: *Le coucou*; 13. Lulli: *Bosco folto*; 14: Gluck: Un'aria dei *Pellegrini della Mecca*; 15. Purcell: *Let the fifes and the clarions*; 16. Peerson: *Fairy Queen Cukoo*; 17. Guédron: *Duetto pastorale*; 18. *Fanciulla, vuoi un mazzo di fiori?* (canzone del sec. XVIII); 21: Sinfonia della foresta: Gerhard Gregor: *Il pino*, radio-azione musicale, testo di Manfred Hausmann. — 22: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Kéler-Béla: *Racoczy*, ouvert.; 2. Juel-Frederiksen: *Suite nordica*; 3. d'Albert: Fantasia su *Tieflaud*; 4. Poldini: *Danza dei portatori di spada*; 5. Jos. Strauss: *Rondini del villaggio*; 6. Eysler: Brani della *Padrona d'oro*; 7. Kollo: Lied e coro di *Tre vecchie scatole*; 8. Meyer-Helmund: *Una sera a Pietrogrado*; 9. Leopold: *Tango d'amore*; 10. Meacham: Pattuglia americana; 11. Heinecke: *Ricordi della Svezia*; 12. Vollstedt: *Gaie nozze tra negri*.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Per la signora. — 17,30: Concerto vocale per dischi. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,33: « La crisi della democrazia », conferenza. — 20: Vedi Berna. — 20,40: Ora dei compositori moderni. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto grammofonico.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Lettura. — 17,30: Arie nazionali. — 18: Dischi. — 19,20: Lezione di francese. — 19,50: Intreccio dell'opera che viene trasmessa. — 20: Trasmissione d'opera. — 21: Notiziario - Segue concerto della radio-orchestra.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

16: Leggende e storie antiche dell'Adria. — 16,30: Concerto vocale e strumentale. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: La consigliera Goethe. — 18,15: Hans Bauer legge dai suoi scritti. — 18,30: Concerto orchestrale: Musiche di Rossini, Nicolai, Liszt, Reger, Brahms - In seguito: Concerto corale: Canzoni popolari. — 20: *La signora Aja* (per il 200° anniversario della nascita della madre di Goethe).. — 21: Notiziario - Conferenza sulla città di Greipwald. — 22: Notizie. - Fino alle ore 0,30: Danze.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

Non sono pervenuti i programmi.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16,30: Vedi Praga. — 17,30: « I giardini », conversazione. — 17,45: Concerto violinistico. — 18,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Ritrasmissione dal teatro nazionale slovacco di Bratislava: Vit. Novak: *Zvikovsky rarasek*, suite slovacca. — 21,30: Dischi. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

15,20: Per i fanciulli: Storie vere. — 15,45: Musica riprodotta (composizioni di Chopin). — 16,15: Il libro del giorno. — 16,30: Musica riprodotta (concerto di violino e piano). — 17: Mercuriali - Conferenza sull'arte contemporanea. — 17,20: « Nel 60° anniversario di E. Wachler », conferenza. — 17,50: Radio-reportage. — 18,10: « Nuove professioni femminili », conferenza. — 18,35: L'ora del lavoratore. — 19: Conferenza sociale: Per la scelta della professione. — 19,30: Musica brillante: Composizioni di Suppé, Delibes, Ketelbey, Waldteufel, German, Fahrbach. — 20,30: Conferenza: Uno sguardo all'epoca. — 21: Ultime notizie del giorno. — 21,10: Mozart: Selezione dall'opera *Il ratto dal serraglio*. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Ultime notizie. — 22,30: Conferenza: Dove andremo in marzo? — 22,45: Musica da ballo.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Praga. — 17,40: Lezione di francese. — 18: Turismo ed informazioni. — 18,10: Conferenza su MacDonald. — 18,30 (in tedesco): Informazioni e due brevi conferenze. — 18,55: Rassegna della settimana. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Radio-recita dallo Studio. — 21,15: Concerto: 1. Mendelssohn: Scherzo dal *Sogno della notte di San Giovanni*; 2. Mendelssohn: *Rondò capriccioso* (op. 14); 3. M. Reger: *Umoresca* (op. 36); 4. Schubert: *Scherzo* in si maggiore; 5. Cialkovski: *Capriccio italiano* (op. 45); 6. Dvorak: *Umoresca*. — 22: Vedi Praga.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Emissione per i fanciulli. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 20,15: Conversazione sulla floricoltura. — 20,30: Dischi. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale: 1. Audizione d'una operetta; 2. Laparra: *Ritmi spagnuoli*; 3. Conversazione sulla Spagna; 4. Waldteufel: *España*, valzer; 5. Intermezzo; 6. Massenet: *La cigale*; 7. Intermezzo; 8. Lacome: *La feria*.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale: Musica brillante e rumena. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17,15: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 19: Dischi. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Concerto sinfonico: 1. Blech: *Concerto grosso*; 2. Berlioz: Un'aria della *Dannazione di Faust*; 3. Wagner: *L'addio di Wotan e Incantesimo del fuoco* della *Walkiria*. — 20,40: Conferenza. — 20,55: Ripresa del concerto sinfonico. Beethoven: *Sinfonia* n. 111. — 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: 1) Arie d'opere ungheresi per violino e piano; 2) Conferenza; 3) Ripresa delle arie, ecc. — 17,10: Per l'agricoltore. — 17,45: Concerto orchestrale. — 18,45: Lezione d'inglese. — 19,10: Notizie di stampa. — 20: Arie ungheresi (violino e piano). — 21: Concerto di piano: 1. Scarlatti-Tausig: *Pastorale*; 2. Beethoven: *Sei variazioni*; 3. Schubert: *Concerto* in fa minore, op. 152; 4. Litz: *Ricordanza*; 5. Friedmann-Gärtner: *Danza viennese*; 6. Marx: *Pagina di ricordo*; 7. Dohna: *Rapsodia* in do maggiore, op. 11. — 22: Concerto. - In seguito: Orchestra zigana.

OGNI VENERDÌ - Ore 21

dalle Stazioni di
Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ

offerto dalla
S. A. Cioccolato Perugina e Pastifici Buitoni
SANSEPOLCRO

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

15: Musica strumentale. — 17: Per giovanotti. — 18,20: Lezione d'inglese. — 20: Vecchia musica da ballo. — 21: La storia nella musica e nella poesia. — 22,30: Musica moderna: Cinque pezzi per orchestra da camera; Igor Stravinsky: *Suite* per piccola orchestra. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16: Le campane dell'Abazia di Westminster. — 17,5: Conferenza sulle miniere di carbone. — 17,30: Musica leggera. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Lettura dai saggisti inglesi: Richard Jeffries. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Dischi di canzoni popolari. — 20: Attualità del mondo. — 20,25: Conferenza filosofica. — 20,45: Concerto bandistico e violinistico: 1. Rossini-Respighi: Fantasia sulla *Boutique fantasque*; 2. a) Drdla: *Ricordo*, b) Chopin: *Mazurka*, c) Dvorak: *Danza slava* in sol minore (violino); 3. Gerrard Williams: Quattro *Arie* tradizionali; 4. Bantock: Due *Pezzi scozzesi*; 5 a) Massenet: *Meditazione*, b) Wieniavski: *Valse caprice* (violino); 6. Ciaicovski: *Ouverture* 1812. — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Riporti della Borsa di New York. — 22,20: « La via del mondo », conversazione. — 22,35: « Teatroscopio » rassegna corale, vocale e musicale di John Watt. — 23,35: Musica da ballo — 1-1,5: Trasmissione d'immagini.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Vedi Londra I. — 20: Concerto orchestrale e vocale: 1. Brahms: *Serenata* in re, op. 11; 2. Lalo: *Concerto* di violoncello in re; 3. Sullivan: Aria di *Ivanhoe* per baritono ed orchestra; 4. Mussorgski: *Una notte sul monte calvo*; 5. Wagner: Preludio dell'atto 3° di *Tristano ed Isotta*; 6. Tre arie per baritono; 7. Weber: *Invito alla danza*. — 22,30: « Balla e stai allegro! », selezione di danze di diversi paesi e popoli. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie locali.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,20: Notizie economiche. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18: Notizie economiche. — 18,5: Tema d'attualità. — 18,25: « La signora Consigliera Goethe e il suo mondo », lettura dal nuovo libro di Alfons Paquet. — 18,50: « Poicaré », conferenza. — 19,15: Notiziario. — 19,20: Lezione di francese. - Dalle 19,45 alle 22,30: Notiziario. — 22,45: Danze.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica varia. — 20: Carillon - Informazioni. — 20,5: Conferenza scientifica. — 20,25: Concerto vocale e strumentale della Scuola Gregoriana di St. Croix: 1. *Stirps Jesse; Ex ejus tumba; Crux fidelis; Spiritus Domini; Introito; Kyrie XVI; Gloria XV; Alleluja; Laudate pueri; Dirigatur graduale; Sancte Pater Benedicte*. — 21: Sciarade. — 21,15: Concerto di mandolini.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276 - Kw. 75.

16: Rassegna di libri. — 16,30: Musica brillante. — 17,40: Poemi e poesie sull'amore di autori diversi. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Pensieri sul matrimonio, sull'amicizia, ecc. — 19: Conversazione d'inglese. — 19,30: Introduzione alla musica seria (con esempi). — 20: Previsioni meteorologiche. — 20,5: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Sinfonia del *Guglielmo Tell*; 2. Georg Gerlach: *Lichtsucher im Abendnebel*, ouverture non romantica (prima audizione); 3. Rossini: Ouverture dell'*Assedio di Corinto*; 4. James Simon: *Concerto* per piano ed orchestra (prima audizione); 5. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra*. — 21,10: Reportage dalla città di Greifswald. — 22,15 (circa): Bollettini diversi.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto da un ristorante dell'Aja. — 18,40: Bollettino sportivo. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Lezione d'inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Dischi. — 20,55: Concerto ritrasmesso dal Concert Gehonw di Amsterdam. — 21,40: Conferenza. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,55: Ripresa del concerto. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

Non sono pervenuti i programmi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Dischi. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto pomeridiano. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicati della stampa. — 19,55: Bollettino settimanale dei boyscouts. — 20: Radio appendice. — 20,15: Conversazione radiotecnica. — 20,30: Concerto popolare. — 21,30: Audizione letteraria. — 22,15: Concerto 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie.

KONIGSWURSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 35.

16,30: Vedi Berlino. — 18: « Gente e paese nel Siebenbürgen », conferenza. — 18,30: Conferenza giuridica. — 19: Conferenza per gli agricoltori. — 19,30: Vedi Breslavia. — 20,30: « Questioni del vitto moderno », conferenza. — 21: Notiziario. — 21,10: Vedi Mühlacker. — 22,20: Notiziario.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Canzoni popolari. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Notizie letterarie slovacche. — 19: Segnale orario - Campane e dischi. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Bratislava. — 21,30: Dischi. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Borsa - Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

13,5: Concerto orchestrale. — 15,50: Per i fanciulli. — 16,15: Comunicati scolastici. — 16,30: Conferenza su Eduard Spranger. — 17: Concerto orchestrale: 1. Schubert: Ouvertare di *Rosamunda*; 2. Ciaicovski: Balletto dello *Schiaccianoci*; 3. Strauss: *Vi abbraccio, o milioni*; 4. Wagner: *Marcia dell'imperatore*; 5. Huppertz: *Estasi fantastica - Festa*; 6. Leoncavallo: *Brezza marina*. — 18,15: Conferenza. — 18,40: Lezione di spagnuolo. — 19,15: « Stregonerie odierne », conferenze. — 19,45: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Mare e viaggio felice*; 2. Humperdinck: Melodie di *Hänsel e Gretel*; 3. Strauss: Valzer. — 20,15: Serata con Robert Koppel - Musica leggera - Nell'intervallo: Due scene umoristiche: a) J. Hanns Rösler: *Zock ha perduto* 1000 *marchi*; b. Id.: *Il biglietto della lotteria*. — In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto orchestrale.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Non sono pervenuti i programmi.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto vocale e strumentale. — 17,30: Notiziario. — 18: Conferenza.

Ogni possessore di un radioricevitore ha la possibilità di

RADIOVEDERE

le trasmissioni di televisione effettuate con programma regolare da stazioni europee

Un libro, con semplice e piana esposizione alla portata di tutti:

la TELEVISIONE per tutti

di G. e B. FRACARRO (II edizione)

pone in grado di costruire con sorprendente facilità e modestissima spesa un apparato televisivo da applicarsi al radioricevitore come fosse un comune altoparlante

Prezzo L. 12

(franco nel Regno) inviando vaglia postale

contro assegno:

L. 13,60

Radio 1BW - FRATELLI FRACARRO - Castelfranco Veneto

conoscere il nome, di ogni stazione che si senta...

ecco ciò che consente il:

"DISPOSITIVO PER

IDENTIFICARE

LE STAZIONI RADIO,

(Brevetto Fratelli FRACARRO)

di manovra oltremodo semplice, con indicazione immediata e sicura.

- IX serie aggiornata con 69 nomi -

PREZZO L. **12** franco nel Regno, inviando vaglia postale (contro assegno: L. 13)

OPUSCOLO GRATIS a richiesta — Rivenditori chiedeteci offerta speciale.

— 18,30: Lezione di spagnuolo. — 18,50: Informazioni. — 19: « Abbiamo troppe Associazioni ? ». — 19,30: Heinrich Mann legge dal suo nuovo romanzo: *La grande questione*. — 20: Concerto vocale: Piccole canzoni gaie e canzoni popolari. — 20,45: Concerto di piano: Schumann: *Kreisleriana*. — 21: Per il 50° compleanno di Pane Zech. Lettura delle sue *Nuove ballate*. — 21,25: *La vita della Bella Elena*, dialoghi tratti dal libro omonimo di John Erskine. — 22,30: Notiziario.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,30: Vedi Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Conferenza su Faraday. — 20: Musica inglese per organo antica e moderna: 1. Blow (1648-1708): *Aria* in sol; 2. Purcell (1658-1695): *Allegro ed aria*; 3. S. Wesley (1766-1837): *Allegretto e marcia*; 4. B. Luard Selby: *Intermezzo ed andantino*; 5. Norman Cocker: *Angelus*, trio ed intermezzo; 6. C. S. Lang: *Tuba tune*. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Gounod: Ouverture di Mirella; 2. Foulds: *Lamento celtico*; 3. Bucalossi: *Danza delle cavallette*; 4. Woodforde-Finden: *Un amante in Damasco*; 5. German: Selezione di *Allegra Inghilterra*; 6. John Ansell: *Trequadri irlandesi*, suite. — 21,30: Musica da camera: 1. Mozart: *Trio* in sol; 2. Sei arie per baritono; 3. Ciaicovski: *Trio* in la minore. — 22,45: Lettura. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,45: Concerto orchestrale. — 19,2: Corso professionale per gli apprendisti. — 20: Concerto orchestrale: 1. Boieldieu: Ouverture della *Dama bianca*; 2. V. Dick: *Armonia autunnale*; 3. Forterre: *Invocazione tartara*; 4. Ganne: *Estasi*; 5. Percy: *Nozze nelle Indie*; 6. Charpentier: *Impressioni d'Italia*; 7. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 8. Cui: *Andante cantabile*; 9. Gluck: Minuetto dall'*Orfeo*; 10. Gounod: *Ave Maria*; 11. Mendelssohn: *Ruy Blas*. — 21,35: Molière: *Le furberie di Scapin*, commedia in 3 atti. — 22,35: *Ultime notizie*.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12.

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Mattinata per i fanciulli. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 20,15: « Cattive erbe nella lingua fiamminga », conversazione. — 20,30: Dischi. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*; 2. Due *arie* per soprano; 3. Guy Ropaerts: *Scene bretoni*; 4. Conversazione musicale; 5. Chabrier: *Scene pittoresche*; 6. Due *arie* per soprano; 7. Brusselmans: *Le Nereidi*; 8. Bruckner: *Ouverture* in sol minore. — 23: Giornale parlato.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Per i fanciulli. — 18: Dischi. — 18,30: Ginnastica. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19,30: « Terremoto », conferenza. — 20,10: Trasmissione d'opera.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indice di Conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione per i fanciulli. — 20,30: Musica da ballo. — 21,5: Lezione di inglese. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,30: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Selezione di *Tristano e Isotta* di Wagner (dischi). — 0,55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie. — 1: Campane - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,10: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 16,25: Concerto vocale e strumentale. — 17: Lettura dal romanzo di Friedrich: « Cercatori d'oro in Franconia ». — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18,45: Conferenza agricola. — 19,5: « La filosofia del denaro », 1ª conferenza. — 19,30: Concerto di quartetto da camera. — 20,15: W. Shakespeare: « Il mercante di Venezia », commedia in 5 atti. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.

16,15: Lettura. — 16,30: Vedi Praga. — 17,30: Racconti per i fanciulli. — 17,40: Vedi Brno. — 18: Musica per fisarmonica. — 18,10: Per gli operai. — 18,20 (in tedesco): Conversazione sui pesci. — 18,35: Musica popolare a fiato. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Brno. — 21,15: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

6,15: Segnale orario - Meteorologia. — 6,45: Ginnastica. — 7,15: Meteorologia. — 10: Musica riprodotta. — 11: Notiziario. — 11,45: Radio-concerto. — 12: Meteorologia. — 12,5: Seguito del radio-concerto. — 12,20: Musica riprodotta. — 13,30: Eventuali variazioni del programma - Notizie varie - Dischi. — 15,20-16,20 (da Francoforte): L'ora dei giovani: I pompieri. — 16,30 (da Francoforte): Concerto orchestrale: 1. Rimski-Korsakov: Introduzione del balletto *Mlada*; 2. Chopin: 2° *Concerto* op. 21; 3. Rimski-Korsakov: *Mlada* - Un seguito: Danze. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario locale. — 18,15: Conferenza sulla madre di Goethe. — 18,55: Conferenza politica: Poincaré. — 19,15: Segnale orario. — 19,20: Lezione di francese (Francoforte). — 19,45: Concerto orchestrale: 1. Kockert: *Nozze di marionette*; 2. Traslateur: *Valzer viennese*; 3. Weninger: *Pot-pourri*, marcia. — 20,10: Nel 50° anniversario della nascita di Armin Knab: Concerto orchestrale e vocale: lieder. — 21,10: Commedia musicale di Kurt Heynike: *Il dottorone*. — 22,30: Eventuali variazioni nel programma - Ultime notizie - Meteorologia. — 22,45-24: Ballabili (dischi).

OSLO - m. 495 - Kw.. 75.

17: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante. — 18: Recitazione. — 18,30: Servizio religioso. — 19: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Segnale orario - Mezz'ora di agricoltura. — 20,30: Ritrasmissione da stazioni estere. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Ritrasmissione di stazioni estere. — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Radio-concerto di dischi.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16,30: Borse (vedi Lunedì). — 16,45: Concerto di musica riprodotta. — 17,55: Borse (vedi Lunedì). — 19: Notiziario agricolo e risultati di corse. — 19,15: « Che cosa è la chiesa ? Dalla storia alla metafisica », conferenza protestante. — 20,15: Radio-dialogo. — 20,30: Lezione di contabilità elementare. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto: 1. H. Duvernois: *Chabichou* (con artisti dell'Odeon). — 21,30: Notiziario sportivo ed informazioni. — 21,45: 2. Beethoven: *Trio* in do minore; 3. Ph. Gaubert: Quattro *ballate* di Paul Fort. — 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: 4. Tre pezzi per piano; 5. Jean Cras: *L'offerta lirica*; 6. Darius Milhaud: *Quartetto d'archi*

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa centrale. — 16,20: « Le case di salute », conversazione. — 16,30: Concerto da camera dell'orchestra della stazione (cinque numeri). — 17,30: Per i fanciulli. — 17,40: Vedi Brno. —18: « I mercati e le hall moderne », conversazione. — 18,10: « La crisi del lavoro », conversazione per gli operai. — 18,20 (in tedesco): Informazioni e due brevi conversazioni. — 19,15: Informazioni. — 19,20: Vedi Brno. — 21,15: Concerto per violino e piano: Beethoven: *Sonata* per violino in do maggiore. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Concerto d'organo da un cinema. — 23: Segnale orario - Campane.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

16,30: Trasmissione ricreativa pei fanciulli. — 17: Musica militare. — 19,45: Emissione in arabo (dischi e conversazione). — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale e vocale (dodici numeri vari) - Nell'intervallo conversazione del Direttore artistico. — 23: Ritrasmissione o musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17,30: Conferenza. — 18: Conferenza sportiva per i partecipanti alle gare di ski. — 18,15: Musica riprodotta. — 19: Nozioni d'inglese. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. G. Bizet: Ouverture da *Djamileh*; 2. H. Février: Suite da *Afrodite*; 3 H. Berlioz: *La captive*; 4. Cl. Debussy: *L'après midi d'un faune*; 5. R. Rabey: *Danza popolare*. — 20,15: « Perchè dobbiamo nutrirci », conferenza. — 20,45: Musica per pianoforte e canto. — 21,40: Conferenza politica. — 22: Ricordi di Upsala. — 22,45: Fine della trasmissione.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Orchestra sinfonica. — 18,35: Tango cantati. — 18,50: A soli di strumenti diversi. — 19: Trasmissione di immagini. — 19,15: Borse. — 19,30: Concerto di musica da ballo. — 19,45: Borsa di commercio di Parigi. — 19,55: Concerto di dischi. — 20,30: Ultime notizie - Cronaca locale e regionale. — 20,45: Ripresa del concerto. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Arie e frammenti di opere comiche. — 22,30: Paul Autier e Cloquemin: *Il guardiano del faro*, radio-recita in un atto. — 23: Musica militare. — 23,30: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,45: Orchestra sinfonica. — 0,15: Musica per violoncello. — 0,35: Musica da ballo. — 1: Ultime notizie - Fine delle trasmissioni.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Dischi di grammofono. — 17,15: « L'importanza dei legumi e delle frutta nell'alimentazione umana », conferenza. — 17,45: Concerto dedicato alle composizioni di Felix Nowowieiski (nato a Wortenburg nell'anno 1888): 1. Ouverture del *Fidanzamento polacco* (orchestra); 2. *a*) Due arie dell'opera *La leggenda del Baltico*; *b*), *c*), *d*) Tre canzoni; 3. *Coulavienne* (orchestra); 4. Quattro arie dell'opera comica *Kaszuby*. — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: Radio-appendice. — 20,15: Conversazione radiotecnica. — 20,30: Concerto popolare orchestrale e vocale: 1. Mendelssohn: Ouverture delle *Ebridi*; 2. Ciaikovski: *Elegia*; 3. Due arie per soprano; 4. *a*) Saint-Saëns: Preludio e corteo dell'opera *Dejanire*; *b*) Fauchey: *Meditazione sinfonica*; *c*) Katski: *Il risveglio del leone*; 5. Tre arie per soprano; 6. *a*) Paderewski: *Melodia*; *b*) Ketelbey: *Campane lontane*; *c*) Ippolitov-Ivanof: Corteo nella *Suite caucasica*. — 21,30: Radio-recita. — 22,15: Concerto ritrasmesso da Cracovia. — 22,50-23: Bollettini diversi.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

12: Concerto orchestrale: musica brillante. — 13: Ripresa del concerto. — 15,20: Concerto grammofonico: Musica da camera e musica da ballo. — 17: La bella addormentata nel bosco. — 17,30: Per i giovani. — 18: Per le signore. — 18,30: Conferenza economica. — 19: Lezione di italiano. — 19,30: Concerto sinfonico diretto da I. Boutnikoff: 1. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*; 2 Debussy: *Preludio al pomeriggio di un fauno*; 3. Rimski-Korsakof: Introduzione e corteo del *Gallo d'oro*; 4. Scriabin: *Poema divino* (3ª sinfonia). — 21,35: Notiziario. — 21,45: Concerto orchestrale: 1. Wiedemann: *Marcia*; 2. Flotow: Ouv. dell'*Alessandro Stradella*; 3. Leopold: *Valzer*; 4. Poldini: Brano di *Nozze di Carnevale*; 5. Teutscher: *Kutkuck*, minuetto; 6. Strauss-Bittner-Korugold: Un'aria del *Valzer di Vienna*; 7. Délibes: Valzer di *Naila*; 8. Siede: *Serenata cinese*; 9. Clutsam: *Berceuse negra*; 10. Konczak: *Vita viennese*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto orchestrale. — 17,15: Per i fanciulli. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,33: « La crisi della democrazia », conferenza. — 20: Selezione d'operette. — 21,20: Notiziario.

L'uomo che ha perduto se stesso

Le eccezionali vicende dell'uomo di Collegno avrebbero potuto formare argomento di un complicato e appassionante romanzo se il romanzo... non fosse già stato scritto molto prima che lo Sconosciuto, conteso da due famiglie, da due fazioni, avesse incominciato ad interessare l'opinione pubblica.

Con un intuito veramente geniale delle sorprese che può preparare nella realtà la bizzarria del « caso », un romanziere inglese, H. de Vere Stacpoole, ha prevenuto la cronaca, costituendo con « l'Uomo che ha perduto se stesso » un racconto drammatico, efficacissimo, pieno di avventurose complicazioni le quali presentano straordinarie analogie con quelle dell'Uomo di Collegno.

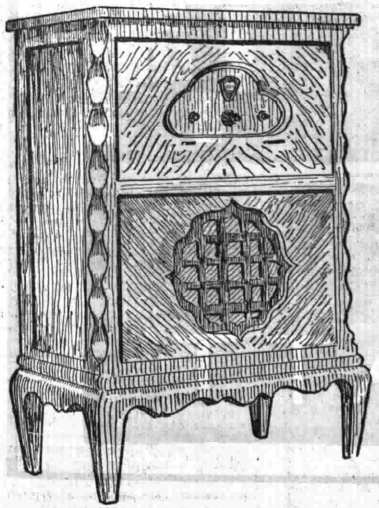
Il romanzo, tradotto con elegante chiarezza di stile da Marina, viene attualmente pubblicato in appendice dalla « Gazzetta del Popolo ». Quanti si interessano, con senso di umanità, al dramma di Collegno, troveranno nelle appendici del giornale torinese nuovi elementi di discussione, nuove ipotesi, nuovi fili conduttori, nuova materia per esercitare la logica e la riflessione...

PIASTRE di RICAMBIO PER BATTERIE DI QUALSIASI TIPO
AGENZIA ITALIANA "POLAR" MILANO
VIA EUSTACHI 56 Telef. 25-204

Apparecchio Radioelettrico a sole 3 valvole, schermato, di grande potenza per ricezioni Radiofoniche e potente amplificatore grammofonico.
Riceve le principali trasmittenti Europee, con sola presa di terra, e senza antenna. - L. 590.
Chiedete dettagli alle:
Industrie Radiotelefoniche E. TEPPATI
CERES TORINESE (Torino)

Lumophon

I PIU LUSSUOSI APPARECCHI ALLA PORTATA DI TUTTI



Tipo 30 W M

Apparecchio a 4 valvole con valvola schermata in mobile lussuoso di noce e altoparlante a 4 poli completo di valvole e tasse

Lire **1550**

Tipo 100 W M

Apparecchio a 5 valvole con valvola schermata in mobile di noce e altoparlante a 4 poli, completo di valvole e tasse

Lire **1800**

RADIOGRAMMOFONI

Tipo 30 G R

Come il tipo 30 W M con combinazione grammofonica (motore elettrico) tutte le tensioni, regolatore di velocità, fermo automatico, disco Pick Up con regolatore di volume.

Lire **2250**

Tipo 100 G R

Come il tipo 100 W M con combinazione grammofonica, motore elettrico, tutte le tensioni, regolatore di velocità, fermo automatico, disco Pick Up con regolatore di volume.

Lire **2500**

Rappresentanti esclusivi per l'Italia e Colonie:

MILANO, Via Amedei 6 — **CONTINENTAL RADIO** — NAPOLI, Via Verdi, 18

Telefono 82.708

PER UNA
PERFETTA
RIPRODUZIONE
PHILIPS
"MINIWATT"

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,30: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse. - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,15-14: Musica varia: 1. Salabert: *Marcia beduina;* 2. Waldteufel: *Je t'aime,* valse; 3. Kern: *Show boat,* fantasia; 4. Brero: *Mignonette,* intermezzo; 5. Verdi: *La battaglia di Legnano,* sinfonia; 6. Nicholls: *Gipsy melody,* valse; 7. Lincke: *Ouverture de Reveu;* 8. Yurmann: *Conta il violino,* fox-trot.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13-13,10: A. Casella: « Cronache e divagazioni ».

13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.

13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.

14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio dei bambini.

17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta - (Genova): Musica ritrasmessa dal caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicato dei Consorzi agrari - Enit.

19,20-19,30: Depolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Laullon: *Pupetta gaia;* 2. Duty: *Alma triste,* tango; 3. Lombardo: *Madama di Tebe,* fantasia; 4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi,* intermezzo; 5. Grieg: *Marcia nuziale;* 6. Mascagni: *Barcarola* dal « Silvano »; 7. Pattacini: *El picador,* paso doble.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Musica varia.

20,45-21: Carola Prosperi: Primizie letterarie.

21-21,30: Programma eccezionale di varietà, con la partecipazione del comico Bernard, offerto dalla Soc. An. Cioccolato PERUGINA e dalla Società BUITONI di Sansepolcro e organizzato dall'E.I.A.R.

21,30-23:

Concerto variato

di soli ed orchestra
diretto dal M° Ugo Tansini.

Parte prima:

1. Pedrotti: *Tutti in maschera,* sinfonia.
2. Robbiani-Gino: Da *Anna Karenine,* atto 2°: *a)* Preludio, *b)* Duetto finale (Soprano Ilde Brunazzi - Tenore Arturo Ferrara) - Atto 3°: Introduzione (Il treno) e Meditazione di Anna.
3. Catalani: *La Wally* « Ebben, ne andrò lontana » (Soprano Ilde Brunazzi).
4. Delibes-Sylvia: *Suite:* *a)* Pizzicato, *b)* Corteggio di Bacco.

Mario Ferrigni: Da vicino e da lontano.

Parte seconda:

1. Bizet: *I Pescatori di Perle,* « Siccome un dì » (Soprano Lina Mongelli).
2. Berlioz: *Dannazione di Faust* « Marcia Ungherese ».
3. Puccini: *La Bohème:* *a)* Duetto del 1° atto, *b)* Romanza di Rodolfo; *c)* Romanza di Mimì (Soprano Lina Mongelli - Tenore Arturo Ferrara).
4. Rossini: *La gazza ladra,* sinfonia.

23: Giornale radio. - Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dal ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

Il comico Bernard

ROMA-NAPOLI
ORE 21,35

CONCERTO SINFONICO
COL CONCORSO DEL VIOLINISTA
ARRIGO SERATO

ROMA-NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

Stazione ROMA onde corte
m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio

12,45-13,15 e 13,25-13,55: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,15-13,25: Giornale radio.

13,55 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,15-17 (Roma): Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Conversazione con le signore - Bollettino Meteor. - Notizie - Radiosport

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M° Enrico Martucci.

Prima parte: 1. Schumann: *Giulio Cesare,* ouvert. (orchestra); 2. *a)* Granados: *Intermezzo;* *b)* Romberger: *Allegro maestoso,* dal 2° concerto op. 3, per violoncello e piano (violoncellista Carlo Bottiglieri); 3. Haydn: Primo tempo della sinfonia in mi b. magg. (orch.); 4. Lefèvre: *Fantasia capriccio* per clarinetto con accomp. d'orchestra (solista prof. Ernesto Carpio); 5. Finck: *Chopiniana* (orchestra) - *Seconda parte:* Musica da ballo: *a)* Ferruzzi: *Cik-Cik,* fox-trot; *b)* Stocchetti: *Il chico,* tango; *c)* Amadei: *Maggiolata,* valzer; *d)* Di Piramo: *Hedy,* valzer; *e)* Billi: *Oh! Suzy,* one step.

19,45-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

20-20,40 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).

20,40-20,58: Notiziari varii.

21-21,30: Programma eccezionale di varietà, con la partecipazione del comico Bernard, offerto dalla Società Anon. Cioccolato Perugina e Pastifici Buitoni, organizzato dall'*Eiar.*

21,35:

Concerto sinfonico

col concorso
del violinista Arrigo Serato

1. Rossini: *Otello,* sinfonia (orchestra).
2. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte: a) *Allegretto ben moderato;* b) *Allegro;* c) *Recitativo-fantasia;* d) *Allegretto poco mosso* (violinista Arrigo Serato e pianista Libero Barni).

3. Lucio D'Ambra: « La vita letteraria ed artistica ».
4. Mulè: *Andante*, per orchestra d'archi.
5. Sibelius: Intermezzo e tempo di marcia dalla *Karelia-suite* (orchestra).
6. Grieg: *Sonata* in do minore per violino e pianoforte (violinista Arrigo Serato e pianista Libero Barni).
7. Sinigaglia: Prima *Danza piemontese* (orch.).
8. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo (orch.).
9. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sezione Alto Adige).

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: I. Violinista Leo Petroni: *a*) Lotti: *Aria*; *b*) Tartini: *Fuga*; *c*) Neruda: *Berceuse*; *d*) Felber: *Danza slovacca* - II. Musica riprodotta con dischi: « La voce del padrone »: 1. *a*) Sacco: *Palermo*; *b*) Amadei: *Caracorum*; 2. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia; 3. *a*) Verdi: *Otello* « Ave Maria »; *b*) Catalani: *La Wally* « Ebben, me ne andrò lontana »; 4. *a*) Bracchi: *Lugetti* « Lascia che piova »; *b*) Di Napoli-Mignone: *Quello che donna vuole*; 5. *a*) Raimondi: *Argentina*; *b*) Gnecco: *Sivìglia bella*.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

1. One step.
2. Lehàr: *Rose rosse*, valzer.
3. Beethoven: *Egmont*, sinfonia.
4. Moffa: *Ultime rose*, intermezzo.
5. Ponchielli: *Gioconda*, fant.
6. M. Mascagni: *Andante e minuetto*.
7. Moszkowsky: *Danze spagnole n. 1 e 2*.
8. Kalman: *Principessa del circo*, selezione.
9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Södermann: *Intermezzo scandinavo*; 2. Frassinet: *Questo è l'amore*, valse; 3. Margutti: *El mi amor*, serenata bolero; 4. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia; 5. Franceschi: *Il bacio*; 6. Richter: *Corteo delle bambole di legno*.

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sezione Alto Adige) - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Carabella: *Alle Pleiadi*, serenata.
2. Mozart: *Tito*, sinfonia.
3. *a*) Frontini: *Serenata patetica*; *b*) Preston: *Valse inglese*.
4. Meyerbeer: *Ugonotti*, fantasia.
5. *a*) Debussy: *Arabesque*; *b*) Limenta: *Toccata scherzo*; *c*) Chopin: *Valse in la bem. magg.* (Pianista Marcella Chesi).
6. Ackermans: *Au jardin silencieux*, suite.
7. *a*) Scassola: *Umoresca*; *b*) Billi: *Nozze marocchine*.
8. Montanari: *Colibrì*, scherzo.

Fra il 5° e il 6° numero: « Carnevale e Quaresima », conversazione del prof. A. Chiaruttini.

23-23,30: Varietà con dischi « La voce del padrone »: 1. Viapiana: *Zoraida*, fox; Flores: *Chispero*; 2. Schisa: *Chimere*, canzone; Schinelli-Di Napoli: *Bice*; 3. Amadei: *Dody*, fox; Gargano: *Bacio d'amore*, valzer; 4. De Angelis: *a*) *Dai... dai...*, canzone; *b*) *Donne d'oggidì*, canzone; 5. Massey: *La canzone dei prigionieri*; Evans: *Barcellona*, one step.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

19: Musica orientale. — 20: Quotazioni di Borsa - Meteorologia. — 20,30: A solo. — 20,45: Canzonette e melodie. — 21: Musica ungherese. — 22: Opere di Massenet: 1. Preludio e chiaro di luna del *Werther*; 2. *Scène pittoresché*, suite; 3. *Pensieri d'autunno*; 4. Selezione dell'opera *Thaïs*; 5. *Scene napoletane*, suite — 23: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Concerto di pianoforte e soprano: Compositori russi: 1. Glazunov: *Tema e variazioni* op. 72; 2. Rimski-Korsakov: *La ninfa*; 3. Rimski-Korsakov: *La rosa e l'usignuolo*; 4. Iliascenki: *Valzer* in si maggiore; 5. Racmaninov: *La risposta*; 6. Id.: *O tu, bella fanciulla*; 7. Id.: *Quanto è bello qui*; 8. Medtner: *Sonata elegia* op. 11; 9. Ciaicowski: *Berceuse*; 10. Grecianinov: Un'aria di *Dobrinja*; 11. Dobrowen: *Impromptu* op. 11. — 17: Conferenza. — 17,25: Conferenza. — 17,50: Conferenza sulla preparazione scolastica dei commercianti. — 18,10: Programma vario. — 19: Lezione d'inglese. — 19,25: Divertimenti e giuochi popolari nello Schleswig-Holstein. — 19,50: Borsa di Francoforte. — 20: Concerto mozartiano: 1. Ouverture del *Flauto magico*, orchestra; 2. *Concerto* di violino e piano n. 4; 3. *La violetta*, lied; 4. Aria; 5. *Piccola serenata*, orchestra; 6. *Sinfonia* « Giove », orchestra - Negli intervalli: Variazioni in la maggiore, per organo. — 21,45: Attualità. — 22,15: Ritrasmissione da altre stazioni. — 22,45: Danze.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Musica da ballo moderna. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,32: « Paesaggio europeo », conferenza. — 20: Serata ungherese. Opere di Weiner, Kodály, Bartok e Hubay. — 21: Musica ungherese (dischi). — 21,30: Recitazione. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto dal Métropol.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Chiacchierata sull'arte culinaria. — 17,30: Canti nazionali. — 18: Concerto orchestrale. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Scene dall'opera *La sposa venduta* (duetto). — 21,30: Concerto di violoncello e piano: 1. Saint-Saëns: *Sonata* in do min.; 2. Schuman: *Perchè sogni?* 3. Listz: *Elegie*; 4. Grecianinof: *Notturno*; 5. Ciaikovski: *Melodie*; 6. Listz: *Leggenda di S. Francesco*; 7. Sinding: *Romanza*; 8. Van-Goens: *Saltarello*. — 22: Notiziario. — 22,50: Concerto della radio-orchestra.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

16,30: Vedi Lipsia. — 17,15: Per i giovani. — 17,35: Canzoni popolari austriache. — 17,55: Rassegna di libri nuovi. — 18,5: « La nuova generazione di scrittori », conferenza. — 18,30: Il racconto della settimana. — 19: Concerto vocale ed orchestrale: Musica da ballo: 1. Hans Kyser: *L'ultimo atto*; 2. *Wiener Kongresswalzer*. — 21: Notiziario - Fino alle 0,30: Danze.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

Non sono pervenuti i programmi.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16,30: Vedi Praga. — 17,30: Concerto vocale. — 17,55: Trasmissione in ungherese: Conferenza letteraria e musica. — 18,55: Lezione di tedesco. — 19,15: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

15,35: L'ora delle signore. — 16: Ballabili - Jazz. — 16,30: Il libro d'oggi: « Goethe ed il suo *Faust* ». — 16,45: Musica leggera. — 17,15: Mercuriali - Giovani autori - Lettura. — 17,55: Conferenza. — 18,20: « Come consigliare i giovani nella scelta di una professione », conferenza. — 18,45: Conferenza sociale. — 19,10: Meteorologia - In seguito: Concerto di musica brillante. — 20,10: Meteorologia - Conversazione con i radio-uditori. — 20,30: Per il 150° anniversario della morte di Gotthold Ephraim Lessing: Lessing. *Minna von Barnhelm*, commedia. — 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Sport Programmi. — 22,35: Conferenza. — 22,45: Conferenza: « Sulla locomotiva del diretto da Breslavia a Berlino ». — 23: Rassegna musicale. — 23,10. Fine dalla trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Praga. — 17,30: Racconti per i piccoli. — 17,45: Chiacchierata sui Salmi per i giovani. — 18,10: Vedi Praga. — 18,55: Rassegna della settimana: « Le arti plastiche ». — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Introduzione all'opera. — 19,30: Dal Teatro Nazionale di Brno: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Concerto di musica da camera. — 18,45: Concerto dedicato a Leo Delibes (sette numeri). — 19,45: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 20,15: Conversazione sul folklore religioso. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Tancredi*, ouverture; 2. Massenet: *Cid*, fantasia; 3. Canto; 4. Godard: *Racconto pastorale*; 5. Delmas: *Cantilena d'amore*; 6. Waldteufel: *Fiordalisi e papaveri*, valzer; 7. Conversazione; 8. Mezz'ora con Bizet: a) *La bella ragazza di Perth*; b) *Petite suite*; c) Canto; d) *Finale di Roma*; 9. Sudessy: *Una giornata a Capri*; 10. Svendsen: *Romanza* per violino; 11. M. Delmas: *Suite marocchina*. — 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale: Musica leggera e rumena. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17,15: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 19: Recita teatrale. — 20: Serata d'opera: Puccini: *Tosca*.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Conferenza. — 17: Lezione di slovacco. — 17,20: Concerto di piano e violino. — 18,20: Lezione di stenografia. — 18,45: Orchestra tzigana. — 19,30: Trasmissione di un'opera. - In seguito: Jazz-band.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

15,45: A soli di violino. — 17: Per i bambini. — 18,20: Lezione di tedesco. — 20,10: Musica romantica tedesca: Fr. Schubert: *Quartetto* in mi bemolle maggiore (allegro moderato, scherzo, prestissimo, adagio, allegro). — 20,30: Schiller: *Cabala e amore*, commedia. — 22,25: Musica e canto: 1. E. Mezzacapo: *Tarantella*; 2. A. Sartorio: *Serenata*; 3. N. Sardo: *Valse lente*. - Canti di Paolo Tosti: 1. G. A. Cesares: *La serenata*; 2. R. Mazzola: *Tristezza*; 4. A. Buzzi-Peccia: *Lolita*; 5. D'Annunzio: *'A Vucchella*; 6. F. Cimmino: *L'ultima canzone*. - 1. L. Gordigiani: *La bianchina*, canzone veneziana; 2. V. Monti: *Mattinata*; 3. G. Graziani-Valter: *Santa Lucia*, fantasia; 4. G. Papini: *Saltarella*.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16,25: Storielle del venerdì. — 16,45: Concerto corale per le scuole. — 17,30: Musica leggera. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: « Ieri ed oggi », 7ª conferenza. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,35: Bollettino dell'Associazione radiofonica della Gran Brettagna. — 19,40: Dischi di canzoni popolari. — 20: « La musica dei programmi venturi ». — 20,25: « I mandati inglesi »: 1. L'idea del « mandati ». — 20,45: Vaudeville (sette numeri di musica e varietà). — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Riporti della Borsa di New York — 22,35: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Grieg: *Al tempo di Holberg*, suite; 2. Boccherini: *Minuetto* in la; 3. Schumann:

Ai lettori del Radiocorriere in EGITTO

Alcuni nostri lettori desiderosi di sottoscrivere in Egitto l'abbonamento postale al *Radiocorriere* a L. 36 — del quale avevamo dato avviso su queste colonne, ci segnalarono nel mese di gennaio il rifiuto opposto a tale sottoscrizione dai locali uffici postali.

Non mancammo di sollecitare gli opportuni provvedimenti, e mercè il pronto interessamento delle competenti Amministrazioni postali, siamo in grado di assicurare che attualmente tutti gli uffici postali egiziani rilasciano abbonamenti al *Radiocorriere* per l'importo corrispondente a

Lit. 36

(oltre agli eventuali diritti di commissione e di transito).

Il Radiocorriere *arriva ad Alessandria d'Egitto il lunedì mattina* col piroscafo in partenza da Napoli ogni venerdì alle ore 17.

Abend lied (canto di sera); 4. Handel: *Bourrée* in fa. — 23,15: *Il figlio di Charcoal Burner*, storia drammatica con musica vera ed un dragone quasi vero di L. Du Garde Peach (cori e musica della stazione. — 24-1: Musica da ballo.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Novello: Selezione di *Marionette;* 2. Sydney Lester e Ch. Brewer: *Dick Wittington ed il suo gatto*, pantomima moderna; 3. Hirch: Selezione di *Toni;* 4. Lincke: *Umoresca.* — 20,30: Concerto di musica da camera: 1. Bruckner: *Quintetto* in fa (con due viole); 2. Mendelssohn: *Quintetto* in si bemolle (con due viole). — 21,25: Notizie locali. — 21,30: Vedi Londra I. — 22: Musica da ballo. — 22,15: Discorsi ad un banchetto di Sir Oliver Lodge e di Sir Austen Chamberlain. — 22,45: Musica da ballo. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30-24: Vedi Londra I

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,20: Notiziario. — 16,30: Vedi Mühlacker. — 18: Notizie economiche. — 18,15: « Tra il bianco e il rosso », lettura. — 18,45: Un quarto d'ora di tedesco. — 19: Notiziario. - Dalle 19,15 alle 22,15: Vedi Mühlacker. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Vedi Mühlacker.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0.25.

17: Musica sinfonica. — 18: Per i fanciulli. — 20: Carillon - Informazioni. — 20,5: Conferenza sportiva. — 20,45: Serata popolare: Cori e soli di corno, jodler delle Alpi. — 21: Storie militari. — 21,20: Melodie popolari svizzere (dischi).

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276 - Kw. 75.

16: Conferenza. — 16,30: Concerto: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Ruy Blas;* 2. Smetana: *Sarka;* 3. Jensen: *Musica di nozze*. 4. Moskowski: *Dalle terre di tutti i padroni;* 5. Glazunof: *Valzer di concerto.* — 17,45: L'ora delle signore. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Conferenza economica. — 19: Concerto di cetra: 1. Jos. Haustein: *Serenata* in sol maggiore; 2. Rich. Grünwald: *Sogno dopo il ballo;* 3. Ferd. Kollmanck: *Iris*, intermezzo; 4. Thomas: « Non conosci il bel suol » dalla *Mignon;* 5. Simon: *Minuetto* in la maggiore; 6. Jos. Haustein: *Quello che brontola l'Isar*, fantasia-capriccio; 7. Edw. Schiffel: *Intermezzo.* — 19,30: Meteorologia. — 19,35: Vedi Berlino. — 20,30: Vedi Berlino. — 22,10 (circa): Bollettini diversi. — 22,30-24: Musica brillante e da ballo (dischi).

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

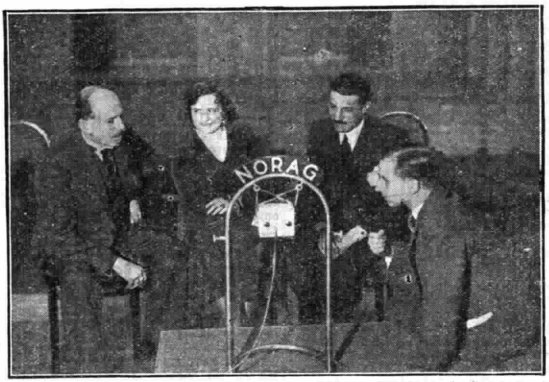
16,40: Concerto d'organo. — 17,10: Per i fanciulli. — 17,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Comunicati. — 19,45: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,45: Dischi. — 23,40: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

Non sono pervenuti i programmi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,10: Quarto d'ora per la gioventù. — 16,25: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto pomeridiano. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicati sportivi. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Filarmonica. - Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie e musica fino alle 23. — 23: La cassetta delle lettere (in francese): « Risposte alle lettere degli ascoltatori stranieri ».



R. Pick-Mangiagalli, il compositore dell'opera « Baci e Botte », che venne eseguita al Teatro Civico di Amburgo. — Da sinistra: Direttore d'orchestra W. Wolff (il traduttore dell'opera), Martina Wulf (Colombina), Pick-Mangiagalli, H. Günther Marek (lo speaker di Amburgo)

KONIGSWURSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 35.

16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: « L'Università e le sue tasse », conf. — 18: Conferenza economica. — 18,30: Confer. scientifica per medici. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Vedi Berlino. — 20,20: « Il vitto moderno », conferenza. — 20,50: Vedi Monaco.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Concerto dell'orchestra della stazione (sei numeri di musica brillante). — 18,10: Concerto violinistico. — 18,40: Lezione di francese. — 19: Campane. — 19,5: Informazioni. — 19,15: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto vocale e strumentale: Composizioni di Wagner: 1. Sigfrido e l'uccellino della foresta dal *Sigfrido;* 2-3. Brani del *Crepuscolo degli Dei.* — 18,15: Narratori francesi contemporanei, rassegna. — 18,40: Conversazione inglese. — 19,25: « L'Asia Centrale e l'Asia Minore », conferenza. — 19,45: Concerto orchestrale: 1. Humphries: *Riccardo III*, ouverture drammatica; 2. Wagner: *Pagina d'album - Sogni;* 3. Liszt: *Preludi*, poema sinfonico; 4. Kienzl: Scena popolare dell'*Evangelista;* 5. Grossmann: Czardas dello *Spirito del Voivoda.* — 21: F. Schiller: *La congiura di Fiesco*, tragedia. — In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto. — 24: Jazz-band. — 0,30: Canzoni popolari tedesche.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Non sono pervenuti i programmi.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

15,15: « Come deve fare la contadina per serbare il podere? », conferenza. — 15,40: Notizie economiche. — 16: Pane Ernst legge tre novelle: 1. *Onastithi;* 2. *Il bicchierino di legno;* 3. *Un giuramento.* — 16,30: Musica campestre. — 17,30: Notiziario. — 18,5: Lezione di esperanto. — 18,25: Lezione d'inglese. — 18,50: Informazioni. — 19: Conferenza. — 19,30: Dischi. — 20: Conferenza. — 21: Notizie economiche. — 21,10: Concerto schubertiano: 1. *Sonatina* in re maggiore; 2. *Lieder;* 3. *Impromptu* per piano, op. 90, n. 3; 4. *Lieder.* — 21,50: Herbert Rosen: *Poeti medici.* — 22,20: Notiziario - Fino alle ore 23,30: Dischi.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,30: Vedi Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale (tenore) ed orchestrale. — 21: Concerto di clavicembalo: 1. Purcell: *Suite* in sol minore; 2. Bach: *Sarabanda, Gavotta e Musette* (dalla *Suite inglese* in sol minore); 3. Scarlatti: *Sonata* in la; 4. Rudolph Dolmetrch: *Toccata* n. 1 in re minore. — 21,25: Notizie regionali. — 21,30: Conferenza su Ravel. — 22: Concerto vocale e bandistico: 1. Telke: *Vecchi camerata*, marcia; 2. Kéler Bela: *Ungherese*, ouverture; 4. Quattro vecchie liriche adattate alla musica da moderni compositori (per baritono); 5. Myddleton: *Selezione di melodie inglesi;* 6. Bernard Moore (musica di Sanderson): *Quattro canzoni* per baritono; 7. Michaelis: *Pattuglia turca;* 8. Waldteufel: *Il mio sogno*, valzer; 9. Macheth: *Non ti dimenticar di me*, intermezzo; 10. Ellenberg: *Il mulino nella Foresta nera*, idillio. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30-1: Musica da ballo. — 1-1,30: Televisione (m. 356-3 visione, m. 261,3 suoni.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto orchestrale. — 19,2: Lezione di tedesco. — 19,30: Lezione di italiano. — 20: Conferenza letteraria. — 20,30: Vedi Berna. — 22: Ultime notizie. — 22,10: Cronaca artistica.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12.

18: Concerto di musica da ballo. — 19: Concerto orchestrale. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Dischi. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smith: *Il leone*, marcia; 2. Suppé: Fantasia su *Fatinitza;* 3. Rubinstein: *Melodia;* 4. Ketelbey: *Melodia algerina;* 5. Dvorak: *Umoresca;* 6. Strauss: *Sogno di primavera*, valzer. — 21,45: « Dai cani » radio-recita umoristica in un atto. — 22,5: Ripresa del concerto orchestrale: 7. Certok: *Fantasia su temi di Listz;* 8. De Micheli: *Seconda petite suite;* 9. Eving: *Pepillette.* — 22,30: Concerto di musica da ballo. — 23: Giornale parlato.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto della Radio-orchestra. — 18,30: « Religiosi del Medio Evo — 19: Lezione di francese. — 19,30: Per la signora. — 20: Concerto della Radio-orchestra. — 22: Informazioni - Segnale orario.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,30: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali. — Conversazioni sul teatro. — 20,30: Musica da ballo. — 21,10: Conferenza letteraria. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,15: Lezione di buona pronuncia inglese. — 22,30: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Concerto sinfonico (in dischi): 1. Schubert: *Sinfonia* in do maggiore; 2. Debussy: *Il mare;* 3. De Falla: Balletto l'*Amore stregone.* — 0,55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie. — 1: Campane - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 16,25: Concerto vocale e pianistico. — 16,55: Conferenza educativa. — 17,25: Concerto della piccola orchestra. — 18,35: Segnale orario - Meteorologia, ecc. — 18,45: Rassegna giornalistica. — 19,5: « La filosofia del denaro », 2ª conferenza. — 19,30: Concerto della Radio-orchestra limitata: Celebri ouvertures: 1 Mozart: *Le nozze di Figaro;* 2. Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad;* 3. Adam: *Se fossi re;* 4. Lortzing: *L'armaiuolo;* 5. Suppé: *Poeta e contadino;* 6. J. Strauss: *Il pipistrello.* — 20,30: Poesia tedesca meridionale « Introduzione ». — 20,45: Concerto vocale e pianistico: Opere di Fr. Lisiz: 1. *Concerto per piano ed orchestra* in mi bemolle maggiore; 2. Una sinfonia di *Faust* in tre quadri

RADIO-SERVICE
Verifica Gratuita
apparecchi radiofonici
N. Qualità
Via Amedei 9 MILANO, Tel. 84-079

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA Ore 21
ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ
OFFERTO DALLA
S. A. CIOCCOLATO PERUGINA & PASTIFICI BUITONI - SANSEPOLCRO

(per orchestra, tenore solo e coro maschile), Faust, Margherita, Mefistofele. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: « Essere in buona salute significa essere capace di ragionare bene », conversazione — 16,30: Vedi Praga. — 17,30: Racconti per i fanciulli. — 17,20: Vedi Praga. — 18: Umoresca per piano. — 18,10: « L'operaio e le arti », conversazione. — 18,20: Sport e turismo. — 18,30: Bollettini del Radiojournal. — 18,40: Conferenza su Karel Klostermann. — 19: Dischi. — 19,15: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Concerto dell'orchestra della stazione (sei numeri di musica brillante e da ballo).

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

6,15: Segnale orario - Meteorologia. — 6,45: Ginnastica. — 7,15: Meteorologia. — 10: Musica riprodotta. — 11: Notizie varie — 11,45: Musica riprodotta. — 12: Meteorologia. — 12,15: Musica riprodotta. — 12,55: Segnale orario. — 13: Musica riprodotta. — 13,30: Variazioni nel programma - Meteorologia - Musica riprodotta. — 16,30: Radio-concerto (canto e orchestra): 1. Weber: Ouverture di *Peter Schmoll;* 2. R. Strauss: Fantasia su *Ariadne a Naxos;* 3. Kocher-Klein: *Piccola serenata* per flauto, violino e violoncello; 4. E. Beck: Canzoni - In seguito: Musica brillante. — 18: Segnale orario - Notizie sulle condizioni della neve in alta montagna. — 18,15: « Germania e Francia », conferenza politica — 18,35: Conferenza medica. — 19: Segnale orario. — 19,5: Conferenza locale. — 19,15: Concerto vocale: Canzoni popolari svizzere e « jodler ». — 20,15: Chiacchierata umoristica - Dischi. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Ouverture della *Ebridi;* 2. Liszt: *I Preludi;* 3. Debussy: *Après midi d'un faune;* 4. Ravel: *Minuetto antico.* — 22,15: Eventuali variazioni del programma - Notiziario sportivo. — 22,35-24: Musica leggera varia.

OSLO - m. 495 - Kw.. 75.

18: Melodie popolari norvegesi su strumenti popolari. — 18,30: Lezione di francese - 19: Informazioni. — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario - Concerto sinfonico della Filarmonica d'Oslo: 1. Jon Rönsgien: *Baldata;* 2. Mengelberg: *Elegia,* sinfonia; 3. Jos. Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore, n. 13. — 21,35: Meteorologia Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Conferenza medica. — 22,35: Fine della trasmissione.

CERCA-STAZIONI
PRONTO ALL'USO
PER QUALSIASI RICEVITORE
FRANCO DI PORTO L. 5 IN FRANCOBOLLI
AGENZIA ITALIANA "POLAR"
MILANO
VIA EUSTACHI 56 Telef. 25-204

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Radioconcerto: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 13; 2. *a) Ravel: Nicolette; b)* Dupont: *La canzone delle nocciole* (canto); 3. Violino e piano; 4. Debussy: *Petite suite.* — 21,30: Varietà e musica brillante.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

16,30: Borse (vedi Lunedì). — 16,45: Concerto di musica riprodotta. — 17,30: Quattordicesima conferenza sulla storia della musica: « Le grandi epoche della musica ». — 17,55: Borse (vedi Lunedì. — 19: Comunicato agricolo e risultati di corse. — 19,25: Corso dei grani a Chicago Winnipeg. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: « L'Istituto nazionale d'agronomia coloniale », conferenza. — 20,30: Lezione d'inglese elementare. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Conversazione con audizione di dischi: « Vincent d'Indy ». — 21,30: Notiziario sportivo e cronaca di Dorin. — 21,45: Radio-concerto: 1. Mozart: *Concerto* in mi bemolle, per piano ed orchestra. — 22,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: 2. *a)* Beethoven: *Romanza* in fa, *b)* Rimski-Korsakoff: *Fantasia* per violino ed orchestra: 3 Florent Schmitt: *Riflessi di Germania;* 4. Schumann: *Sinfonia* n. 3

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa Centrale. — 16,20: Conferenza popolare. — 16,30: Musica da camera (violino, violoncello e piano). — 17,30 (in tedesco): « La rondine bianca », conversazione. — 17,40: Lezione di ceco. — 18: Agricoltura. — 18,10: « Il romanzo socialista », conversazione. — 18,20 (in tedesco): Informazioni e rassegna di libri di nuova edizione. — 19,15: Informazioni. — 19,20: Conferenza di volgarizzazione musicale. — 19,40: Canzoni per coro. — 20,15: Vedi Varsavia. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava. — 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20,30: Notiziario agricolo - Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale (quindici numeri) - Nell'intervallo un atto da *Romanesques* di Edmond Rostand. — 23: Ritrasmissione o musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Lettere per i fanciulli. — 17: Concerto vocale. — 17,40: Conversazione. — 18: Musica riprodotta — 19: « Girando il mondo, nei mari della Cina », conferenza. — 19,35: « Kuan-Han-Ching », vecchia commedia d'amore. — 20,5: Trasmissione del concerto di Maurizio Rosenthal. — 20,45: Conferenza locale. — 21,40: Reportage dall'Automobil Club. — 21,45: Musica leggera e canto. — 23: Fine della trasmissione.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

21: Arie di operette. — 21,15: Brani di operette. — 21,25: Concerto di musica riprodotta. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Concerto orchestrale da un caffè: 1. Lincke: *Scoppia la bomba,* marcia; 2. Razigade: *Tutti pazzi,* ouverture; 3. Bion: *Marcia dei gnomi;* 4. Courtioux: *La ceylanese;* 5. Youmans: Fantasia su *No, no, Nanette;* 6. Doebler: *L'amore zigano,* valzer; 7. Auber: Selezione di *Muta di Portici* - Nell'intervallo: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,30: Ripresa del concerto: 8. Messager: *Isolina,* balletto; 9. Gounod: *Serenata;* 10. Gracey: *Roma al Colosseo.* — 24: Dizione. — 0,10: A soli di strumenti diversi. — 0,30: Duetti, trio, ecc. — 0,45: Musica da jazz. — 1: Ultime notizie - Fine delle trasmissioni.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Dischi di grammofono. — 17,15: Impressioni di un viaggio in America. — 17,45: Concerto popolare orchestrale (sei numeri). — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Dischi di grammofono. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia - Dopo la trasmissione: Bollettini diversi e ritrasmissione di stazioni estere.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

13,10: Concerto grammofonico. — 15,25: Concerto pomeridiano: 1. Haupt: *Marcia serba,* 2. Jos. Strauss: *Rose d'autunno;* 3 Joh. Strauss: Ouv. di *Principe Metusalemme;* 4. Uhl: *Tango;* 5. May: *Sono così allegro;* 6. Bizet: Fantasia sulla *Carmen;* 7. Kratzl: *Valzer;* 8. Eysler: Pot-pourri del *Divoratore di donne;* 9. Maray *Danza orientale;* 10. Ischpold: *Pot-pourri* sulle composizioni di Hellmesberger; 11. Heymann: *Amore mio, il mio cuore ti saluta;* 12. Marter: *Se a Broadway,* foxtrot. — 17: « Per le signore », conferenza. — 17,30: Per i giovani: Franz Schubert, il principe dei *lieder.* — 18: Bollettino dei viaggi — 18,15: Cronaca sportiva. — 18,30: Conferenza. — 19: Lezione di italiano. — 19,30: Conferenza sul ballo. — 20: Oskar Nebdal: *Sangue polacco,* operetta in tre atti. — 22,30: Concerto di jazz-band: 15 ballabili.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto orchestrale. — 17,15: Musica da ballo (dischi). — 17,45: Mercuriali di Zurigo. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,33: Fr. C. Endres: « Dal diario dei viaggi ». — 20: Concerto della Radio-orchestra », opere di Lecocq ed Offenbach. — 20,30: Storielle di Fr. C. Endres lette da lui stesso. Segue concerto a richiesta. — 22: Notiziario.

APPARECCHI RADIO RICEVENTI completamente elettrici (con esclusione completa delle pile ed accumulatori). I tipi più recenti, dai più piccoli a due valvole ai più potenti.

DIFFUSORI e ALTOPARLANTI.

ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO.

Nientec ambi - Niente occasioni - Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

Chiedetelci offerte dettagliate specificando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI
Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-119

Costruttori! Adottate i Trasformatori bassa frequenza UNIC. Chiedete il listino alla RADIO COMMERCIALE ITALIANA
MILANO (108) - Via Brisa, 2 ◆◆ ◆◆ ◆◆ ◆◆ AGENTE GENERALE PER L'ITALIA

ALCUNI TIPI:

1186	Trasformatore intervalvolare blindato rapporto 1/3	L.	70.—
1187	" di uscita " " 1/1	"	65.—
1188	Self 15 Henrys	"	65.—
1189	Trasformatore Push-Pull intervalvolare blindato rapporto 1/3	"	70.—
1190	" " di uscita " " 1/1	"	65.—

TASSA ESCLUSA

MILANO - TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,30: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
13,14: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
11,18: Musica varia:
12,45-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13-14: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
13,45 (Genova): Quotazioni di chiusura della Borsa di Genova.
13,50 (Milano): Quotazioni di chiusura della Borsa di Milano.
14 (Torino): Quotazioni di chiusura della Borsa di Torino.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-16,45: Cantuccio dei bambini.
16,45-17,50 (Milano-Torino): Angolo della donna - Musica riprodotta - (Genova): Il salotto della signora - Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicato dei Consorzi agrari - Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Musica varia.
20,45: Trasmissione dell'operetta:

Finalmente soli
di LEHAR.
diretta dal Mº NICOLA RICCI.

Nel primo intervallo: Conversazione di G. M. Ciampelli.
Nel secondo intervallo: Libri nuovi.

Alla fine dell'operetta: Giornale radio - Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.
23,55: Ultime notizie.

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia: 1. Nucci: *Canto - Fiori ed incanti*, valzer; 2. Zeller: *Il capo minatore*, selezione; 3. Canu: *Serenatella sarda*; 4. Schreiner: *Da Gluck a Wagner*, fantasia; 5. De Micheli: *Serenata gaia*.
16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato
1. One step.
2. Kalman: *Fata del carnevale*, valzer.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

TRASMISSIONE D'OPERA
DAL
TEATRO REALE DEL'OPERA
DI ROMA O DAL
TEATRO SAN CARLO
DI NAPOLI

3. Wallace: *Maritana*, sinfonia.
4. Leoncavallo: *I pagliacci*, fantasia.
5. Accorsi: *Bajadere al Tempio*, intermezzo orientale.
6. Rapalo: *C'era una volta*, racconto.
7. Monti: *Natale di Pierrot*, selezione.
8. Fox finale.

17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. Ranzato: *L'uomo è fumator*, one step; 2. Franceschi: *Cesta di rose*, intermezzo; 3. Flotow: *Marta*, fantasia; 4. Bariola: *Danza dei moretti*; 5. Brogi: *Bacco in toscana*, pot-pourri; 6. Simonetti: *Giacomina*, one step.
20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.
21:

Concerto di musica leggera
Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Leopold: *Stadion*, marcia.
2. Linke: Ouverture dell'operetta: *Grigri*.
3. Lehàr: *Rose rosse*, valzer.
4. Suppè: *Il Boccaccio*, selezione.
5. Tenore Rella nel suo repertorio.
6. Fiorini: *Fantasia villereccia*.
7. Smith: *Lo scoiattolo*, intermezzo.
8. Allegra: *La fiera dell'imprunéta*.

Fra il 5º e il 6º numero: Radiovarietà.
22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta.
23,45: Notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,45

FINALMENTE SOLI
DI FRANZ LEHAR

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Nucci: *Vessilli ed eroi*, marcia; 2. Gillet: *Canzone di primavera*; 3. Culotta: *Fiorisce il sogno*; 4. De Micheli: *Notte di stelle*, serenata: 5. Suppé: *Boccaccio*, pot-pourri.
13,15-13,25 (Roma): Giornale radio - Notizie - (Napoli): Notizie.
13,25-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Brancucci: *Lande sterminate*; 2. De Nardis: *Serenata abruzzese*; 3. Mariotti: *Chitarrata esotica*; 4. Pietri: *Tango del marinaio*; 5. Cabella: *Danza russa*.
13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.
16,30-16,45 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole.
16,45-17 (Roma): Rivista filatelica.
16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Estrazione del R. Lotto - Radiosport - Segnale orario.
17 (Roma): Segnale orario.
17-18,30:

Concerto variato
diretto dal Mº ENRICO MARTUCCI

Prima parte:

1. Suppé: *Tratte di banditi*, ouvèrture.
2. *a)* Thomas: *Inverno*, fantasia per arpa; *b)* Lebano: *Gavotta Luigi XV*, per arpa solista prof. Valenza).
3. Fornasari: *Sognando amore*, fantasia; 4. *a)* Chopin: *Mazurka*, per violino e piano; *b)* Kreisler: *Schön rosmarin*, per violino e piano (solista prof. Colonnese).
5. Mascagni: *Iris*, inno al sole.

Seconda parte:

6. Adam: *Il birraio di Preston*, ouverture.
7. Dvorak: *Danza slava n. 3*.
8. Massenet: « Thaïs », meditazione per violino con accompagnamento d'arpa (prof. Colonnese e prof. Valenza).
9. Wagner: *Tannhäuser*, marcia trionfale.

19,30-19,50 (Roma): Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi - Segnali per il servizio radioatmosferico.

20-20,40 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).

19,50-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

20,45 (circa):

Trasmissione di un'opera dal T. Reale o dal S. Carlo

Negli intervalli: Monologo umoristico detto da Ettore Piergiovanni - Notiziario letterario.

22,55 (circa): Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Mercuriale della Camera di Commercio di Algeri. — 20,15: Musica riprodotta per fanciulli. — 20,30: Ultime informazioni. — 20,45: Canzoni italiane e spagnuole. — 21: Balli moderni e antichi. — 21,30: Ballabili. — 22: Ballo musette. — 22,30: Selezione da opere e operette. — 23: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale e corale: 1. Milhaud: Preludio e fuga del balletto *La creazione del mondo;* 2. Strawinsli: *Pulcinella,* suite su temi di Pergolesi; 3. Hindemith: Tre *canoni* op. 45; 4. Krenek: *Piccola suite* per piano; 5. Ravel: *Pavane in memoria d'Infante defunto;* 6. Reger: *Suite in stile antico* op. 93; 7. Schreker: Gavotte di un *Gioco di danze.* — 17,30: Considerazioni musico-letterarie sull'India orientale. — 18,15: Programma vario. — 20: Adam: *Il postiglione di Lonjumeau,* opera comica in 3 atti. — 22,30: Attualità. — 23: Melodie americane.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Rassegna libraria. — 17,30: Divertimento grammofonico. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia. — 19,32: Conferenza. — 20: Serata variata. — 21: Varietà. — 21,50: Corrispondenza radio. — 22: Notiziario. — 22,10: Radio-dancing.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Concerto della radio-orchestra. — 18: Conferenza. — 19,20: Conferenza. — 19,50: Introduzione all'opera che segue. — 20: Trasmissione d'opera dal Teatro Nazionale - Nella pausa alle 21,30: Notiziario — In seguito: Musica di jazz.

Il soprano Maria Zita a Bolzano

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,5: Concerto orchestrale. — 17,55: Cori allegri: Canzoni popolari. — 18,20: Dischi. — 18,25: « Pro e contro l'abolizione del giuramento in tribunale », conferenza. — 19,5: Concerto orchestrale: 1. Lortzing: Ouverture dell'*Armaiuolo;* 2. Rubinstein: *Toreador e andalusa;* 3. Wiemann: *Idillio della foresta;* 4. Grieg: *Suite* seconda di *Peer Gynt;* 5. Mendelssohn: Ouverture di *Mare calmo e viaggio felice.* — 20: Davanti a Verdun (nel 15° anniversario dell'offensiva). — 21: Notiziario. — 21,10: Concerto orchestrale. — 22,15: Notiziario - Fino alle 0,30: Ballo all'Opera.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

Non sono pervenuti i programmi.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi (musica di fisarmonica). — 16,30: Vedi Brno. — 17,30: Marionette. — 18,35: Concerto pianistico. — 18,55: Lezione di esperanto. — 19,15: Vedi Praga. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Sinfonia del *Guglielmo Tell;* 2. Offenbach: Fantasia sul *Racconti di Hoffmann;* 3. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese;* 4. Sarasate: *Danza spagnuola* n. 3; 5. Lehàr: *Paganini;* Napolitana dell'operetta *Lo Zarevic;* 6. Ketelbey: *In un mercato persiano,* intermezzo; 7. Novacek: *Castaldo,* marcia. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

15,35: L'ora dei fanciulli. — 16: Concerto orchestrale: Musica di Schlenk, Offenbach, Hartebrodt, Schmalsich, Siede. — 16,30: Libri del giorno — 16,45: Musica viennese di Kreuzberger, Hügel, Petersburki, Mann, Morena. — 17,15: Il film della settimana. — 17,45: Dieci minuti di esperanto. — 17,55: In memoria di Carlo Sonnenschein. — 18,20: Meteorologia - In seguito: Selezione di films sonori. — 19: Conferenza letteraria. — 19,30: Selezione di operette classiche (dischi). — 20,15: Trasmissione a decidersi. — 20,40: Concerto di musica popolare: Musiche di Blankenburg, Wagner, Thomas Göeyfarb Halévy, Friedemann, Kalman, Meyer Helmund, Zeller Dilva — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Reportage sportivo - Programmi — 23: Trasmissione da Budapest: Musica tzigana. — 24: Fine della trasmissione.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto orchestrale: Musica brillante. — 17,30: Per i giovani: « I giochi sulla neve e sul ghiaccio ». — 17,45: Per i giocatori di scacchi. — 18,10: Vedi Praga. — 18,20 (in tedesco): Informazioni e duetti. — 18,55: Programma della settimana seguente. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Radiorecita dallo Studio: « La gioia ci prese ». — 20,15: Vedi Praga. — 21: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,25: Vedi Moravska Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,45: Concerto organizzato dalla RESEF. — 19,45: Giornale parlato. — 20,15: Conferenza. — 20,30: Dischi. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bazin: *Viaggio in Cina,* ouverture; 2. Gershwin: *Tip Toes,* fantasia; 3. Canto: 4. Kalman: *Fortissimo;* 5. Intermezzo di sassofono; 6. Kern: *Sunny;* 7. Berger: *Frimusse,* valzer. — 22,5: Emissione dedicata allo scrittore belga Isi Collin: Conversazione e recitazione di suoi poemi. — 22,35: Ripresa del concerto: 8. Gubert: *Affreschi;* 9. Canto; 10. German: Danze di *Tom Jones.* — 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale: Musica rumena. — 17: Informazioni - Segnale orario. — 17,15: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 19: Dischi. — 20: Rivista. — 21: Musica di jazz-band. — 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Conferenza. — 17: Conferenza letteraria. — 18: Concerto orchestrale: Valzer e selezione di operette: 1. Nagypal: *Ouverture;* 2. Kalman: *Il piccolo re;* 3. Lehàr: *L'allodola;* 4. Pecsi: *Senza ritorno;* 5. Strauss: *Il soldato di cioccolato;* 6. Jacobi: *Valzer;* 7. Gilbert: Valzer della *Regina del cinema;* 8. Fall: Aria di operette. — 20: Lettura. — 20,30: Concerto del coro viennese. - In seguito: Musica riprodotta - Orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

15,20: Per i bambini (da 4 a 9 anni). — 15,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,20: Recitazione. — 17,50: Musica: Fisarmonica. — 18,20: Lezione di francese. — 20: Musica drammatica danese. — 21: Recitazione. — 21,25: A soli di pianoforte: Fr. Listz: 1. *Danza dei gnomi;* 2. *Rapsodia ungherese* n. 4. — 21,55: Varietà. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

17,10: *Madame Butterfly* (atto 2.o - scena 2.a). — 17,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Canzoni per baritono. — 19,40: Notiziario sportivo londinese. — 19,45: Dischi di canzoni popolari. — 20: Ricordi di un nonagenario. — 20,20: I lavori del giardino della settimana. — 20,30: Concerto corale dalla St. Andrew Hale di Glasgow. — 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Saint-Saëns: *La rocca d'Omfale,* poema sinfonico; 2. Granados: Tre *Danze spagnuole;* 3. Cialcovski: *Capriccio italiano.* — 22: Notizie e bollettini. — 22,45: Concerto di musica da ballo e varietà dal Palladium. — 23,45-1: Musica da ballo.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

16,5: Vedi Daventry 5 XX. — 17,45: Concerto d'organo da un cinema (musica richiesta). — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Vedi Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Notiziario sportivo. — 19,45: Selezione di operette. — 20,35: Vedi Londra I. — 21,55: Notizie locali. — 22: Concerto corale. — 22,30: Concerto d'organo e di violino da una chiesa: 1. Batiste: *Toccata* in si bemolle minore (organo); 2. Händel: *Sonata* n. 6 in mi (violino ed organo); 3. Bach: *Caro Gesù,* preludio corale; 4. Salomé: *Gran coro* in la bemolle (organo); 5. Cyril Scott: *Sketch alpino;* 6. Herbert: *Quiete;* 7. Martini: *Preghiera;* 8. Couperin: *Canzone Luigi XIII* e *pavana;* 9. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro.* — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Trasmissione d'immagini.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

15,20: Vedi Mühlacker. — 16,20: Notizie economiche. — 16,30: Vedi Mühlacker. — 18: Notizie economiche. — 18,5: « Previdenza sociale e lavoro culturale », conferenza. — 18,30: « La Consigliera Goethe educa suo figlio », conferenza. — 18,55: « Nel villaggio dei minatori inglesi », conferenza. — 19,20: Notiziario. — 19,25: Lezione di spagnuolo. — 19,45: L. Marcuse e T. Schoen: *La signora Aja.* Radio-serie. — 21,15: « La radio scoppiata », serata varia. — 22: Vedi Mühlacker. — 22,30: Notiziario. — 23: Vedi Budapest.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica varia. — 18: Concerto. — 18,30: Concerto orchestrale. — 20: Carillon - Informazioni. — 20,5: Consigli alle massaie. — 20,20: Serata d'opera: Gounod: *Faust.* — 22,15: Notiziario. — 22,25: Musica da ballo.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Fino alle 18: Vedi Vienna. — 18: Conferenza. — 18,30: Concerto: Composizioni di Hans Neuner: 1. *Romanza* in la minore; 2. *Minuetto* in sol maggiore; 3. Cinque *lieder;* 4. *Trio* in do maggiore. - Dalle 19: Vedi Vienna.

HEILSBERG - m. 276 - Kw. 75.

16,30: Musica per strumenti a fiato. — 17,45: Conferenza. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Bollettino dei mercati mondiali. — 18,40: Programma in esperanto della settimana ventura. — 18,45: Cenni sul programma della settimana ventura. — 19: Conferenza teatrale. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Concerto vocale: Arie di opere diverse. — 21: Varietà e musica. — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30-0,30: Vedi Berlino.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,55: Lezione di tedesco. — 17,25: Concerto vocale e strumentale. — 17,40: Conversazione. — 18,10: Ripresa del concerto. — 18,25: Conversazione. — 18,55: Conversazione. — 19,10: Dischi — 19,15: Conversazione letteraria. — 20: Dischi. — 20,10: Comunicati di polizia — 20,25: Concerto popolare (vocale e strumentale). — 22,10: Comunicati — 22,40: Ripresa del concerto. — 23,55: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

Non sono pervenuti i programmi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

15,10: Dischi. — 16,45: La cassetta delle lettere per i più piccini. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Audizione per i giovani. — 18,45: Concerto per i giovani. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicati dai giornali. — 19,55: Comunicato dell'Associazione giovanile polacca — 20: Radio-appendice. — 20,15: Conferenza. — 20,30: Concerto vocale. — 21: Musica popolare. — 22: Radio-appendice. — 22,15: Concerto dedicato a composizioni di Chopin. — 22,50: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. — 23: Musica da ballo.

Mº Cordone, del quale fu eseguito il « Trio » il giorno 4 febbraio a Milano

KONIGSWURSTERHAUSEN — metri 1635 - Kw. 35.

16,30: Vedi Amburgo. — 17,30: « L'automobile di oggi e le sue possibilità di evoluzione », conferenza. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Nuovi scavi a Pergamon. — 19: Per l'operaio. — 19,30: *La piccola città*. — 20: Vedi Langenberg. — 22: Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

16,30: Vedi Brno. — 17,30: Dischi. — 18,30: Conferenza sul dott. Ivan Laha e lettura di pezzi scelti. — 19,5: Rassegna borsistica della settimana. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Concerto della stazione. — 20,15: Vedi Praga. — 21: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

15,50: Per i fanciulli. — 16,20: Per le signore. — 16,40: Lezione d'inglese. — 17: Concerto vocale e orchestrale: Verdi: Selezione del *Rigoletto*. — 18: « Contrabbandieri di alcool », conferenza. — 18,20: Conferenza sulla televisione. — 18,40: Conferenza storica. — 19,15: Comunicati. — 19,25: Come si fa un testamento? — 19,45: Serata gaia. — In seguito: Ultime notizie. — 24-1: Jazz-band: 19 ballabili.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Non sono pervenuti i programmi.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

16: Per i giovani. — 16,30: Concerto da Berlino. — 17,30: Notiziario. — 18,20: Lezione di buon tedesco. — 18,40: Per il 50° compleanno di Waldemar Bonsel. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto vocale e strumentale. Composizioni di Molique, Verkey, Weber, Schumann, Aummel, Listz, Mahler, Trunk, Dobrowen, Kreisler. — 20,30: Rudolf Schröder: *Come cantavano i vecchi e come cinguettano i giovani*, radio-varietà. — 22,30: Notiziario - Fino alle 24: Danze.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

16,5: Vedi Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Bollettino sportivo londinese. — 19,45: Concerto vocale e bandistico: 1. Fletcher: *Spirito di fasto*; 2. Godfrey: *Gemme di Sullivan* n. 1; 3. Due arie per tenore; 4. J. Strauss: *Sul bel Danubio blu*; 5. Beethoven: *Minuetto*; 6. Due arie per tenore; 7. Alford: *A lightning switch*. — 20,35: Vaudeville sette numeri di varietà e musica). — 21,55: Notizie regionali. — 22: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Sinfonia della *Gazza ladra*; 2. Wolf: *Serenata italiana*; 3. Mendelssohn: *Danza bergamasca* (*Sogno d'una notte di mezza estate*); 4. L. du Garde Peach: *Il figlio di Charcoal Burner*, storia drammatica con musica vera ed un quasi vero dragone. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30-1. Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,30: Dischi. — 16: Concerto orchestrale. — 19,2: Vedi Ginevra. — 19,40: Per le signore. — 20: Concerto orchestrale. — 20,40: Concerto corale e orchestrale. — 22: Ultime notizie. — 22,10: Danze.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12.

18: Puccini: *La Bohème* (dischi). — 18,45: Mattinata varia. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 20,15: Conversazione turistica. — 20,30: Dischi. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Puccini: Fantasia su *Manon Lescaut*; 2. Canto; 3. Rhené Baton: *In Brettagna*; 4. J. Strauss: *Sotto i tigli*, valzer. — 21,45: Conversazione umoristica. — 22: Ripresa del concerto: 5. Offenbach: Ouverture della *Vita parigina*; 6. Gounod: Balletto da *Giulietta e Romeo*; 7. Canto; 8. Cialkovki: *Lo schiaccianoci*. — 23: Giornale parlato.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto della Radio-orchestra. — 18,30: Scacchi. — 19: Conferenza filosofica. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Musica brillante: soli, concerto della Radio-orchestra. — 22: Segnale orario - Informazioni.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,30: Notiziario teatrale - Notizie dai giornali - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione sul cinematografo. — 20,30: Musica da ballo. — 21,5: Lezione di inglese. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,30: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Selezione di una zarzuela. — 0,55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie — 1: Campane - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale - Lettura di sonetti religiosi. — 17,55: Per la gioventù. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia. — 18,45: « Quando mi recai all'estero », chiacchierata. — 19,15: Consulenza radiotecnica. — 19,35: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 22,45: Concerto orchestrale.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: Scene in dialetto di Tescin. — 16,30: Vedi Brno. — 17,30: Racconti. — 17,55: Musica per fisarmonica. — 18,10: Vedi Praga. — 18,20: Concerto di strumenti a fiato. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Brno. — 20,15: Vedi Praga. — 21: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Programma

OGNI VENERDÌ - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugina e Pastifici Buitoni
SANSEPOLCRO

Sovrana

la più comp eta ed elegante rivista mensile di mondanità, arte, teatro, moda, letteratura, sport, ecc.

OFFRE DEI MAGNIFICI PREMI

a tutti coloro che le procurano nuovi abbonamenti annui.

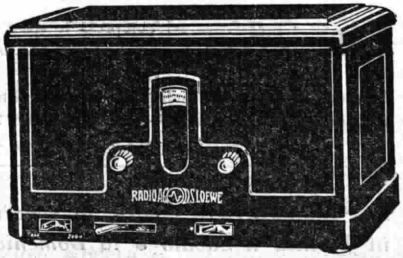
Chiedere l'elenco premi, il carnet di prenotazione abbonamenti, una copia di saggio della rivista inviando Lire 1,50 in francobolli alla

RIVISTA SOVRANA - Via Cerva, 40 - MILANO (rc)

RADIO A.G. D.S. LOEWE

Apparecchio ricevente R. 533 W in alternata per la ricezione anche da stazioni europee

Munito della nostra trivalvola mod. 3 NFW di superba purezza e di rendimento eccezionale :: Selettivo - Semplice - Elegante :: Potente attacco radiofonico :: Applicabile a qualsiasi rete alternata da 90 a 250 volta.



Prezzo popolarissimo! Lire 900 compreso le valvole e la tassa governa iva

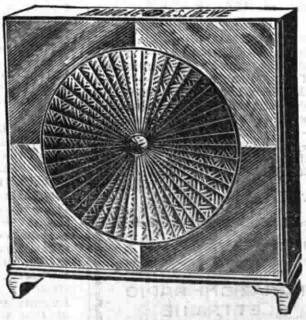
Altoparlante a quattro poli al prezzo di uno a due poli!

Voce limpida e cristallina dal massimo fino al minimo tono :: Protezione in vera noce del Caucaso lucidata a specchio sul davanti

Tipo EB 85 compreso la tassa governat. Lire 260

Sistema a quattro poli per l'autocostruzione di un altoparlante

Tipo LS 85 tassa governativa Lire 24 Lire 70



Chassis completo, a quatto poli pronto per il montaggio nel mobile.

Tipo LCH 85 - Lire 130 tassa governativa Lire 24

LOEWE RADIO SOC. AN. - MILANO - VIA PRIVATA DELLA MAJELLA, 6
Telefono: 24-245 Ind. Telegr.: RADIOLOEWE

di domani. — 22,25: Radiofilm - Anatol Provaznik: *L'acrobata*, operetta in un atto.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

12,20: Musica riprodotta: Dvorak: Sinfonia dal *Mondo nuovo*. — 13,30: Eventuali variazioni del programma - Condizioni della neve in alta montagna - Dischi — 14,15: Notiziario sportivo. — 15,20-16,20: Per la gioventù — 16,30: Radio-concerto: Musica di Suppè, Bizet, Franz, Grieg, Fétras Aubry, Strauss, Lehàr. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario sportivo. — 18,15: Conferenza ginnastica per le signore — 18,30: Vedi Francoforte. — 18,55: Vedi Francoforte. — 19,20: Segnale orario. — 19,25: Vedi Francoforte — 19,45: Vedi Francoforte. — 21,15: Vedi Langenberg. — 22: Notizie sportive. — 22,30: Eventuali variazioni del programma - Meteorologia. — 22,55-24: Vedi Budapest.

OSLO - m. 495 - Kw.. 75.

17,15: L'angolo dei fanciulli. — 18,15: Concerto vocale: Romanze norvegesi. — 18,45: Conversazione tecnica e scientifica — 19: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Racconto. — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali - Conversazione di attualità. — 22,5: Conversazione economica. — 22,35: Sketch - In seguito e fino alle 24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

SABATO 21 FEBBRAIO

18,45: Girnale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,20: Serata artistica.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

17,55: Notizie dai giornali. — 18: Diffusione del concerto dato dal teatro dello Chatelet. — 19,30: Corso dei grani a Chicago Winnipeg. — 20: Conversazione. — 20,10: Francia e Germania: «Le condizioni psicologiche d'una conversazione tra francesi e tedeschi» conferenza. — 20,30: Lezione d'inglese complementare. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Letture letterarie: «Storia di Madame du Barry» (fine). — 21,30: Notiziario sportivo ed informazioni. — 21,45: Radio-concerto: Charles Baret: *A pane secco*, radio-recita. — 22,15: Ultime notizie della sera Informazioni e l'ora esatta — 22,30: Concerto di musica brillante e da ballo, per orchestra a plettro

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16,20: Conversazione sulla Liturgia. — 16,30: Conversazione popolare. — 17,30: Conferenza letteraria. — 17,50: «La lotta che spossa», conversazione. — 18: Trasmissione agricola. — 18,10: Attualità per gli operai. — 18,20 (in tedescso): Informazioni - Conferenza musicale e dischi. — 19,15: Informazioni. — 19,20: Musica di strumenti a fiato. — 20,15: Musica popolare. — 21: Vedi Bratislava. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,25: Vedi Moravsa-Ostrava.

T. R. R. E.
RIPARAZIONI RADIO ELETTRICHE
MILANO
Via Messina, 20
Via Procaccini, 3
Telefono 92-813

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

16: Scuola radiofonica - Musica - Lezione di storia - Lezione di corì - Canto - Recitazione comentata, ecc. — 17: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione in arabo. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Un'ora di selezione di operette. — 22: Conferenza d'igiene; quindi: Musica da ballo (dischi).

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: L'ora dei fanciulli. — 17,30: Conferenza agricola. — 18: Musica riprodotta. — 18: Mupsica riprodotta. — 19: Musica religiosa. — 20,15: Danze antiche. — 21: Fine della trasmissione.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Orchestre diverse. — 18,15: Canzoni spagnuole. — 18,30: Musica per fisarmonica. — 18,45: Dizione. — 18,55: Melodie. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Borse diverse. — 19,30: Concerto di musica da ballo. — 19,45: Borsa di Commercio di Parigi. — 20: Canzonette. — 20,15: Musica militare. — 20,30: Ultime notizie - Fiere e mercati - Cronaca locale e regionale. — 20,45: Duetti, trio, ecc. — 21,15: Melodie. — 21,30: Orchestra argentina. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Frammenti di opere diverse. — 22,15: Arie di opere. — 22,30: Orchestra viennese. — 22,45: Canzonette. — 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord - Ritrasmissione del ballo della Chimica dal Grand Hôtel di Tolosa - Musica da ballo - Attrazioni. — 2 (circa): Fine delle trasmissioni.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi di grammofono. — 20: Conversazione. — 20,15: «La Dieta all'epoca dell'insurrezione», conferenza. — 20,30: Concerto vocale: 1. Canzoni veneziane: a) *Del mio cuor soave pena*; b) *Madama carissima*; c) *Bettina bella*; 2. Rossini: *Tarantella*; 3. Due canzoni napolitane; 4. Vecchia canzone siciliana; 5. Massenet: Una romanza nell'opera *Werther*; 6. Bizet: «Habanera», dell'opera *Carmen*. — 21,10: Concerto di musica popolare orchestrale (otto numeri). — 22: «Canzoni della giovane Polonia», conversazione. — 22,15: Composizioni di Chopin: 1. Cinque *preludi*; 2. *Improvviso* in la bemolle maggiore; 3. Due *studi*. — 22,50: Bollettini diversi. — 23-24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

12: Concerto orchestrale: 1. Klein: *Marcia viennese*; 2. Rossini: Ouv. del *Guglielmo Tell*; 3. Bass: Cinque *Lieder* viennesi: 4. Klein: *Polka*; 5. Kern: *Valzer di Gastein*; 6. Joh. Strauss: Pot-pourri di *Valzer di Vienna*; 7. Arnold: *Lied di Vienna*; 8. Flemming: *Suona, o zingaro*; 9. Kalman: Pot-pourri della *Principessa del Circo*; 10. Rohde: *Il viaggio della Bella addormentata nel bosco*; 11. Engelhart: *Per le Nozze*; 12. Semler: *Alhambra*, capriccio spagnuolo; 13. Waldteufel: *I pattinatori*; 14. J. Strauss: Ouverture di *Indigo e i 40 briganti*. — 13,10: Ripresa del concerto. — 15: Notiziario. — 15,25: Dischi. — 16,30: «L'altra Parigi», conferenza. — 17: «Per i giocatori di scacchi», conferenza. — 17,15: Dalla collezione di Lieder di R. Heuberger: 11 Lieder. — 18: Per il 50° compleanno di Waldemar Bonsel. — 18,30: Cronaca scientifica. — 19: Attualità — 19,30: «Vita popolare nella Finlandia» conferenza. — 20: Zygmunt Krasinski: *La commedia non divina*, dramma in 4 parti. — 22,15: Notiziario. — 22,25: Concerto orchestrale: 1 Ciaicovski: Polonaise a *Eugenio Oneghin*; 2. J. Strauss: Ouv. di *Una notte a Venezia*; 3. Reckteuwald: Valzer del balletto *Leggende dell'Untersberg*; 4. Weinberger: Fantasia sull'opera *Schwanda, il suonatore di cornamusa*; 5. Beethoven: *Minuetto*; 6. Mozart: Minuetto del *Divertimento*; 7. Kodaly: Intermezzo di *Harry Janos*; 8. Morena: *Potpourri sulle composizioni di Millöcker*; 9. Ranzato: Parata degli *Schiacciatnoci*; 10. Hruby: *Grande potpourri sulle composizioni di Eysler*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Trio Scherbaum. — 16,45: Concerto grammofonico. — 18,30: Chiacchierata culinaria. — 19: Campane di Zurigo. — 19,16: Segnale orario - Meteorologia. — 19,18: Poesie umoristiche - Lettura. — 19,30: Varietà grammofoniche. — 20,30: Lieder e arie carnevalesche con liuto. — 21,20: Vedi Basilea. — 22: Notiziario. — 22,10: Musica da ballo.

La trasformazione del "Radiocorriere" ed altri motivi di ordine tecnico hanno causato, con nostro vivo rincrescimento, qualche ritardo nella compilazione dell'

ANNUARIO dell'EIAR

L'importante pubblicazione è in corso di stampa ed assicuriamo che appena pronta verrà spedita a tutti gli aventi diritto.

Ai lettori del "Radiocorriere" in

TUNISIA

A tutti gli Italiani residenti in Tunisia, ed a quanti altri desiderino ricevere il nostro settimanale comunichiamo che da oggi essi potranno abbonarsi con

Lit. 75 - ivi comprese le spese di spedizione "VIA AEREA"

L'importo dovrà essere indirizzato all'Amministrazione del giornale in TORINO - VIA ARSENALE, 21

Il "Radiocorriere" sarà in vendita in Tunisia il Sabato o la Domenica

a Frs. 2 la copia

MILANO - TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312.8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo - (Milano): Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): Padre Valeriano da Finalmarina.

10,50-11,15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

11,15-11,30 (Torino): Rubrica agricola.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia; 2. Waldteufel: *Souviens-toi*, valse; 3. Scassola: *Suite ballet;* 4. Brero: *Marionette*, intermezzo; 5. Strauss: *Riquette*, fantasia; 6. Moffa: *Villanella;* 7. Ketelbey: *Nel giardino d'un monastero;* 8. Fucik: *L'enfant du regiment*, marcia.

13: Segnale orario.

14,25: Trasmissione dallo Stadio di S. Siro di Milano dell'incontro di calcio Italia-Austria.

16,30-18,30:

La maestrina

Commedia in tre atti di
DARIO NICODEMI.

Personaggi:

Giacomo Macchia . M. Pianforini
Pallone . . . . . L. Gracchi
Cav. Guidotti . . . . . D. Vismara
Maria Bini . A. De Cristoforis
La Direttrice . . A. C. Almirante
Gina . . . . . A. Ottaviani
Annina . . . . . M. Borra

Negli intervalli: Notiziario cinematografico e Notizie sportive.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-gaio giornalino di Spumettino.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,10: Musica varia: 1. Crovesio: *Pocker*, one step; 2. Ricci: *Crispino e la comare*, fantasia; 4. Puccini: *E l'uccellino;* 5. Mascagni: *Guglielmo Ractliff*, intermezzo atto 3°; 6. Sibelius: *Valzer triste;* 7. Wagner: Marcia atto 2° del *Tannhäuser*.

20,10-20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Musica varia.

20,45-21: Notiziario radiofonico.

21:

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: Conversazione.

Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
ROMA - NAPOLI - BOLZANO

Ore 14,25

TRASMISSIONE
DALLO
STADIO DI S. SIRO DI MILANO

DELL'INCONTRO CALCISTICO
FRA LE SQUADRE NAZIONALI

ITALIA - AUSTRIA

BOLZANO
m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra dischi: « La voce del padrone »: 1. *Introito di Pasqua; Introito della Messa Papale;* 2. *Alleluja della Messa* « Facnos innocuam », coro; 3. Viadana: *Exultate Justi*, coro; La Palestrina: *Cruda nemica*.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Callari) - Notizie.

12,45-13,45: Musica varia:

13,45-14: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

1. One step.
2. Andlovitz: *Valzer delle viole*.
3. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.
4. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e 6*.
5. Verdi: *Trovatore*.
6. Cuscinà: *Un marito di biscuit*.
7. Fetras: *Nel settimo cielo*, pot-pourri.
8. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione.
9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia:

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino delle nevi (Telve).

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Dicker: *Sposalizio della Garçonne*.
2. *a*) Corti: *Notturno; b*) De Micheli: *Baci al buio*, serenata.
3. Linke: *La gran via*, valse spagnolo.
4. Frontini: *Amore infranto*.
5. Puccini: *Tosca*, fantasia.
6. Mario Mascagni: *a*) *Serenata; b*) *Ove sei?; c*) *A Lara* (Soprano Isotta Castellani).
7. Leopold: *Arabia*, suite.
8. Manno: *Invocazione*.
9. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.

Fra il 6° e il 7° numero: « Bisogni spirituali », conversazione di Mario Franchini.

22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi « La voce del padrone ».

23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,15-10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

13-14: Radio-quintetto: 1. Jacoulot: *Los gitanos*, marcia spagnola; 2. Pennati-Malvezzi: *Danza rustica;* 3. Chaminade: *La lisoniera;* 4. Criscuolo: *Fantasia marinara;* 5. Monti: *Seconda czardas;* 6. Penna: *Rataplan*, pot-pourri; 7. Lincke: *La bambola di porcellana;* 8. Ferruzzi: *Naibai*, charleston.

Trasmissione di un'opera
R. Teatro S. Carlo

(Ore 14,30 circa) oppure Concerto variato dallo studio (ore 17-19). Negli intervalli: Notizie sportive.

20-20,40 (Napoli): Radiosport - Comunicati - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).

19,50-20,40 (Roma): Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

20,40:

Esecuzione dell'operetta in 3 atti

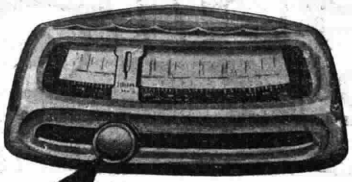
La reginetta delle rose

Musica di RUGGERO LEONCAVALLO
Direttore M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » - Notiziari diversi.

23,55 (circa): Ultime notizie.

Julio Blanco
primo vincitore del Concorso « Unica »



LA PERFEZIONE NELLA SEMPLICITÀ

Quando voi comperate un apparecchio Radio, la cosa più importante non è la somma che spendete **ma ciò che voi ottenete** col vostro denaro.

I nuovissimi Strumenti Radio e Radio-Grammofono

"La Voce del Padrone"

vi dànno **un tono** che è quanto di più meraviglioso si possa immaginare: la loro costruzione e le loro prerogative tecniche sono garantite dal nome più vecchio, più grande e più glorioso nel campo della riproduzione di suoni.

Il semplice movimento di un bottone mette a vostra disposizione immediata quel programma qualsiasi che avete scelto.

Ascoltateli! Il vostro giudizio sarà la nostra vittoria.

Soc. Anon. Nazionale del "GRAMMOFONO,,

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 39 (lato Tommaso Grossi)
NAPOLI - Via Roma N. 266-269, Piazza Funicolare Centrale
ROMA - Via Tritone N. 89 (unico in Roma)
TORINO - Via Pietro Micca N. 1

Gratis
Ricchi Cataloghi
Illustrati

Gratis
Ricchi Cataloghi
Illustrati

Mod. R. E. 75
L. 8000

Mod. R. 32
L. 4400

Mod. R. E. 45
L. 6200

"La Voce del Padrone,,

"La Voce del Padrone"

STAZIONI RADIO D'EUROPA PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.
160	1875	Hilversum (Olanda)	8,5
167	1796	Lahti (Finlandia)	54
174	1724	Radio Parigi (Francia)	17
183	1635	Zeesen (Germania)	35
193	1554	Daventry 5 XX (Inghilt.)	35
202	1481	Mosca (Russia)	40
207	1446	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	15
212	1411	Varsavia 1ª (Polonia)	14
217	1380	Baku (Russia)	10
222	1348	Motala (Svezia)	40
230	1304	Kharkow (Russia)	12
250	1200	Reykjavik (Islanda)	16
250	1200	Stambul (Turchia)	5
250	1200	Boden (Svezia)	0,75
260	1153	Kalundborg (Danimarca)	10
283	10.0	Tiflis (Russia)	10
297	1010	Basilea (Svizzera)	0.25
300	1000	Leningrado (Russia)	20
320	937	Stchelkovo (Russia)	75
364	824	Sverdlovsk (Russia)	25
375	800	Kiev (Russia)	10
395	760	Ginevra (Svizzera)	0.25
416	720	Mosca (Russia)	20
428	700	Minsk (Russia)	4
442	678	Losanna (Svizzera)	0.6
521	576	Lubiana (Jugoslavia)	2,8
527	570	Friburgo (Germania)	0.30
530	568	Smolensk (Russia)	2
531	566	Augsburg (Germania)	0,3
536	559	Hannover (Germania)	0.25
536	559	Kaiserlautern (Germania)	1,7
545	550	Budapest (Ungheria)	28
554	541	Sundsvall (Svezia)	15
563	533	Monaco (Germania)	1,7
572	524	Riga (Lettonia)	12
581	516	Vienna (Austria)	20
590	508	Bruxelles (Belgio)	20
599	500.8	MILANO (Italia)	8,5
656	495	Oslo (Norvegia)	70
617	486	Praga (Cecoslovacchia)	5,5
621	483	Gomel (Russia)	1,2
626	479	Daventry 5GB (Inghilt.)	38
635	472	Langenberg (Germania)	17
641	466	Lyon-la-Doua (Francia)	2,8
653	459	Zurigo (Svizzera)	0.65
686	435.2	BOLZANO (Italia)	0.22
5082	453	Danzica (Danzica)	0,25
662	453	Nidaros (Norvegia)	1,3
662	453	Klagenfurt (Austria)	0,6
662	453	Porsgrund (Norvegia)	0,8
662	453	Tromsö (Norvegia)	0,1
662	453	Salamanca (Spagna)	1
667	447	Rjukan (Norvegia)	0,15
671	447	Parigi P.T.T. (Francia)	1
680	441.2	ROMA (Italia)	75
689	435	Stoccolma (Svezia)	75
695	431	Belgrado (Jugoslavia)	2,8
704	427	Kharkov (Russia)	4
707	424	Madrid (Spagna)	2
716	419	Berlino 1° (Germania)	1,7
720	416	Rabat (Marocco)	2,5
725	414	Dublino (Irlanda)	1,5
729	411	Odessa (Russia)	1,2
734	408	Katowice (Polonia)	16
735	408	Berna (Svizzera)	1,1
747	401	Tallinn (Estonia)	11
752	399	Glasgow (Inghilterra)	1,2
761	394	Bucarest (Rumania)	16
770	390	Francoforte (Germania)	1,7
779	385.1	Tolosa (Francia)	15
783	383	Dniepropetrovsk (Russia)	1
788	380.7	Lwow (Polonia)	2,2
797	376	Manchester (Inghilterra)	1,2
806	372	Hamburg (Germania)	1,7
810	370	Artemovsk (Russia)	1.2
810	370	Parigi Radio L.L. (Fr.)	0.8
815	368	Siviglia (Spagna)	1
815	368	Friedrichstadt (Norvegia)	0,8
819	366	Nicolaiev (Russia)	1.2
824	364	Bergen (Norvegia)	1,1
825	363	Algeri (Algeria)	16
833	360	Mühlacker (Germania)	75
842	356	Londra 1° (Inghilterra)	45
851	352	Graz (Austria)	9,5
855	351	Leningrado (Russia)	1
860	349	Barcellona EAJ (Spagna)	7.5
869	345	Strasburgo (Francia)	17
878	342	Brno (Cecoslovacchia)	2,8
887	338	Louvain (Belgio)	12
891	336	Ivanovo Vosness. (Russia)	1.2
896	335	Poznan (Polonia)	1.8
905	331.4	NAPOLI (Italia)	1,7
914	328	Grenoble (Francia)	1,3
923	325	Breslavia (Germania)	1,7
932	322	Göteborg (Svezia)	15
941	319	Dresda (Germania)	0,3
950	316	Marsiglia (Francia)	1,5
958	313	Cracovia (Polonia)	1,5
959	312.8	GENOVA (Italia)	1,5
968	310	Cardiff (Inghilterra)	1,2
971	309	Parigi Vitus (Francia)	0.7
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0.8
986	304	Bordeaux Lafayette (Fr.)	25
995	301	Aberdeen (Inghilterra)	1.2
1004	298	Fatun (Svezia)	0,65
1004	298	Huizen (Olanda)	3.3
1013	296.1	TORINO (Italia)	8,5
1016	295	Limoges (Francia)	0.8
1022	294	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6
1031	291	Viburg Vilpuri (Finl.)	0.4
1040	288,5	Bradford (Inghilterra)	0,15
1040	288.5	Bournemouth (Inghilt.)	1,2
1040	288.5	Dundee (Inghilterra)	0,15
1040	288.5	Edimburgo (Inghilterra)	0.4
1040	288.5	Hull (Inghilterra)	0.15
1040	288.5	Liverpool (Inghilterra)	0,15
1040	288.5	Plymouth (Inghilterra)	0.15
1040	288.5	Sheffield (Inghilterra)	0,15
1040	288.5	Stoke-on-Trent (Inghilt.)	0,15
1040	288.5	Swansea (Inghilterra)	0.15
1040	288.5	Newcastle (Inghilterra)	1.2
1049	287	Lione (Francia)	0.8
1058	283	Stettino (Germania)	0,6
1058	283	Berlino O. (Germania)	0,6
1058	283	Innsbruck (Austria)	0,5
1058	283	Magdeburgo (Germania)	0,6
1067	281	Copenaghen (Danimarca)	1
1076	279	Bratislava (Cecoslov.)	14
1085	276	Hellsberg (Germania)	75
1103	272	Rennes (Francia)	2
1112	270	Trollahättan (Svezia)	0.8
1112	270	Brema (Germania)	0,3
1121	268	Barcellona (Spagna)	10
1121	268	Oviedo (Spagna)	—
1130	265	Lilla (Francia)	1
1139	263	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11
1148	261	Londra II° (Inghilterra)	67
1157	259	Leipzig (Germania)	2.3
1166	257	Hörby (Svezia)	15
1175	255	Tolosa P.T.T. (Francia)	1
1184	253	Gleiwitz (Germ.)	5.6
1204	249	Juan-les-pins (Francia)	1.5
1220	246	Cassel (Germania)	0.3
1220	246	Cartagena (Spagna)	0.4
1238	242	Belfast (Inghilterra)	1.2
1256	239	Norimberga (Germania)	2,3
1263	237	Bordeaux S. (Francia)	3
1283	233	Lodz (Polonia)	2.2
1283	233	Boras (Svezia)	0.2
1301	231	Malmö (Svezia)	0.75
1301	231	Colonia (Germania)	1,7
1319	227	Münster (Germania)	0.6
1337	224	Cork (Irlanda)	1,5
1355	221	Helsinki (Finlandia)	15
1373	218,5	Flensburg (Germania)	0.6
1382	217,1	Koenigsberg (Germania)	1,7
1400	214	Varsavia II° (Polonia)	1,9

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

CURIOSITA' SCIENTIFICHE

In seguito a vari esperimenti fatti dai tecnici dell'Università Cornell, è stato accertato che l'ossigeno in bolle uccide le larve delle zanzare. La scoperta è stata fatta in un modo accidentale. Poichè alcuni stagni d'acqua di una zona infestata dalle zanzare non contenevano larve di tali insetti, mentre altri stagni ne avevano un'infinità, gli uomini di scienza hanno cercato di spiegare il fenomeno e così hanno scoperto che nelle acque prive di larve cresceva una pianta che emetteva piccolissime bolle di ossigeno. L'assenza di questa pianta nei luoghi infestati ha fatto sorgere il sospetto che la distruzione delle larve potesse esser dovuta all'azione dell'ossigeno. Veramente non era facile ritenere, senza le prove di fatto, che l'ossigeno, elemento essenziale per la vita, dovesse riuscire fatale alle zanzare. Per fare gli esperimenti del caso, furono riempiti d'acqua alcuni grossi bicchieri ed in ciascuno vennero poste numerose larve di zanzare. Poi in una parte di essi furono ammesse alcune bolle di ossigeno, lasciando intatti gli altri bicchieri. Dopo pochi giorni, le larve dei recipienti senza ossigeno emersero sotto forma di zanzare, ma quelle dei bicchieri trattati con l'ossigeno erano tutte morte.

Gli accidenti automobilistici avvenuti in California durante i primi sei mesi del 1930 sono stati analizzati dalle autorità locali, con riferimento all'età ed all'esperienza dei conducenti. Di circa 14.000 investimenti presi in esame, più di 12 mila sono avvenuti con vetture guidate da persone che avevano più di due anni di esperienza a loro credito. Sembra che coloro che si sono seduti al volante per alcuni anni, cominciano ad abusare della loro esperienza, dimenticando la prudenza iniziale. L'età « pericolosa » per i motoristi, almeno per quelli della California, è dai venti ai ventinove anni. Bisogna perciò guardarsi bene dal montare in vettura quando il guidatore ha i baffetti spuntati da poco tempo. Nel primo semestre dell'anno scorso, ben 5296 accidenti furono causati nel detto Stato da giovani guidatori dai venti ai trent'anni.

Pochi sanno che i pesciolini dorati, che tutti possiamo ammirare nei vasi di vetro e che recentemente sono stati presi di mira per la bellezza della loro pelle dai fabbricanti di calzature per signora, rappresentano il risultato di diversi secoli di lavoro da parte dei cinesi. I cinesi cominciarono ad incrociare i pesci circa nove secoli fa ed a poco a poco sono riusciti ad ottenere colori meravigliosi e pesciolini quasi domestici. Infatti i pesciolini dorati, in tutte le loro varietà, sono talmente mansueti da non temere la presenza dell'uomo. L'industria dell'allevamento di pesci ornamentali è stata sempre considerata come un'arte nell'estremo Oriente. In Cina non vi è giardino nella cui vasca non esistano in gran numero i pesci a vividi colori, che nelle case sono anche tenuti in bei vasi di porcellana. A quanto riferisce una rivista scientifica, che si è occupata dei dati statistici e biologici dei pesci, sembra che quelli dorati siano stati per la prima volta portati in Europa due secoli dopo la scoperta dell'America.

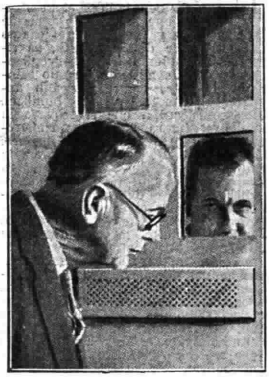
Un ingegnere della General Electric, la ben nota Società americana che si è distinta per le sue ricerche scientifiche nel campo della radio e dell'elettricità, ha risolto il problema della sorveglianza durante la notte di un suo bambino lattante, ricorrendo agli apparecchi che gli erano familiari. Presso la culla, che si trovava in un'altra camera, ha posto un microfono, collegato al un amplificatore, che a sua volta era attaccato ad un altoparlante collocato nella camera da letto dei genitori, cioè dell'ingegnere stesso e della moglie. Quando il bambino si svegliava e piangeva, il padre, che veniva svegliato dall'altoparlante, metteva in azione un fonografo elettrico, fornito di un disco inciso con una bella ninna-nanna, ed attendeva il risultato. Il suono del fonografo, che era posto nella camera del piccino, poteva facilmente conciliarlo al sonno, diversamente uno dei genitori era obbligato a scendere dal letto per assistere personalmente il piagnucolone.

Nelle vicinanze di Flagstaff, in Arizona, i membri di una spedizione archeologica, inviata sul posto da un museo americano, hanno scoperto l'esistenza di una città indiana coperta dalle ceneri di un'eruzione vulcanica del cratere del Sunset, eruzione che si fa rimontare a più di 1200 anni fa. Si tratterebbe di una Pompei del nuovo mondo, distrutta tra il 500 ed il 700 dopo Cristo. Nelle ricerche fatte entro un raggio di otto chilometri dal cratere, la spedizione scientifica ha rintracciato siti preistorici che rappresentano tre stadi della vita indiana, oltre al primo ed al secondo stadio della susseguente cultura di Pueblo. Il sinistro lenzuolo nero steso dall'eruzione copre interamente le zone già abitate dai due gruppi più antichi, mentre le case che rimontano ad un'epoca più recente non mostrano alcuna traccia di ceneri vulcaniche. Sul posto è stata raccolta una grande quantità di carbone di legna, prodotto dalla carbonizzazione degli alberi avvenuta tanti secoli fa.

Facendo assegnamento sul fatto che la seta possiede una tenacità molto superiore a quella del migliore acciaio temprato, ad uguaglianza di diametro, un inventore tedesco ha preparato un nuovo sistema per la fabbricazione di cannoni di seta. Non si tratta di giocattoli per i bambini, ma di veri e propri cannoni per le eventuali guerre future. Avvolgendo dalla parte interna di un tubo di acciaio, che formerebbe l'anima, tanti fili di seta

quanti ne occorrono per il diametro desiderato, si verrebbe a creare un cannone con proprietà migliori dei pezzi di artiglieria attualmente in uso, sempre secondo le affermazioni del geniale inventore tedesco. L'avvolgimento dei fili deve esser fatto ad elica e, quando si raggiunge lo spessore voluto, la seta è ricoperta con un sottile strato di guttaperca, per essere protetta dalla umidità. Si fa risaltare che la seta è più elastica dell'acciaio e che, essendo cattiva conduttrice del calore, potrebbe permettere un numero maggiore di colpi che qualsiasi metallo, prima che il cannone ideato diventi caldo. Fin qui possiamo essere d'accordo, ma ci sembra che l'inventore del cannone di seta non abbia dato abbastanza peso all'attrito del proiettile lungo la parete interna del cannone. Se si faranno le prove, a suo tempo giudicheranno i competenti.

Nei colloqui con i detenuti, i visitatori sono generalmente ammessi a parlare con essi attraverso una inferriata o rete metallica più o meno fitta. Ma poichè presso le carceri giudiziarie americane non è permesso che una guardia assista al colloquio, è tante volte capitato che il parente o l'amico visitatore facesse passare attraverso la grata qualche cosetta di contrabbando, da un pacchetto di sigarette ad una boccetta di liquore o ad un'arma vera e propria. L'inconveniente è stato eliminato presso il carcere di Pasadena, che è di nuova costruzione, con la sostituzione delle reti metalliche con finestre, o meglio, aperture fornite di vetri. Per far passare le onde sonore, che sarebbero smorzate dal vetro, sotto l'apertura è stata collocata una lamiera di acciaio perforata in modo da non consentire nemmeno il passaggio di uno spillo. La novità potrebbe essere seguita anche da altre Nazioni, senza dover temere che con un pugno si possa rompere il vetro, appunto perchè oggi si fabbricano vetri infrangibili che resistono anche ai proiettili dei fucili.

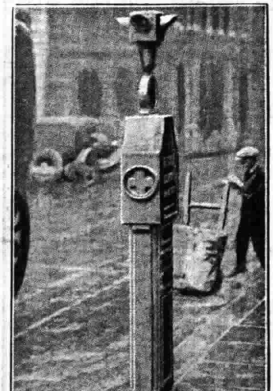


Le aperture fornite di vetri per i colloqui con i carcerati nella prigione moderna di Pasadena, Stati Uniti.

In Inghilterra è stata recentemente fabbricata una racchetta per il tennis, che si può dividere in due pezzi, staccando il manico. Si assicura che si tratta di una nuova... invenzione di grande utilità per coloro che si recano in villeggiatura, per la facilità con cui l'attrezzo si può collocare in una valigetta. Il manico si può svitare, ma quando la racchetta deve servire per giuocare, nel qual caso non sarebbe comodo se il manico si svitasse con facilità, i due pezzi vengono serrati da un congegno speciale, che non consente sopresa. Per quanto si riferisce alla parte estetica, si assicura che la giuntura sia quasi invisibile.

La nuova racchetta per i giuocatori di tennis apparsa in Inghilterra. Si può staccare il manico per collocare la racchetta in una valigia

In alcune città degli Stati Uniti d'America l'ufficio centrale di Polizia ha escogitato un sistema di segnalazioni luminose per attirare l'attenzione dei poliziotti, che fanno servizio in determinate strade, e poter quindi comunicare con uno di loro utilizzando il telefono. Nella città di Londra il medesimo sistema è stato recentemente perfezionato. In determinati punti della metropoli sono stati collocati pali di allarme, *alarm posts*, i quali, oltre ad essere dotati di fari luminosi, hanno un campanello che squilla potentemente quando si chiama un poliziotto. In tal modo gli agenti dell'ordine pubblico che sono di servizio nelle vicinanze non possono non sentire la chiamata, tranne che siano sordi e ciechi. Ogni palo o pilastro di allarme è fornito di telefono. Lo scopo di tale sistema di chiamata è importantissimo: quando alla centrale perviene la notizia della perpetrazione di un delitto, si possono subito avvertire gli agenti più vicini per accorrere sul luogo.



Un pilastro stradale di allarme per i poliziotti inglesi. Quando la centrale deve fare comunicazioni urgenti, il faro del pilastro si accende ed un campanello comincia a squillare

FAVOLE DI MELODRAMMI

TURANDOT

Dagli spalti della gran muraglia, un banditore annunzia che la Principessa cinese Turandot sarà sposa di chi, di sangue regio, spieghi tre enigmi ch'essa proporrà; se no, avrà tronca la testa, come sarà tra poco del principe di Persia. I moti incomposti della folla fanno cadere un vecchio cieco, Timur, accompagnato dalla giovane schiava Lìù. Un giovane si slancia in soccorso del vecchio: è il Principe Calaf, che in Timur riconosce il proprio padre, ramingo in segreto, dopo la sconfitta che lo privò del trono. Un funebre corteo si snoda, guidando al patibolo, al sorger della luna, il principe di Persia, di cui la giovinezza induce a pietà la folla, che invoca grazia per lui. Ma Turandot, apparsa per un momento sul terrazzo della reggia, è implacabile. Calaf, tra la folla, s'innamora fulmineamente di lei, e, invano richiamato al senno dal padre e dalla piccola Lìù, innamorata di lui, e poi da tre enriose Maschere, Ping, Pong e Pang, suona il gong fatale dei pretendenti alla mano di Turandot.

Il secondo atto s'apre con un colloquio delle tre Maschere, che imprecano alla tristezza del tempo e che sognano giorni migliori. Nel secondo quadro, l'Imperatore, padre di Turandot, dopo aver cercato invano di persuadere Calaf, ordina la cerimonia, durante la quale Calaf risolve i tre enigmi, e sfida, a sua volta, la crudele Principessa, acconsentendo a morire se essa saprà dirgli com'egli si chiami.

Invano l'Impero è messo a rumore: nessuno riesce a conoscer il nome del giovane Principe; quando le tre Maschere, ricordando d'aver visto il giovane parlare con la schiava, pongono questa alla tortura. Ma Lìù resiste ai tormenti, trovando nell'amore la forza, finchè le riesce di strappar a un soldato il pugnale, e di darsi la morte. Turandot, presente alla scena, ha la rivelazione d'un sentimento ignoto. Comprende la poesia dell'amore, e allorquando Calaf dice a lei il nome suo, disposto a morire, essa non approfitta del segreto, ma, dinanzi al padre, dice che il nome dello sconosciuto è amore, e s'abbandona vinta nelle braccia di lui.

IL MATRIMONIO SEGRETO

Paolino, giovane di negozio del ricco mercante Geronimo, vecchio e sordo per giunta, sposò segretamente la figlia minore di questo, Carolina. Stufi d'amarsi in segreto, i due giovani non fanno se non spiare un'occasione per render noto a tutti il loro matrimonio, senza provocar l'ira di Geronimo. Ma l'arrivo del Conte Robinson, che dovrebbe sposar Elisetta, sorella maggiore di Carolina, complica la faccenda, perchè il Conte s'innamora di Carolina, che nessuno sa già sposata. E Geronimo, che prima va sulle furie, si placa presto, quando sa Robinson disposto, per il cambio, ad accontentarsi di metà della dote promessa. Ne è questo l'unico incidente, perchè intanto s'innamora di Paolino la matura Fidalma, sorella di Geronimo, che ritiene libero il giovane e vorrebbe farlo suo secondo marito.

Svanita ogni speranza d'accomodamento, gli sposi segreti non vedono più scampo se non in una fuga, tanto più che Elisetta (sempre più attaccata a Robinson, che invano cerca di farsi passare per un gran vizioso) e Fidalma (gelosa dell'affettuosità di Carolina per Paolino) fanno lega insieme, e la seconda riesce, con la minaccia di ritirar i capitali prestati al fratello per la mercatura, a strappar a Geronimo la promessa che Carolina sarà chiusa in un ritiro.

Proprio, però, nella notte in cui la fuga sta per compiersi, un rumore sospetto obbliga i due sposi, usciti già sul pianerottolo, a rifugiarsi nella camera di Carolina, Elisetta, sempre all'erta, da gelosa qual'è, per svergognare la sorella, che crede con Robinson, sveglia il padre e la zia. Mentre tutti imprecano al Conte, traditore dell'ospitalità, questi esce tranquillamente dalla sua camera, ignaro di tutto. Non resta agli sposi se non d'uscire anch'essi, e d'andarsi a inginocchiare ai piedi di Geronimo, confessando ogni cosa. Il vecchio fa un po' il restio, poi, vinto dalle parole del Conte, disposto a sposar Elisetta, e di questa, che, raggiunto lo scopo, cessa dall'astio per la sorella, si piega di buon grado. Fidalma versa qualche lacrima, ma un gaio coro chiude la commedia.

BORIS GODUNOFF

Nel cortile del Convento del Miracolo a Mosca, la folla, sotto il minaccioso bastone d'un ufficiale di polizia, alza suppliche perchè Boris Godunoff si risolva ad accettare il trono degli Zar, rimasto vacante alla morte di Teodoro, figlio d'Ivan il Terribile. S'avanza un coro di pellegrini e la folla lo segue cantando.

Il vecchio monaco Pimen veglia nella sua cella, scrivendo la storia degli avvenimenti di cui fu testimonio in gioventù. Il suo compagno di cella, il novizio Grigori, racconta a lui un sogno, e viene a sapere che Boris, per giungere al trono, fece uccidere Dimitri, fratello di Teodoro, ancor bambino. Se Dimitri fosse scampato, avrebbe per l'appunto l'età di Grigori, e regnerebbe.

Un passo indietro: nel terzo quadro, Boris accetta la corona degli Zar e attraversa, pieno di tristi presentimenti, la folla che l'acclama.

In un'osteria, presso il confine lituano, entrano due frati mendicanti, Varlaam e Missail, che s'ubriacano, e Grigori, fuggito dal convento. Un ufficiale di polizia cerca d'arrestare quest'ultimo che, approfittando dell'analfabetismo dell'ufficiale, lo imbroglia nel leggere l'*ukase*, e fugge per un sentiero fattosi indicare dall'ostessa.

I figli di Boris cantano canzoni con la nutrice e fanno ingenui giochi, finchè il padre entrato, li congeda, e rivela in un angoscioso monologo il tormento dell'anima, straziata dai rimorsi. Quando il Principe Sciuisky racconta a lui ch'è giunto ai confini del regno un usurpatore che, facendosi passare per Dimitri, scampato alla strage, s'avanza avendo dalla sua tutti i malcontenti, Boris, preso dal terrore, si fa raccontare in qual modo Dimitri fu ucciso, e tal racconto gli sconvolge la ragione, portandolo al delirio.

Durante una festa nel parco di Sandomiro, presso Varsavia, Grigori s'incontra con Marina, affascinante figlia del Voivoda, di cui è innamoratissimo. Ma l'ambiziosa polacca promette d'esser di lui, solo quando egli riuscirà a entrar in Mosca, e a farsi incoronare Zar.

La rivolta è scoppiata. Una folla abbrutita e cenciosa trascina nella steppa un boiardo di Boris, fatto prigioniero, e lo malmena in ogni guisa, mentre alcuni monelli rubano a un Innocente il soldo ricevuto in elemosina. Istigata da Varlaam e Missail, la folla vuol impiccare due gesuiti, quando vien distratta da una cavalcata che s'avanza sotto la neve. E' Grigori, lo pseudo Dimitri, coi suoi, che rivolge alcune parole alla folla, presa tosto d'ammirazione per lui. Solo l'Innocente, abbandonato sotto la neve, ha l'intuizione delle fiamme e delle stragi che straziaranno ancora la Russia.

Nel palazzo degli Zar, i Boiardi stanno discutendo sulla difesa dello Stato, quando Boris irrompe delirando. Il racconto d'un miracolo avvenuto sulla tomba del vero Dimitri (racconto fatto dal monaco Pimen) lo scuote profondamente. Sentendo prossima la fine, egli fa chiamare lo Zarevich, cui rivolge i consigli estremi, e spira tra lugubri canti.

L'ORGANIZZAZIONE EIAR

Dal quaderno di Pierino

Tema: Scrivete ad un vostro amico lontano e ditegli come il vostro paesetto segua la via del progresso.

Carissimo Biagio, ormai sono due anni che tu hai lasciato queste pendici e se tu ritornassi, vedresti quante novità proprio belle che sono sorte a menadito di fata.

C'è la lavanderia, la diligenza che faceva un servizio molto negligente, ha ceduto il posto ad un autobus, *perchè ora c'è un gran movimento di forestieri sia del paese sia estranei.*

Il caro e ameno luogo natìo pur essendo sempre a 672 metri sul livello del mare, pare sia diventato più a portata di mano per gli automobilisti che vanno e vengono e talora s'arrestano fin giù del fiorito pendìo di Pranetto e guaribili in otto giorni, salvo complicazioni.

Ma ti voglio raccontare una grande novità, che è quella che fin dalle prime ore del mattino volevo dirti in questa mia amabilissima lettera.

*Ti ricordi eh? Biagio, di Prospero Carciofi, quello dell'*Osteria del mulo, *dove noi si andava a trastullarci con la dama ed il gioco della teta che in italiano chiamasi* tirin-balin, *perchè tanto là dentro non c'era mai nessuno che ci andasse a pagamento, sì che lo chiamavano un luogo di perdizione, perchè chi ci fosse capitato per mangiare si sentiva smarrito in mezzo alle mosche, alle ragnatele ed altri generi femminili. Punto interrogativo e da capo.*

*Orbene. Avvenne che Prospero Carciofi decise l'anno scorso di chiudere l'osteria e andò a direelo al signor Podestà che è anche... aspetta che ci pensi: è pioniere dell'*Eiar. *E il signor Podestà lo rimbrottò a dovere e gli disse che se nessuno andava al* Mulo, *era perchè l'oste era senza emulazione e viveva all'antica ed ora siamo nei tempi moderni. E tanto disse e tanto fece che sor Prospero scese giulivo in città e tornò su con una Radio proprio bella e la mise entro il* Mulo.

Ah, se la parola non mi venisse meno; perchè mi manca la carta, come vorrei farti giubilare, Biagetto caro, con il racconto di quello che seguì!

Ti basti sapere che ora il Mulo *non c'è più ed in suo luogo c'è il* Ristorante Radio, *nel quale perfino si mangia. E la gente accorre e ne viene di fuori e l'oste è tutto elegante che non par più quello. Gli automobili vanno e vengono e così c'è anche buon lavoro per il medico ed il farmacista, sì che la Radio è diventata la consolazione del paese come io e tu siamo quella dei suoi cari genitori.*

Addio, addio, caro Biagio. Scrivimi anche tu presto, ti bacia il tuo

PIERINO BENOPRANTE
Classe 4ª.

Continuano le presentazioni...

di Capi Zona e Corrispondenti Provinciali

Centro di Milano - Via Gaetano Negri, 8.

Prov. di BELLUNO - Direttore Esercizio Telve di Treviso.

LODI - Farri Francesco (Corr.) - Capo Agenzia Stipel - Lodi.

Centro di Roma - Via Maria Cristina, 5.

Prov. di LUCCA - Mugnaini Pietro - Via San Michele, 2 - Lucca.

Prov. di RIETI - Rossetti Ugo - Via Ciatra, 4 - Rieti.

Prov. di Grosseto - (Corr. prov.) Sorani Nino - Grosseto.

Centro di Napoli - Galleria Umberto I, 27.

Prov. di BENEVENTO - Cav. uff. Delcogliano Raffaele - Benevento.

Prov. di LECCE - Rag. Costa Antonio - Piazza S. Oronao, 65 - Lecce.

Prov. di SALERNO - Avv. Cavaliero Diego - Corso Garibaldi, 175 - Salerno.

Il numero dei Nuovi Pionieri raggiunge ormai varie centinaia e continuamente si accresce. Ci vediamo costretti a sospendere la pubblicazione degli elenchi i quali troppo spazio richiederebbero.

Voci di pionieri

Crevacuore, li 30-4-31 (IX).

Brevemente comunico che, entusiasta della radio, ho sempre svolta attiva propaganda, propaganda che maggiormente ho intensificato dopo la mia nomina a Pioniere.

Sorpresa a toccare la radio, Anna Maria Barnini subisce la paterna sgridata

A Crevacuore nel 1929 si contavano otto apparecchi radio, oggi il numero è salito a ventidue. Tutti i possessori di apparecchio radioricevente sono muniti di regolare licenza per le radioaudizioni e tutti (esclusi tre) sono abbonati al Radiocorriere. *Per un paese di circa 2000 abitanti la percentuale di radio-abbonati è discreta, ma spero di poter fare ancora molto.*

Anche fuori paese ho svolto attiva propaganda ed alcuni miei parenti hanno acquistato in questi giorni tre apparecchi abbonandosi anche al Radiocorriere.

Spero di poter presto comunicare che il numero dei radio-abbonati è salito a trenta.

Con distinti ossequi.

f.to *Il Pioniere di Crevacuore.*

Appello ai
RADIOAMATORI
Volete acquistare apparecchi Radio
della grande Fabbrica:
ULTRAFUNK?
Visitate la sala delle audizioni del
« Re della Radio »
PREZZI DI ASSOLUTA CONCORRENZA
Facilitazioni pagamento
Spedizioni in tutta Italia
Apparecchi garantiti
CERCANSI FIDUCIARII OGNI COMUNE
MILANO - Via Maroncelli, 19

IL RADIONE WSH3
ALIMENTATO IN CORRENTE ALTERNATA

Apparecchio a tre valvole riceventi più una valvola raddrizzatrice. Con l'antenna luce già disposta nell'apparecchio stesso, riceve in forte altoparlante tutte le principali stazioni italiane ed estere. A dieci gradi di manopola a destra ed a sinistra esclude la stazione locale.

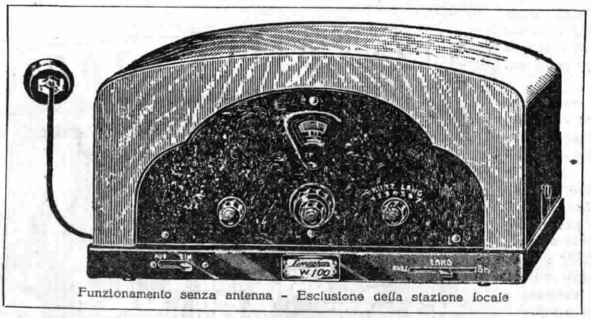
Col WSH3 presentiamo il più recente tipo nel quale - nonostante il suo prezzo mite - sono riunite tutte le qualità speciali dei rinomati "RADIONE,,

Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbrica Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna
DEPOSITARIO:
Uff. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER
TRIESTE - Viale Regina Elena, 1 MILANO - Via Mazzini, 7

Lumophon

Gli apparecchi della nuova serie 1931



Funzionamento senza antenna - Esclusione della stazione locale

Tipo W 30
apparecchio a 4 valvole di cui una schermata per la ricezione delle stazioni europee in forte altoparlante
Possibilità di usare un pentodo finale
Prese per corrente alternata a: 110-125-160-220 volt
PREZZO COMPLETO DI VALVOLE E TASSE: Lire 1000

Tipo W. 100
apparecchio a 5 valvole di cui una schermata per la ricezione delle stazioni europee in forte altoparlante
Prese per corrente alternata a: 110-125-160-220 volt
PREZZO COMPLETO DI VALVOLE E TASSE: Lire 1250

CHIEDETE UNA PROVA SENZA IMPEGNO AL VOSTRO FORNITORE ,,

Rappresentanti esclusivi per l'Italia e Colonie:
CONTINENTAL RADIO - MILANO: Via Amedei. 6 - Telef. 82-708 - NAPOLI: Via Verdi, 18

DIZIONARIETTO TECNICO di UMBERTO TUCCI

(Continuazione. vedi numero 6)

Invece, se due o più resistenze sono montate in parallelo (cioè il caso delle 4 lampade della fig. 1) la loro resistenza totale potrà calcolarsi secondo la nota formola:

$$R = \frac{1}{\frac{1}{r'} + \frac{1}{r''} + \frac{1}{r'''} \text{ ecc.}}$$

in cui r', r'', r''', ecc., sono i valori in ohm di ciascuna resistenza. Anche qui un esempio numerico ci farà vedere con maggiore semplicità lo sviluppo della suddetta formola. Riferiamoci alla fig. 3 e, tenendo presente quanto è detto alle voci « Conducibilità » e « Conduttanza », diciamo che le resistenze hanno un valore di, rispettivamente, 6, 4 e 12 ohm e, quindi, la loro conducibilità — valore inverso — sarà uguale ad 1/6, 1/4, 1/12. Cosicchè se la corrente per circolare solamente attraverso la prima resistenza trova una conducibilità di 1/6, per passare contemporaneamente attraverso la resistenza r'' avrà disponibile anche una conducibilità di 1/4, a cui si aggiunge anche quella di 1/12 per la terza resistenza.

Possiamo dire, quindi, che la conducibilità totale sarà uguale alla somma delle conducibilità parziali e, nel nostro caso, avremo:

$$\frac{1}{6} + \frac{1}{4} + \frac{1}{12} = \frac{2+3+1}{12} = \frac{6}{12}$$

Ciò val quanto dire che la conducibilità totale sarà di 6/12 e, capovolgendo questa frazione, avremo il valore inverso, cioè di nuovo la resistenza in ohm. Nel nostro caso la frazione 12/6 (uguale a 2) rappresenta la resistenza totale del circuito, cioè delle tre resistenze in parallelo.

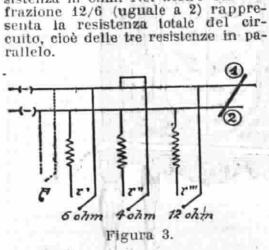


Figura 3.

Ora bisogna considerare che quando si stabilisce un circuito elettrico senza intercalare in esso un apparecchio di utilizzazione che ne regoli il passaggio della intensità (per esempio il circuito tratteggiato in *A* della fig. 3, in cui non vediamo che il solo conduttore), si avrà che la corrente si lancerà immediatamente attraverso di esso e, ripetiamo, non essendoci in esso inserito un apparecchio che ne limiti l'intensità, questa raggiungerà immediatamente il valore massimo compatibile con la macchina od apparecchio che genera o fornisce questa corrente e, nella migliore delle ipotesi, col massimo compatibile con la sezione della valvola fusibile di protezione inserita nel circuito principale. Questa enorme quantità di corrente, non potendosi trasformare in una qualsiasi forma di energia utile (luce, per esempio), si converte in calore, cioè in energia calorifica, il conduttore si riscalderà, diventerà incandescente e fonderà. Ecco un *corto circuito* che si è eliminato con mezzi propri e che, per avverarsi, impiega un tempo infinitamente inferiore a quello che abbiamo impiegato per descrivere il fenomeno.

Come definizione, quindi, dicesi *corto circuito* un qualsiasi circuito elettrico che, offrendo una insignificante resistenza elettrica, fa passare in un attimo tutta la quantità di energia disponibile attraverso di esso, provocando la fusione del conduttore o corpo che lo ha formato e, nella migliore delle ipotesi, la fusione della valvola di protezione.

Se immaginiamo il circuito principale orizzontale della fig. 3 composto di conduttura scoperta ed appoggiamo su di esso un corpo metallico qualsiasi anche esso scoperto, immediatamente la corrente passerà dal punto *1* a quello *2* (viceversa, ciò è indifferente) e, trovando fra questi due punti una resistenza elettrica inapprezzabile, farà saltare le valvole, fonderà il corpo casualmente messo in contatto con la conduttura ed avremo il lancio di particelle incandescenti di metallo.

Se vogliamo sacrificare una piletta a secco per un esperimento niente affatto pericoloso, facciamolo pure, tanto più che esso servirà a farci ricordare più facilmente che cosa è il famoso corto circuito. Prendiamo, quindi, una piletta a secco da V. 4,5, quelle per lampadine tascabili, ed avviciniamo fra di loro le lamelle di contatto corrispondenti ai poli terminali. Una piccola scintilla ci dirà che... la pila è già morta, ma osserviamo gli estremi metallici che sono venuti in contatto: non sarà difficile notare un più o meno vigoroso bruciacchiamento di queste parti. Ed è facile anche notare una leggera asportazione di metallo; quindi, la leggera corrente di V. 4,5 ha potuto bruciare e volatilizzare il metallo 1.

Essendo necessario riassumere e concludere, e ciò sia per il campo dell'elettrotecnica in generale che per quello della radio in particolare, diciamo, quindi, che, prima di chiudere un qualsiasi circuito e far passare in esso una corrente elettrica, occorre tener conto del punto di partenza della corrente e del punto di arrivo e sincerarsi se la corrente, partendo dal primo per arrivare al secondo, passa effettivamente attraverso un qualsiasi apparecchio di utilizzazione, sia esso una lampada, un triòdo, una resistenza, una bobina, un avvolgimento qualsiasi, etc. In caso affermativo si può essere sicuri che non vi sarà pericolo di corto circuito, ma si intende che bisognerà anche badare se l'apparecchio di utilizzazione inserito è atto a sopportare la tensione della corrente che si fa passare in esso.

Non può, effettivamente, escludersi in modo assoluto che, malgrado tutte le buone cure e le giuste prescrizioni, sia nella installazione che nell'esercizio di un qualsiasi impianto o montaggio, non sia possibile che, per un caso fortuito, abbiano a verificarsi le condizioni per cui, avverandosi un corto circuito, possano prodursi dei danni alle macchine od ai locali ove l'impianto è installato. Ma un impianto bene eseguito, fornito di un giusto e sufficiente numero di valvole esattamente tarate, è sempre in condizioni tali da poter evitare qualsiasi pericolo, anche quando il famoso corto circuito ha effettivamente luogo. Ciò perchè, fondendo il filo fusibile della valvola più prossima o di tutte le valvole, l'impianto viene ad essere automaticamente staccato. Quindi il pericolo sussiste principalmente per quelle macchine, impianti, installazioni in generale, che difettano di valvole di protezione o le hanno di una sezione di molto superiore a quella che normalmente dovrebbero avere e che, in generale, è quella che consente il passaggio di una intensità di corrente doppia di quella normale di regime.

(*Continua*). **Ing. U. TUCCI.**

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO N. A-27.894 - Torino.

Posseggo un tre valvole normale ad accumulatori. Vorrei però poterlo far funzionare direttamente sulla linea luce, naturalmente dopo di aver raddrizzata la corrente. Va bene l'unito schema?

Lo schema assolutamente non può andare. Ella raddrizza l'alternata e poi la invia sul trasformatore, ma in tali condizioni a che serve il trasformatore?

Ella deve scindere completamente i due sistemi di alimentazione, quello anodico e quello di accensione e per ciascuno costruire l'adatto raddrizzatore, che deve essere munito di filtri di livellaggio per eliminare il ronzio dell'alternata, senza di cui è impossibile qualsiasi ricezione.

LICENZA N. 2627 - Colleretto Pedanea.

Posseggo un apparecchio Ansaldo Lorenz 44 colla valvola raddrizzatrice V. 70 (Dario) che spesso si brucia; il voltaggio varia dai 125 ai 135, qualche volta circa 140. Perciò sarebbe meglio applicare un'altra valvola oppure un trasformatore che porti in uscita la corrente a 120?

Quale valvola dovrò applicare?

No, qualsiasi valvola ella applichi brucerà. Consiglieremmo un trasformatore, come adottiamo in generale noi.

ABBONATO N. 1582 - Rubiera (Emilia).

Ho un apparecchio a cristallo con un'antenna filiare di m. 45, e dal punto più distante, fino all'apparecchio è complessivamente di m. 65. Ora, io vorrei che foste tanto gentili da informarmi con precisione quale sarebbe l'antenna più adatta per dare il massimo della ricezione ad un apparecchio a cristallo.

Vorrei anche sapere se in commercio ci fosse, e dove, un altoparlante tanto sensibile da poter essere applicato al suddetto apparecchio.

1) *Maggiore è lo sviluppo dell'aereo e maggiore ne è l'altezza effettiva, maggiore sarà la ricezione possibile con un dato cristallo.*

2) *Non esiste altoparlante che possa funzionare in modo soddisfacente con un cristallo, e ciò dipende dalla poca energia messa in giuoco da un cristallo.*

RAIMONDO PAGLIERI - Cagliari.

Quale differenza vi può essere fra un aereo unifilare a treccia di rame ed altro trifilare (entrambi di m. 17 di lunghezza) quest'ultimo però di filo dello spessore di 1/10?

L'aereo trifilare possiede una capacità maggiore. Agli effetti di una trasmissione quella trifilare è migliore.

Invece come aereo ricevente non vi è grande differenza tra i due tipi.

ABBONATO N. A-26.500 - Torino.

Sarei grato a codesta on. Direzione se, per mezzo della rubrica « La parola ai lettori », volesse rispondere alla seguente domanda:

Posseggo un apparecchio a galena che funziona tanto sull'impianto della luce (col tappo luce), quanto su una piccola antenna esterna trifilare della lunghezza totale di m. 40. In ambedue i modi sento in cuffia alle volte forte anzi fortissimo, ed alle volte *debolissimo e stentato* (e questo il più delle volte!). Sarei perciò gratissimo, se loro potessero indicarmi il modo di eliminare l'inconveniente.

Con ogni probabilità la ricezione debole è dovuta ad assorbimento da parte di qualche filo o fascio di fili vicini, che possono anche costituire un aereo di qualche vicino.

In ogni caso nulla ella può fare poichè dipende da cause esterne che diminuiscono l'energia captata dal suo ricevitore. Tutto al più, ella può con mezzi normali (p. e. un potenziometro) diminuire i forti per ridurli al livello delle ricezioni deboli. In tal modo potrebbe avere una audizione uniforme.

ABBONATO N. 10.974 - Torino.

Sarei grato se potessero confermarmi se è esatto lo schema qui unito per l'apparecchio a tre valvole, descritto salvo errore nel N. 39 del « Radiorario » 1927.

In ispecie desidero sapere se è utile o meno l'aggiunta della piletta « P » per tensione negativa di griglia e se la resistenza R2 deve essere effettivamente comune alle valvole *B* e *C*, come indicati nello schema, o non piuttosto alle valvole *A* e *B* come venne indicato nel piano di montaggio inserito nel suddetto fascicolo del « Radiorario ».

Prego anche indicarmi i tipi di valvole consigliabili.

1) *Lo schema sta bene.*

2) *La batteria di griglia* P *è essenziale per una buona riproduzione ed il suo valore varia (secondo il tipo di valvola) sino ad una trentina di Volt.*

3) *Si può anche inserire le accensioni delle due prime valvole sullo stesso reostato. Entrambi i collegamenti hanno vantaggi e svantaggi, che si equivalgono.*

4) *Ecco le valvole in ordine dell'aereo all'altoparlante:*

Philips	A 410	A 415	B 443
Telefunken			
RE 064	RE 084	RES 164	d
Zenith	L 412	L 408	U 418

ABBONATO N. 22.173 - Roma.

Posseggo un apparecchio ricevente Philips, tipo 2511, alimentato dalla corrente alternata, con il quale, facendo uso d'una piccola antenna interna a spirale e senza alcuna presa di terra, ricevo in altoparlante, con notevole intensità, circa cinquanta stazioni diffonditrici europee.

Mentre, però, la ricezione della locale avviene con la massima chiarezza, quella delle altre stazioni è disturbata da crepitii che, spesso, con inaudita persistenza, coprono interamente l'emissione.

Sono certo che tale inconveniente deriva dalla infelice ubicazione della mia abitazione che trovasi situata fra due linee tranviarie d'intenso traffico.

Non esiste alcun dispositivo atto, se non ad eliminare, per lo meno ad attenuare tali molesti rumori?

Pur troppo non può fare nulla per eliminare i disturbi.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

LA

SOC. ITALIANA RADIO
MILANO
PIAZZA L. V. BERTARELLI, 1
Telefoni 82.186 - 85.922

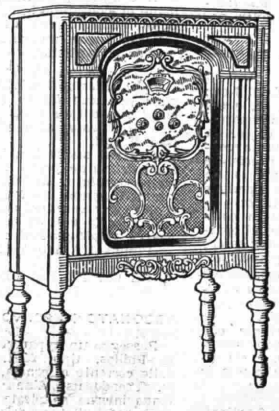
Sirac

AUDIZIONE CIRCOLARE
UFFICI:
ROMA - Via Ferd. di Savoia 2 - Tel. 25.622
GENOVA - Via XX Settembre 42 - Telef. 53.844
NAPOLI - Via G. Verdi 18 - Tel. 21.654

PRESENTA DUE GIOIELLI DELLA CASA AMERICANA

A. H. GREBE & Co.-Inc.
(SUPERSINCROPHASE)

Modello 160



PREZZO L. 3750

7
VALVOLE

3 tipo UY-224 (schermate)
1 „ UY-227
2 „ UX-245 (in p. p.)
1 „ UX-280

"COLOR-TONE"

ALTOPARLANTE
ELETTRODINAMICO

Modello 160 L

PREZZO L. 3950

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie della A. H. GREBE & Co. Inc.

SIRAC - Negozio di vendita: MILANO - Corso Italia 6 - Tel. 83.655

Radio per voi

Mariuccia di Busto Arsizio - Veramente di Mariuccie un centinaio ce l'ho. Ma siccome è un diminutivo grazioso d'un dolce nome, venite pure, italiche Mariuccie. Ma non così: « Caro Baffo di gatto, la tua penultima chiacchierata radiofocolarista, ha fatto sorgere in me un atroce dubbio e tu, grande amicone, devi dissiparlo. Ascolta, o fellone!! Mi sbaglierò, ma nelle tue parole m'è parso di scorgere un non so che di somigliante con quell'adorabile esimissimo Direttore del « Radiocorriere » sig. Gigi nonchè Michelotti ed anche Michelnove e, facciamo pure, Micheldieci. Caro imbroglione: fuori la verità; tu sei lui, ossia Gigi Michelotti, belva feroce, fortunatamente molto rara, pochissimo amante (oggi) dello spazio! Se sei veramente lui, allarga i possedimenti radiocorrieristici di noi poveri tapini « e se nulla di noi pietà ti muove » bada, Gigino, la mia vendetta sarà crudele! Già la preparai. Non farò altro che imitarti, ossia comporrò anch'io un grande capolavoro intitolato: « Michelatto di Baffigi: sue confezioni ». In esso la pena minore che ti infliggerò è di confezionarti come un « carneplastico » di F. T. Marinetti. Il capolavoro, prima d'essere pubblicato, passerà nelle untuose mani di una cuoca novecentista, la quale lo rivedrà e lo correggerà qualora mancasse di... sale. Trema crudele! ».

Sì, tremo. Ma di gioia. Passa al « Radiocorriere » a ritirare il Direttore e confezionalo a tuo talento e poi affidalo alla cuoca novecentista. Bada però che l'amico è duro a cuocere!... Tutto lo tollero. Mi avete creduto l'ingegnere Tucci, e pazienza! Ma voler ch'io sia Gigi Michelotti (un « compagno di galera » mi propone di degradarlo a Michelsette) è qualcosa che mi fa inorridire. Non sei tu sola a coprirmi di ludibrio. Quel « vive ancora! » ha messo parecchi in... apprensione.

E' possibile che il Direttore lascierebbe stampare una simile apologia, se non fosse un tutto con Baffo di gatto? Oh anime candide! Michelotti non aveva letto nulla!! Fu una intempestiva telefonata a fargli vibrar l'animo di un S.O.S., quando ormai il « Radiocorriere » era tutto stampato. Combinazione volle ch'io fossi presente. Gigi, nonchè Michelotti, lesse la pagina in mia presenza e disse: « Mi riservo di rispondere sul giornale ». Ed io: « Sia pure! Ma non nella mia pagina! ». « Precisamente in quella! ». Pensate un po' se lo lascio usurparmi quel poco spazio che mi rimane! Verrà la risposta? Non credo: è troppo furbo, l'amico! Sapete che cosa gli dissi nel lasciarlo? Queste precise parole. « E pensare che — ad onta di tutto — sei buono come il pane! E siccome, non faccio per dire, sono buono anch'io, quando ci troviamo insieme, siamo buoni come il pane e salame! ». Sapete come il barbaro mi rispose? Con una bella risata! E' inutile: nemmeno nei casi catastrofici, riesco a farmi pigliare sul serio!

Una tifosa juventina - Già andare a scuola ed avere i capelli lunghi, sono fastidi grossi, anzi fastidi lunghi e possono dar molti grattacapi. Ad onta di tutto questo, vedo che sei una sportiva indiavolata ed una accanita juventista: « A proposito, Baffo, tu di che squadra sei? Ma già, sarai della *Juventus*, perchè mi sembri una persona per bene ». Grazie amica. Devo dirti che io non sono di nessuna squadra, essendo già da tempo del dopplodecimetro, con il quale misuro le parole per contenerle in breve spazio. Uno sport difficile, sai? Attendo il ritrattino dai capelli lunghi, essendo questi la mia simpatia. Abbi pazienza, ma è così. Saluto per te Marisa Pasticciona, Passera Solitaria, Valdo, che ti sono tanto e tanto simpatici e, per me, saluto te che sei pari merito. — **Robinia** - Vedi se non sono imparziale: « Tu, al solito, darai la colpa al buon Gigi Michelotti il quale, tra..., anzi, fuori parentesi, mi è simpaticissimo e di cui approvo ogni modificazione:

« Sempre ben fatto è
Ciò che fa... Michelurè! ».

Povera Robinia, se tu cadessi nelle unghie dell'infellonito « Studianiente! ». — **Mariuccia del Cervo** - Dimenticata no. Pensa se posso dimenticare chi sta in un certo luogo... — **Mammina di Esa** - Grazie delle care parole. E un ritrattino della piccola Esa, non posso averlo? Non so poi qual è la risposta che tu attendi. Scusami sai, e se occorre, ripeti — **Mammina sola** - Sempre fine e gentile. Sta certa: non dimenticherò. — **Maria Attard** - Tu sei così piccina che mammina tua spiegherà. Quando a Baffo di gatto vien, per qualche motivo, la stizza, ecco, non so perchè, mi vien da pensare alla minuscola, graziosissima Mariuccia che a sentire da Furbetta ripetere questo mio nome, ride a lungo. E queste tue risatine mi par di udirle e allora, addio stizza! Sorrido tutto consolato. Dunque, grazie!

Ida di Milano - Eh sì! Hai cento ragioni. Lo vedo anch'io. Ma, credi, vorrei che fosti tu a provare. Perchè non mi hai dato l'indirizzo tuo e di altri per spedire a Paggio Rondello? — **Ilare** - Tu sei un nobile cuore ed hai sentimenti delicatissimi ed atti che si direbbero d'una mamma. Le sofferenze, il luogo pieno di tristezze nel quale passi la tua sfiorita giovinezza, non ti suscitano pensieri bui. Pare invece che la tua anima abbia un riverbero di luce!... Sì, volevo in « Radiofocolare » presentare ad uno ad uno i miei più assidui lettori. E ci saresti stato anche tu, con tanti altri ed un calore di simpatia e d'affetto si sarebbe diffuso. La mia idea ho dovuto per ora abbandonarla, ma speriamo, amico mio! — **Zingarella** - Tu sei ammirabile. Ora che anche l'ultimo tuo sostegno nella vita ti ha lasciata per sempre, non ti pieghi. « Son ritornata serena al mio lavoro chè la parola d'ordine del Capo è un verbo: « Durare! ». Ho sofferto tanto nel corso della mia vita, tanto! Così ha voluto Iddio ed io non ho speranza che nella Sua parola: « Beati quelli che piangono! ». Sì, Zingarella: ma allor che il pianto non li prostra; li eleva, invece! Lavoro e salute sia con te e la nidiata che per te vive, fanciulla cara. La fiducia e la forza li hai in te.

+ **B. T.** - Finalmente ti conosco, mascherina! Sei il terzo arrivato del Liceo Classico di Padova e trentottesimo nei campionati studenteschi medi triveneti di sei. Perciò la fotografia documenta la strada che tu agilmente stai percorrendo. Quanto al fratellino — B. T., e un grazioso, per quanto impellicciato, monello, che fa da guardia forse alla nuova complicazione che mi create con questo vostro + B — T. A proposito del premio al « mistero delle due figure » siete stati in due ad attribuirvelo: Marinello e te. E allora, per non fare un mistero di cattiva figura, manderò il libro al fratellino tuo. — **Mary - Lu** - Francamente vi dico che per ora non vi trovo noiose e quindi potete scrivermi senza però tanti complimenti a mio riguardo. — **Mammina senza bambini.** - Ma no. La breve risposta venne dopo una lunga sosta in tipografia. Io non temo niente di quello che tu dici. Non so perchè, sono convinto che tu non sia affatto curiosa. To' guarda quale combinazione! Rileggendo la tua trovo appunto ripetute le identiche parole. « non sono affatto curiosa ». Vedi che il concetto che mi ero formato di te corrispondeva alla realtà. E rassicùrati: niente illustre e noto. Tutte licenze... poetiche di quel licenzioso ingegnere; il quale, per protestare sulla diminuzione di spazio, ha mandato al Direttore un suo ritratto con tanto di dedica. E allora? Allora forse avrà le due pagine!... Così va il mondo, bimba mia! Un viso angelico, e la conquista è fatta. Se mi provassi a porgere il mio ritratto a Michelotti con « relativa » dedica?!! — **Radiochetta** - Per esempio a te è bastato l'amichevole sorriso mio per farti contenta « un libro, un gioiello, non mi avrebbero resa così felice! ». Bisogna che provi con il padron di casa!

Pastine assortite - Avete visto? Mentre veniva la protesta il salutino giungeva. Gli è che il mio cuoricino è sincronizzato con quello dei lettori... anche se sono lettrici. Perchè pare che la diminuzione di pagine m'abbia fatto scappare quei pochi amici che formavano l'ornamento della mia pagina. A meno che in questa pesca ch'io faccio, non mi capitino che lettere femminili! — **Studianiente** - La tua lettera però c'è. E come!... E' un vero esplosivo da far saltare il « Radiocorriere ». E scommetto che tu, così dinamitardo a parole, sei poi tenero come la marmellata di cotogne. Ad ogni modo, grazie per quel po' di polvere di cannone che mi ficchi in tasca. — **Mammina di Lilliana** - Solo ora riesco a ringraziarti della cara letterina e del pensiero commosso per Vittoria (il tuo, buon **Ilare**, lo ripeterò alle sorelle gentili). E Lilliana come va ne' suoi progressi? Falle una carezza. Mi chiedi se son veneto. No, mammina: sono piemontese... E poichè con una 1 in più, mi trovo con **Mammina di Lilliana** un saluto bis ed un grazie idem. — **Adelina** - Ma no: l'indirizzo è sempre lo stesso. Ora la rimpiangi la tua bella montagna! Quando mi dicesti il tuo entusiasmo per la città dissi fra me: « Ci rivedremo a S. Filippo! ». Ma tu non hai atteso la fine di maggio a sentire la nostalgia delle alte vette. — **Drinetto** - Albi anche tu quella rassegnazione che hanno le anime privilegiate... quando non possono farne a meno. Il tuo « mugugno » è espresso con tanto garbo che smuoverebbe i sassi, se non fossero per lo più di pietra! — **Alma Serena** - Se non ti metto un salutino qui, mi diventi temporalesca. E sì che non sei poi trascurata! — **Marinetto con la sorella** - Bel modo di marinarmi! E' bastato ch'io vi cercassi, per farvi scappare. — **Cendrillon** - Che ne è di te? Sempre la solita « via Crucis »? Se ti dicessi che la tua mi ha fatto ribollire di sdegno? Davvero è incredibile tanta aridità. Ricevuto ora ultima tua.

Gianco - Se tu vuoi trovare del bibico in me, fa pure. Talora lo trovo pur io, quale degno di aver alloggio gratuito nell'Arca di Noè. Vedo che tu altaleni a mio riguardo: Da uomo, divento, secondo te, talora « dolce come una buona sorellina; tal altra infine, « horribile dictu », puoi sembrare persino, nei momenti di profondo scetticismo, l'ingegnere del dizionaretto ». Me lo servi a dovere l'ingegnere! Per fortuna tu non trovi nessuna somiglianza con il Direttore, e questo mi conforta... e credo conforti anche Hitt **Edelweiss** - Ho accennato a te. Venga un grazie affettuoso ed un saluto memore. Ricordati che attendo il ritratto. Sto formando un albo che li contenga tutti. Non son pochi, perchè, da un anno a questa parte, ne ricevo in media, di ritratti e fotografie, due ogni giorno. Quindi un albo proprio co' fiocchi!

Il virgiliano - Me ne sono accorto che nello scrivere i versi, non ci hai pensato su tanto. Un'altra volta pensaci molto e poi scrivi in prosa. Vedrai che ti capirò egualmente! — **Rompicollo** - Ma no che i vecchi non sono dimenticati! Cerco di procedere con un po' di giustizia distributiva. Anche con due pagine fitte fitte non riescirei ad « endacortare » tutti. — **Marinella** - Tu sei Marinella; poi c'è Marinello e poi Marylena: totale tre. La risposta era per Marylena la quale aveva lo stesso pensiero delicato. Inutile, però, perchè non ne è proprio il caso. Capiscimi senza che occorra dire di più.

Baffo di gatto.

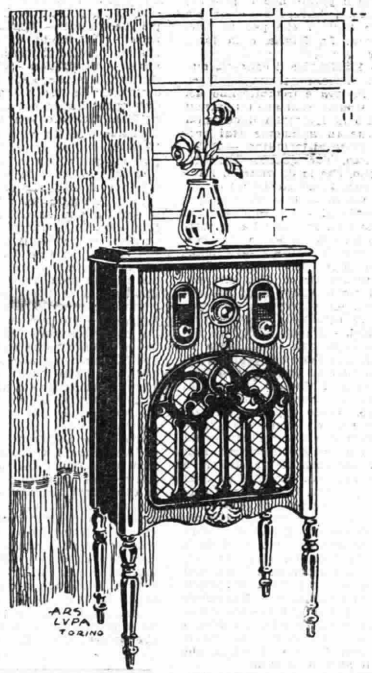
Fiorenza Gastinelli di Fossano

Etta Castiglioni di Busto Arsizio

UN OTTIMO APPARECCHIO
CHE COSTA POCO

MAGNADYNE SW 5

VALVOLE SCHERMATE



L. 1300

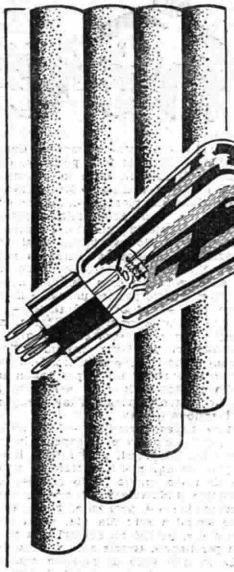
TUTTO COMPRESO

4 Modelli da lire 400 a 1300

Catalogo gratis

Magnadyne Radio

Via Palmieri, 2 - **TORINO** - Telefono 70-543



Se volete avere sul vostro ricevitore delle valvole di lunga durata usate valvole "ZENITH". I nuovissimi tipi a filamento spiralizzato (A.F. e B.F. frequenza accensione indiretta) e a filamento a nastro (bassa frequenza di uscita e raddrizzatrice - accensione diretta) vi offrono ogni garanzia. Le valvole più sensibili e più costanti nelle caratteristiche, quelle che durano di più sono le

VALVOLE

ZENITH

GUIDO MARCHI - RADIO - GRAMMOFONI - FIRENZE

ULTIME CREAZIONI

Dischi RADIO

10 PRINCIPALI MARCHE DEL MONDO

LABORATORIO SPECIALIZZATO - SALA DI AUDIZIONI - VIA RENAI. 1

GUIDO MARCHI

GRAMMOFONI

PIAZZA VITT. EMAN.LE 1 - Tel. 21-538

VIA CALIMALA, 3 Tel. 23-719

FIRENZE

GUIDO MARCHI - RADIO - GRAMMOFONI - FIRENZE

STEWART-WARNER Co. - CHICAGO

Società col capitale di ottanta milioni di dollari

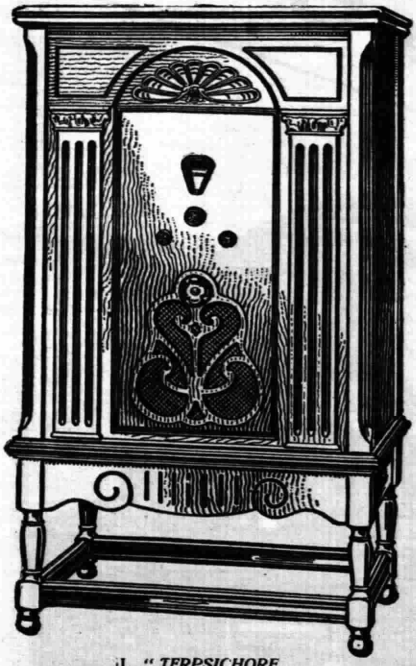
Perchè rinunziare ai magnifici Programmi trasmessi da oltre cento stazioni Italiane e Straniere?

Perchè rinunziare a qualche ora di godimento artistico od intellettuale, vero riposo alle Vostre occupazioni?

Perchè il godimento sia completo, non basta una Radio: occorre una BUONA radio. Acquistate perciò un impianto

STEWART-WARNER DELLA SERIE 100

e Voi sarete serviti. Lo chassis 100-B-T-F, con elettrodinamico 200-A, è montato in tutti gli impianti STEWART-WARNER più recenti, ed ha le seguenti caratteristiche:



IL *" TERPSICHORE ,,*

1. - Tutto elettrico, per tutte le reti d'Italia
2. - Ricezioni senz'antenna
3. - Regolazione automatica del voltaggio
4. - Regolazione della tonalità
5. - Meravigliosa purezza di suono
6. - Sensibilità enorme, unita a selettività estrema

Sono in vendita:

Il solo

Chassis 100 B-T-F

con lo chassis dell'elettrodinamico 200-A

GRAHAM

Splendido mobile contenente l'impianto radio completo

CLIO

Come il precedente, ma in diverso stile

HELICONIAN

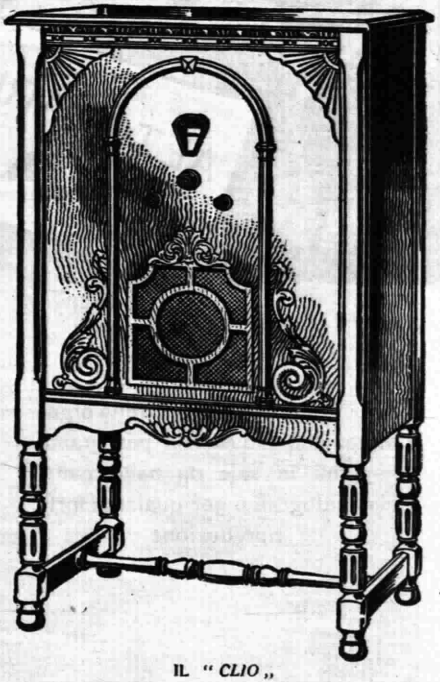
Radiofonografo d'alta classe

TERPSICHORE

Radiofonografo a ripetizione automatica dei dischi

OLYMPYC

Radiofonografo a cambio automatico dei dischi



IL *" CLIO ,,*

La perfezione tecnica e la squisita fattura di tutti i predetti impianti decisamente ne giustificherebbero i prezzi più elevati del mercato. Ma la potente organizzazione tecnica e finanziaria ha permesso alla STEWART-WARNER di fare nella radio ciò che la FORD ha fatto nel campo dell'automobile, e cioè di praticare, per un prodotto d'alta classe, i prezzi più bassi possibili

AMERICAN RADIO Company Soc. An. It. - MILANO

VIA MONTE NAPOLEONE, 8 · TELEFONO 72-367

oppure al Concessionario di vendita più vicino:

BIELLA — *Zangrande* · Via Umberto, 59 · Telefono 2493
BOLOGNA — *Armaroli* · Via Farini, 3 · » 32-80
BOLZANO — *Cester* · Via Bottai, 34
BORGOSESIA — *Corti Cesare* · » 30
FIRENZE — *Nannucci* · Via F. Zannetti, 4 · » 25-932
FOGGIA — *De Focatiis* · Viale XXIV Maggio
GENOVA — *Carrino* · Piazza Ponticello, 23-n · » 51-495
MARSALA — *Venuti Eustachio*
MESSINA — *Hopkins* · Isolato 443, C. 18 · » 1-50
MODENA — *Pedretti* · Via S. Michele, 6
NAPOLI — *Piccoli* · Via Marina Nuova, 14 · Telefono 22-732
PALERMO — *Guerrieri* · Via Villaermosa, 2
POLA — *Cleva* · Via Dante, 9
ROMA — *S.I.R.I.E.C.* · Via Nazionale, 251 · » 40-496
ROMA — *Bonelli* · Largo Goldoni, 44 · » 62-967
SASSARI — *Anfossi* · Via Roma, 5
SUZZARA — *Carra & Gozzi* · Piazza Gonzaga, 7
TORINO — *Benigni* · Via Santa Teresa, 2 · Telef. 49-137

ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO
MASTODON
Studiato
e costruito dalla più perfetta organizzazione industriale per grandi impianti in sale da ballo, caffè, cinematografi e per qualsiasi forte riproduzione
Concessionaria esclusiva
Società Anonima
INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
ALCIS
Via S. Andrea, 18 - telegr. Alcis - MILANO - Tel. 72-441 72-442 72-443
OAKLAND
California
THE MAGNAVOX COMPANY
CHICAGO
Illinois